

حماسيات رياضية في المحروب الباكيني

تأليف

دكتور شوقي رياض أحمد

١٩٧٨

دار الثقافة
للطباعة والنشر
م. القاهرة

٢١ شارع كامل صدقي بالفجالة
ت : ٩١٦٠٧٦ - القاهرة

الحاسيات في مقامها في الحروب الباكينة

تأليف

دكتور شوقي رياض أحمد

١٩٧٨

دار الثقافة
للطباعة والنشر
مالقاهة

إهداء

إلى المجاهدين في سبيل الحق، على مدى التاريخ ...
تكريما للتضحية، وتخليدا للبطولة ...

شوقي رياض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أبو تمام الطائي من فحول شعراء العربية الذين بلغوا مكانة رفيعة في تاريخنا الأدبي على اختلاف عصوره، وكان في عصره قمة أدبية لم يطاولها شاعر من معاصريه، ورائد مدرسة تجديدية في فن الشعر، كان لها أثرها البارز في أجيال الشعراء، الذين ظهروا بعده على مسرح الحياة الأدبية. وقد شغل علماء العربية ودارسي أدبها ونقاد شعرها، منذ عصره حتى عصرنا، فدارت معارك نقدية حامية بين مؤيديه ومعارضيه، الذين اتهموه بالخروج على عمود الشعر، والإغراق في البديع، والإيهام والتعقيد في المعاني والألفاظ، إلى غير ذلك من اتهامات أرادوا بها النيل من شاعريته، والغض من مذهبه الفني، وتصدى لهم مؤيدوه بردون اتهاماتهم، ويدحضون آراءهم، ويشبهون له التفوق والسبق، والتجديد والابتكار. وكانت نتيجة ذلك كله إثراء عظيم لتراثنا الأدبي والفني.

وارتبط شعر أبي تمام في أذهان الدارسين بملك المارك والقضايا التي أثارت حوله، وجذبهم تيارها القوي، فلم يستطيعوا التخلص منها أو تجنبها حين تناولوه بالدراسة والبحث، وكان ذلك الخضم الهائل من شعره، الذي يملأ أربعة مجلدات، لا ينبغي أن ينظر إليه إلا من زاوية مذهبه الفني، ناسين بذلك، أو غافلين عما يحويه ديوانه، من موضوعات أدبية

وتاريخية ، تستحق أن تدرس وأن يعنى يبحثها . ومن ثم نشأ اهتمامى
بتلك الجوانب المهمة فى ديوانه ، ومنها اخترت موضوع هذا البحث ، لعلنى
أستطيع استجلاء جانب من شعره فى ضوء الظروف والأحداث التى واكبته ،
وجعلت عنوانه الحماسيات ، مع أن القصائد التى تدخل فى إطاره ، من
شعر المديح أو الرثاء ، ولكن مضامينها حماسية تدور حول أحداث
الحروب البابكية و بطولاتها ، ثم إن أبا تمام هو صاحب المختارات
الشعرية المعروفة بديوان الحماسة . وهناك علاقة وثيقة بين مختاراته هذه
وبين قصائده الحماسية ، وأغلب الظن أنه جمعها لتكون مصدرا يفيد منه
ويستلهمه فى نظم حماسياته ، التى هى أخرى بهذا العنوان المشتق من
تسمية شاعرها .

وقد اقتضت طبيعة الموضوع أن يشتمل منهجه دراسة للحركة البابكية
ومبادئها وعقيدتها الخرمية ، والعوامل التى أدت إلى قيامها واستشراء
نفوذها وقوتها ، وأن يشمل أيضا تفصيلا دقيقا للوقائع والحروب التى دارت
بين جيوش الدولة العباسية ، وبين بابك وأتباعه الخرمية ، حتى يكون
فهمنا لشعر أبى تمام مبنيا على أساس سليم ، وقد تهين لى بالفعل ، فى كثير
من المواضع التى أشرت إليها خلال البحث ، أن شراح ديوانه ودارسى
شعره ، قد جانبهم القوفى فى الوقوف على المعنى الدقيق الذى يقصده
الشاعر ، نتيجة لعدم الربط بين شعره وبين أحداث تلك الحروب
وتطوراتها .

وفى دراسة النصوص الشعرية ، قسمتها الى فصول بحسب الشخصيات
التي نظم فيها قصائده ، ففصل فى رثاء محمد بن حميد الطوسي ، وفصل فى

انتصار إسحاق بن إبراهيم المصعبى ، وفصل فى انتصار الأفشين ، وفصل مع محمد بن يوسف الثغرى أثناء الحروب ، وفصل آخر معه أيضا بعد انتهائها ، ثم فصل آخر مع أبى دلف المجل . وقد آثرت تناول كل قصيدة كوحدة متكاملة محللا أبياتها فى ضوء ما أحاط بها من ظروف ، وما تضمنته من وقائع وأحداث ، وما أثير حولها أو حول بعض أبياتها من نقد أو تعليق ، مع الإشارة بين آونة وأخرى إلى الخصائص المميزة لمذهب أبى تمام الفنى ، دون ما إغراق فى ذلك حتى لا نخرج عن موضوع القصيدة ، أو نبعد عن جوها الحماسى . وتوخيت إبراز المعانى والصور التى تتضمنها الأبيات لتكون واضحة للقارى ، وبقصد تذليل صعوبات الفروض والتعقيد التى تلف كثيرا منها ، والى يقصر شراح ديوانه أو يختلفون فى تحديد معانيها أحيانا غير قليلة . وأحسب أن هذا مطلب ضرورى فى تحليل شعر أبى تمام خاصة ، حتى لا نكون هناك فواصل تحول بيننا وبين فهمه على الوجه الصحيح .

والصادر الأساسية التى استعنت بها فى هذا البحث بين أدبية وتاريخية ، وفى مقدمة المصادر الأبية ديوان أبى تمام بشرح التبريزى الذى حققه الأستاذ محمد عبده عزام ، ثم المصادر الأخرى التى تناولت حياته وشعره مثل « أخبار أبى تمام » لصولى ، و« هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام » للهدبى و« الأغاني » لأبى الفرج و« الموازنة » للآمدى وغيرها من المصادر والمراجع التى عرضت لدراسته تفصيلا أو إيجازا . أما المصادر التاريخية ، فأهمها تاريخ الطبرى وتاريخ ابن الأثير ، ثم تأتى بعدها مصادر أخرى تضمنت أخبارا عن بابك ومذهبه وحروبه مثل « الفهرست »

لابن النديم و « البدء والتاريخ » لابن خلدون وتاريخ اليعقوبى ، وغيرها من المصادر .

واننى اقدم هذا البحث لدارسى الأدب والتاريخ ، لأرجو أن يكون إضافة جديدة فى هذا المجال ، وكشفنا لجانب من تراث شاعر العربية أبى تمام . وإسهاما فى بناء صرحنا الحضارى ، والله ولى التوفيق .

القاهرة فى يوليو سنة ١٩٧٨ .

دكتور شوقى رياض أحمد

الفصل الأول

الحركة البابكية : مبادئها وعوامل قيامها

كانت حركة بابك الخرمي ، التي ظهرت على مسرح الأحداث ، منذ مطلع القرن الثالث الهجري ، في منطقة آذربيجان وماجاورها ، هي أشد الحركات المعادية للإسلام ودولته العباسية ، وأعظمها خطورة على الكيان الإسلامي سواء من الناحية العقيدية أو من الناحية السياسية ، إذ بقيت تلك الثورة أكثر من عشرين عاما في نمو مطرد وقوة متزايدة ، واشتد أوارها ضراما واشتعالا ، حتى اصطلى بنارها عديد من قادة الدولة وجيوشها ، وهزموا هزائم منكرة في محاولات إخمادها . ولم تكن هذه الثورة - في واقع الأمر - إلا امتدادا لحركات مضادة للإسلام ، قامت قبلها في أقاليم بلاد فارس ، منذ بداية الخلافة العباسية وعلى وجه التحديد ، عقب مقتل أبي مسلم الخراساني على يد أبي جعفر المنصور . فقد اتخذ الثوار من مقتله ذريعة لإثارة الفتن ، وإذكاء العصبيات القومية والدينية ضد العرب والمسلمين ، ابتداء من خروج « سنهاذ » بخراسان مطالبا بدمه^(١) ، إلى حركة الراوندية الذين كانوا من أتباع أبي مسلم^(٢) ، ثم ثورة « أسغاذ سيس »^(٣) ، وبعدها ثورة المقيم الخراساني^(٤) ، وغير ذلك من ثورات

(١) أنظر تاريخ الطبري ج ٧ ص ٤٩٥ .

(٢) نفسه ج ٧ ص ٥٠٥ .

(٣) نفسه ج ٨ ص ٢٩ .

(٤) أنظر الملل والنحل للفيهرستاني ج ١ ص ٢٠٥ و فرق الشيعة النوبختي ص ٤٢ .

وحركات خارجة على الدولة العباسية ، كانت تنشب بين الحين والحين ،
ويقتضى عليها ولاية الأقاليم أو القواد الذين ينقدبون لذلك .

وعلى الرغم من انقضاء أكثر من سعين عاما بعد مقتل أبي مسلم إلى
ظهور الحركة الخرمية ، فإننا نجد علاقة وثيقة تربط بين الحدثين ، ونرى
لأبي مسلم مكانة جليلة في نفوسهم وفي عقيدتهم ، فيقول البلخي : « ويعظمون
أمر أبي مسلم ويعلمون أبا جعفر على قتله ، ويكثرُونَ الصلاة على فيروز
لأنه من ولد فاطمة بنت أبي مسلم^(١) » كما نجد في أقوال بعض من
أرخوا البابك أو ترجموا له أنهم ينسبونه إلى ولد فاطمة هذه^(٢) . وسواء
كان هذا النسب صحيحا أو غير صحيح ، فإن غاية الأمر تمثيل في توثيق
الصلة بينه وبين أبي مسلم تدعيما لحركته وتوسيعا لنفوذها .

وكان الهدف الرئيسي الذي تقطع إليه الحركة الخرمية البابكية ،
والذي تعمل جاهدة لتحقيقه ، هو القضاء على سلطات العرب الذي سيطر
على بلادهم ، وهدم دينهم الاسلامي الذي نصرهم الله به ، والذي غلبت
عنودته الحقنة على عقائدهم الزائفة . يقول البلخي : « إن الخرمية احتالوا في
إزالة الملك إلى المعجم ، فمؤهوا هذه النحلة وزينوها للجهال ، ودعوا إليها
في السر ، ومحصل أمرهم التعطيل والإلحاد^(٣) » . ويقول عنهم نظام
الملك : « ويهذل هؤلاء دائما كل ما يستطيعون من جهد للقضاء على الاسلام

(١) انظر البدء والتاريخ ج ٤ ص ٣٠ .

(٢) انظر الاخبار الطوال للدينوري ص ٢٩٧ .

(٣) أنظر البدء والتاريخ ج ٥ ص ١٣٤ .

قضاء مبرما^(١) ، فهي إذن حركة قومية ودينية في الوقت نفسه ، غايةها استعادة مجد الدولة الفارسية ودياناتها المجوسية .

وينبغي أن نبسط القول عن الخرمية وعقيدتها ، لنعرف أصولها ومبادئها وتعاليمها معرفة صحيحة . ونبدأ باسمها ونسبتها ، فالخرمية نسبة إلى خرم ، وهو لفظ أعجمي فارسي يعنى النضر والمزدهر والمبتهج ، ويعنى أيضا المكان المقلع بالهبة والرح ، وبذكر أيضا أن خرم اسم مكان يوجد به جبل عجيب على كل سؤال يوجه إليه^(٢) . وذكر ياقوت أن تفسيره بالفارسية السرور ، وأنه رستاق بأردبيل عاصمة آذربيجان ، وأن الخرمية نسبوا إليه^(٣) . وذكر الفزالي في حديثه عن الخرمية أن « خرم لفظ أعجمي ينبىء عن الشيء المستلذ الذى يرتاح الانسان إليه بمشاهدته ويهتز لرؤيته^(٤) » ، ويبدو أن هذا اللفظ نقل إلى العربية بمعناه ؛ إذ تذكره المعاجم العربية بمعنى : الناعم من العيش^(٥) ويأخذ فان فلوتن من هذه التفسيرات المتعددة لاسم الخرمية خلاصة شبه جامعة بينها فيقول : « ويروى بعض الباحثين أن هناك صلة بين اسم الخرمية الذى قد يكون مشتقا من (خُرْم) اسم لمدينة بهلادميديا أو من كلمة (خُرْم) ومعناها - قديد^(٦) » .

(١) انظر سياسة نامه ص ٢٩٨ .

(٢) انظر معنى لفظ « خرم » في المعجم الفارسي الانجليزى لشتينجاس .

(٣) انظر معجم البلدان كلمة « خرم » .

(٤) انظر فضائح الباطنية ص ١٤ .

(٥) انظر معنى اللفظ في لسان العرب والقاموس المحيط .

(٦) السيادة العربية ص ٩٩ .

ومن الواضح أن معنى لفظ خرم يلقى ضوءاً على النهج الذي إتخذته الخرمية في الحياة ، وهو نهج اللذة والمقعة . ويؤكد الغزالي هذه الصلة بين مذهبهم وتسميتهم فيقول « أما الخرمية فلقبوا بها نسبة إلى حاصل مذهبهم وزبدته ، فإنه راجع إلى طي بساط التكالييف وحط أعباء الشرع عن المتعبدين ، وتسليط الناس على اتباع اللذات ، وطلب الشهوات ، وقضاء الوطر في المباحات والمحرمات ^(١) » .

وقد يلقب الخرمية بالخرمدينية ، وهذا ماذهب إليه البغدادي ، إذ قسم الخرمية إلى صنفين : صنف كان قبل الاسلام وهم المزدكية الذين استباحوا المحرمات وزعموا أن الناس شركاء في الأموال والنساء ، والصنف الثاني : الخرمدينية الذين ظهروا في الاسلام وهم فريقان : بابكية ومازيارية ^(٢) » وقد أخذ فان فلوتن بقول البغدادي في تسميتهم الثانية يقول « فإذا ما تكلمنا عن خرم دينيا فلكي نبين أن هؤلاء كانوا لا يعرفون ديننا غير اللذة ، ومن هنا يتبين لنا أن هذه الطوائف وإن كانت قد جعلت للنساء مكانة أرقى من المكانة التي لهن في البلاد الشرقية ، وأباحت لهن الظهور في المجتمعات الدينية فلم يكن ذلك إلا بقصد الاستمقاع بظهورهن في تلك المجتمعات ^(٣) » .

(١) انظر فضائح الباطنية ص ١٤ .

(٢) انظر الفرق بين الفرق ص ١٦٠ ، والمازيارية نسبة إلى مازيار الذي ظهر بإقليم طبرستان وخرج على الخلافة بتحرير الأفشين (الطبري حوادث ستة ٢٢٤ هـ) .

(٣) السيادة العربية ص ١٠٠ .

وعن هذه المجتمعات الدينية التي أشار إليها فان فلوتن يقول البهنادي:
« وللبابكية في جبلهم ليلة عيد يجتمعون فيها على الحجر والزمر ، وتختلط فيها
رجالهم ونساؤهم ، فإذا أطفئت سرجهم ونيرانهم اقتضى فيها الرجال
النساء على تقدير من عزيز^(١) » ولكن استنتاج فان فلوتن أن هذه الطوائف
جعلت للنساء مكانة أرقى من المكانة التي لهن في الهلاد الشرقية على
أساس الاستمقاع بهن هو استنتاج خاطيء ، لا يقوم على منطق سليم .

أما الغزالي فيحدد اسم الخرمدينية مرادفا للخرمية ، وأنهم جميعا القهوا
به سواء قبل الاسلام أو بعده يقول « وقد كان هذا (يعنى الخرمية) لقبا
للمزدكية وهم أهل الإباحة من المجوس الذين نبغوا في أيام « قهاذ »
وأباحوا النساء إن كن محارم ، وأحلوا كل محظور ، وكانوا يسمون
خرمدينية ، فهؤلاء أيضا لقبوا بها لمشابهتهم لإباحهم في آخر المذهب ، وإن
خالفوه في المقدمات وسوابق الحيل والاستدراج^(٢) » .

ويلقب الخرمية أيضا بالحمرية ، إذ تذكرهم مصادر كثيرة^(٣) بهذا
الاسم مرادفا لاسمهم وإن كان ابن النديم^(٤) يخص بهذا اللقب أصحاب

—————

- (١) الفرق بين الفرق ص ١٦٠ .
- (٢) فضائح الباطنية ص ١٤ .
- (٣) انظر تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٥٧٥ وابن الأثير حوادث سنة ٢١٨ .
وفضائح الباطنية ص ١٧ ومعجم البلدان مادة « بد » .
- (٤) انظر الفهرست ص ٤٧٩ .

مزدك ، وخلاصة القول أن هذه الأسماء والألقاب أطلقت على تلك الفرق جميعها
لشابه عقائدها ، وإتفاق مبادئها وتعاليمها في كثير من الوجوه .

وقد أضافت الخرمية بعد الإسلام ، إلى المبادئ المزدكية القديمة ،
مبادئ جديدة استمدتها من المذاهب المختلفة لقدعم بها عقيدتها ودعوتها
المضادة للإسلام . يقول البلخي « هم فرق وأصناف ، غير أنهم يجمعهم
القول بالرجمة ، ويقولون بتغيير الاسم وتبديل الجسم ، ويزعمون أن الرسل
كلهم على اختلاف شرائعهم وأديانهم يحصلون على روح واحدة ، وأن
الوحي لا ينقطع أبدا ، وكل ذي دين مصيب عندهم ، إذا كان راجي
ثواب ، وخاشع عقاب ، ولا يرون تهجينه والخطي إليه بالمكروه ما لم
يرم كيد نحلتهم وخسف مذهبهم ، ولهم أئمة يرجعون إليهم في الأحكام ،
ورسل يدورون بينهم ويسمونهم « فرشتكان » ولا يقبر كون بشيء مثل
تبركهم بالخمر والأشربة ، وأصل دينهم القول بالنور والظلمة ، ووجدنا
منهم من يقول بإباحة النساء ، وإباحة كل ما تستلذ النفس ، وينزع إليه
الطبع (١) » .

وقد حرص الخرمية البابكية على التعمويه في دعوتهم بعدم إظهار
العداء للديانات وإعلان مسالمتهم لها ، وكان مقصدهم الرئيسي بذلك أن
يتجنبوا الاصطدام بالإسلام الذي يحيط بهم من كل جانب ، وليتمكنوا
من نشر دعوتهم ، وجذب ضعاف العقيدة من المسلمين أبناء جنسهم ،
فكانوا يزعمون — كما يذكر البغدادي — أن دينهم لا يرفض الإسلام

لا تدرى

ويستطيع المسلمون أن ينتقموا إليه ، كما أن بابك بنى لهم مساجد ، لالاصلاة ولكن إيؤذن فيها فقط ، وأنهم كانوا يملكون أولادهم القرآن ، ولكنهم لا يصالون في السر ، ويرفضون الصيام في شهر رمضان ، ولا يرون جهاد الكفرة ، كما كانوا يزعمون أن نبيا ظهر لهم في الجاهلية اسمه « شروين » كان أبوه من الزنج ، وأمه من بنات ملوك القرس ، وبذهبون إلى أن شروين هذا كان أفضل من محمد ، ومن سائر الأنبياء^(١) .

ويؤكد نظام الملك موقفهم العدائي من الإسلام ورفض تعاليمه ، واتباعهم الحيل في جذب الأنصار بادعاء التشيع لأهل البيت ، يقول « إنهم رفضوا جميع الفروض الدينية كالصلاة والصوم والحج والزكاة ، وأباحوا لأنفسهم شرب الخمر ، ونادوا بإباحة المحرمات والاشترائية في النساء ، ويعتقد الانسان أن هذه المبادئ هي مبادئ مزدك ... كما أنهم لم يشعروا بأي ميل أو عاطفة إزاء أحد من أهل البيت وإن كانوا قد اتخذوا من أسمائهم سبيلا إلى جذب الأنصار إليهم لنشر دعوتهم التي ترمى إلى هدم العقائد الإسلامية . ولهذه الأسباب يرى نظام الملك أن الخرمية والباطنية سواء^(٢) . كما أن الغزالي اعقبهم من الباطنية وتحدث عنهم في كتابه المعروف باسم « فضائح الباطنية^(٣) » .

(١) أنظر الفرق بين الفرق ص ١٦١ .

(٢) أنظر سياسة نامه ص ٢٩٨ وما بعدها .

(٣) أنظر فضائح الباطنية ص ١٤ .

ومن عقائد الخرمية التي نقلوها عن الباطنية وغيرها من المذاهب المتطرفة القول بالرجعة وتناسخ الأرواح ، كما يفهم من النص السابق للبلخي ، وتؤكد كثير من المصادر قولهم بالتناسخ يقول ابن الأثير « ويعتقدون مذهب التناسخ وأن الأرواح تنتقل من حيوان إلى غيره »^(١) ، وكذلك في حديث ابن الأثير وغيره من المؤرخين عن بدء خروج بابك ، ويذكرون أنه ادعى حلول روح جاويدان — زعيم الخرمية قبله — في جسده^(٢) .

ومن مزاعم بابك أيضا ادعاؤه الألوهية ، يقول ابن النديم « وكان يقول لمن استغواه إنه إله »^(٣) وهو في هذا الادعاء يذكركنا بالمقنع الخراساني ، ونجد كذلك كثيرا من التشابه بين دعاوى الخرمية أو نههم وبين معتقداتهم وبين معتقدات المقنعية^(٤) والراوندية ، إلى جانب ما ذكرناه عن صلتها الوثيقة بالمزدكية ، بل إن هذه المذاهب التي كانت تنموح بها بلاد آذربيجان وإيران وغيرها من مذاهب أخرى كازرادشتية والمناوية تكون مجموعة عقائد الخرمية^(٥) .

(١) أنظر ابن الأثير حوادث سنة ٥٢٠١ .

(٢) أنظر ابن الأثير والطبري والمسعودي حوادث سنة ٥٢٠١ .

(٣) أنظر الفهرست ص ٤٧٩ .

(٤) أنظر الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ٢٠٥ — ٢٠٧ ، و فرق الشيعة

لنوبختي ص ٤٢ — ٤٣ . والفرق بين الفرق للبغدادى ص ٢١٥ ، وتاريخ

الإسلام لحسن إبراهيم ج ٢ ص ١٠٦ وما بعدها .

(٥) أنظر تاريخ الإسلام لحسن إبراهيم ج ٢ ص ١٠٧ .

بعد هذا العرض العام لمبادئ الخرمية وعقيدتها وأهدافها تنتقل إلى الحديث عن بابك وقيادته لحركتهم . وقد اختلفت الأقوال عن أصله ومنشئه ، فيقول الدينوري « والذي صح عندنا وثبت أنه كان من ولد مطهر بن فاطمة بنت أبي مسلم ، هذه التي تنسب إليها الفاطمية من الخرمية ، لا إلى فاطمة بنت رسول الله (١) » . أما ابن النديم فهذا ذكر قصته منذ مولده على أنه من رعاة الناس ، وأن أباه كان رجلاً من أهل المدائن اسمه عبد الله ، يعمل دهانا ، وأنه نزع إلى ثغر آذربيجان ، واستقر بقرية من قراه ، وعرف في تطوانه امرأة عوراء ، ونشأت بينهما علاقة غير شريفة ، ثم انتضح أمرهما فتزوجها ، وولدت له بابك ، وكان اسمه الحسن ، ثم أخاً له سمي عبد الله ، ومات الأب وهما مازالا طفلين ، واضطر بابك إلى العمل مبكراً في رعي البقر والدواب لدى بعض سراة القوم ، ولما شب قاده الظروف إلى العمل في خدمة جاويدان بن سهرك أحد زعماء الخرمية في الجبال ، فأحبته زوجة جاويدان حباً شديداً . ثم حدث أن مات زوجها عقب انتصاره في معركة ضد زعيم منافس له من زعماء الخرمية ، فجهمت الزوجة جيش زوجها وأخبرتهم بأنه ترك وصية قال فيها ، إني أموت ليلتي هذه ، وإن روحي تخرج من جسدي وتدخل بدن هذا الغلام خادمي ، وقد رأيت أن أملكه على أصحابي ، وإني لآدين لمن خالفني فيه ، واختار لنفسه خلاف اختياري . ثم جعلتهم يبايعونه واحداً واحداً ، وكل منهم

(١) أنظر الأخبار الطوال ص ٢٩٧ ط لين .

(م ٢ - حماسيات أبي تمام)

يقول : آمنت بك يا روح بابك ، كما آمنت بروح جاويدان ، ويقبل بده ،
وبعد أن تمت الهممة أعلنت زواجها منه^(١) .

وفي هذا الحديث الموجز من نشأة بابك حتى توليه قيادة الجاويدانية ،
ما يفيد كثيرا في استيعلاء الظروف التي هيأت له القيام بحركته ، إذ وجد
نفسه زعيما لأقوى فرقة من الخرمية ، وقائدا لجيش معارب يأمر بأمره ،
مما أغراه على القيام بثورته المسلحة ، والخروج على سلطان الدولة العباسية ،
وساعده على ذلك أيضا أن المنطقة التي تركز فيها تتميز بطبيعتها الجبلية
ووعورة مسالكها ، وهي — كما حددها المسعودي — بلاد الهدين
وآذربيجان والران والهلستان^(٢) . ولعل طبيعة هذه المنطقة هي التي جعلتها
مهذا للحروب والثورات على مدى زمن طويل ، فلم تهدأ الحروب والنزوح

(١) انظر الفهرست ص ٤٨٠ وما بعدها . وانظر مروج الذهب ج ٢ ص ٣٥٠ .

ويذكر الطبري رواية أخرى عن أصل بابك ، نقلا عن محمد بن عمران
كاتب علي بن مر . قال : حدثني علي بن مر عن رجل من الصعاليك يقال له مطر
قال : كان والله يا أبا الحسن بابك ابني ، قلت : وكيف ؟ قال . كنا مع ابن الرواد ،
وكانت أمه « تر توميد » العوراء من علوج ابن الرواد ، فكنت أنزل عليها ، وكانت
مصكة (قوية) فكانت تخدمني وتغسل ثيابي ، فنظرت إليها يوما فواثبتها بشبق
السفر وطول الغربة ، فأقررتني في رحمتها . ثم قال : غبنا غيبة بعد ذلك ، ثم قدمنا
فاذا هي تطلبني ، فنزلت في منزل آخر ، فصارت إلي يوما ، فقالت : حين ملأت
بطني تنزل هاهنا وتركتني : فأذاعت أنه مني ، فقلت : والله لئن ذكرتني
لاقتلك ، فأمسكت عني ، فهو والله ابني ، (الطبري ج ٩ ص ٥٤) .

(١) انظر مروج الذهب حوادث سنة ٥٢٠١ .

فيها أبدا منذ بداية الفتح الإسلامي حتى ظهرت القوميات الجديدة واستقلت بعض هذه البلاد^(١).

وإلى جانب الطبيعة الجبلية الوعرة لهذه المنطقة ، فإنها كانت بمهمة عن مركز الدولة في بغداد ، ولذا كانت الجيوش تعاني خروبا من المشقة البالغة ، وتعرض لكثير من الأخطار والمهلك إذا أرادت الوصول إلى معاقل الثوار فيها .

يضاف إلى ذلك عوامل أخرى ساعدت على استشراف خطر الحركة البابكية واتساع نطاقها وانتشارها ، منها أن الدولة العباسية كانت مشغولة في تلك الفترة — التي بدأت فيها حركة بابك — بكثير من الأحداث الداخلية التي باتت تهدد كيانها ، والتي أفلقت المأمون منذ توليه الخلافة بعد مقتل أخيه الأمين سنة ١٩٨ هـ حتى قدومه إلى بغداد سنة ٢٠٤ هـ . ومن هذه الأحداث ثورة أبي السرايا^(٢) ، وانتفاض العباسيين على المأمون لاختياره على بن موسى الرضا العلوي وليا للعهد ، ومبايعتهم لإبراهيم ابن المهدي خليفة في بغداد^(٣) ، إلى ذلك من الأحداث والاضطرابات التي جعلت المأمون في شغل شاغل عن حركة بابك ، فلم يولها اهتمامه منذ بدئها ، ولم يقدر خطورتها تقديرا كافيا يدفعه إلى القضاء عليها في مهدها . ومن هذه الأحداث الداخلية ما كان له أثره المباشر في تشجيع بابك

(١) انظر فتوح البلدان للبلاذري ص ١٩٢ وتاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٥٠٨ .

(٢) انظر الطبري حوادث سنة ١٩٩ هـ .

(٣) انظر الطبري حوادث سنة ٢٠٢ هـ .

على القيام بحركته ؛ ذلك أن مقتل هرثمة بن أعين^(١) قائد المأمون الكبير -
قد أدى إلى انتفاض ابنه حاتم على الدولة ، وكان في ذلك الحين واليا على
أرمينية ، فلما أتاه خبر موت أبيه ، والحال التي مات عليها عمل على أن
ينظم ، وكاتب البطارقة ووجوه أهل أرمينية ، وكاتب بابك والخرمية ،
وهون أمر المسلمين عندهم ، فتحرك بابك والخرمية ، وغلب بابك في
عمل آذربيجان^(٢) .

ومن العوامل التي ساعدت على انتشار الثورة البابكية ، ما يتعلق
بسكان المنطقة التي كانت مجال حركته ، إذ حدث في سنة خروجه أن
موت هذه البلاد مجاعة نتجت عن قحط شديد فهلك كثير من الناس
وانتشرت الأوبئة ، يقول المسعودي « وفي سنة إحدى ومائتين كان
القحط العظيم ببلاد المشرق والوباء بخراسان وغيرها^(٣) » . وقد أدى
ذلك بطبيعة الحال إلى تفجير كوامن الغضب والضيق والحقن بين القوم ،
الذين كانت نفوسهم مهياة لتقبل أية حركة ثورية ضد العرب ، وأية
دعوة دينية ضد الإسلام ، مما دفع الكثيرين منهم إلى الانضواء تحت لواء
بابك وتعضيد ثورته التي وافقت أهواءهم وميولهم .

ويرى بعض الباحثين أن الروم كانوا يعضدون الحركة البابكية ،
لأنها تتفق معهم في معاداة الدولة العباسية ، ومن هؤلاء الباحثين الدكتور

(١) قتل هرثمة لاعتراضه على ازدياد نفوذ الفضل بن سهل وزير المأمون ،
درميه إياه بالمجوسية وعدم الإخلاص للإسلام (انظر التفاصيل في الطبري
حوادث سنة ٢٠٠هـ والوزراء والكتاب ص ٣١٦) .

(٢) انظر اليعقوبي ج ٣ ص ١٨٨ .

(٣) انظر مروج الذهب حوادث سنة ٢٠١هـ وكذلك الطبري وابن الأثير .

أسد رستم ، إذ يقول . « وقد دامت ثورة بابك حتى أيام المعتصم (٨٣٣ — ٨٤٢ م) فجرد المعتصم جيشا كبيرا بقيادة الأفشين وغيره للقضاء على هذه الثورة ، فأرسل بابك إلى ثيوفيلوس يحرّضه على الخليفة العباسي ، فرأى ثيوفيلوس في ثورة بابك فرصة يقابل فيها العباسيين بمثل ما فعلوا عندما ساعدوا توما في ثورته على والده ميخائيل . وهكذا أعد ثيوفيلوس جيشا كبيرا واتجه إلى أعالي الفرات ، وهو يأمل الاتصال بالخرميين وبلغ زبطرة سنة ٧٣٨ م وأشعل فيها النار وسبي نساءها وأطفالها ، ثم دخل سميساط وملطية ، وعاد بعد ذلك إلى القسطنطينية فاستقبل فيها استقبال الظافر^(١) ، ويؤيد هذا الرأي كذلك الدكتور عبد الحسن سلام^(٢) ، ولسكننا إذا راجعنا أحداث التاريخ وجدنا أن استجابة ثيوفيلوس لنداء بابك وتعرضه إياه على قتال المسلمين لم تأت إلا متأخرة ، بعد أن تم القضاء على الحركة البابكية قضاء نهائيا^(٣) . ومعنى ذلك أن موقف الروم لم يكن له أى أثر في تضيق بابك أو مساعدته على مجابهة جيوش العباسيين . وبالتالي لا يمكن اعتبار موقف الروم عاملا من العوامل التي دعمت الحركة البابكية في أية مرحلة من مراحل وجودها .

بذلك نكون قد تبينا العوامل الحقيقية التي كان لها أثرها في تشجيع بابك على القيام بحركته الثائرة ، وفي سرعة انتشارها واتساع

(١) انظر كتاب الروم للدكتور أسد رستم ج ١ ص ٢٢٥ .

(٢) انظر كتابه أبحاث في الأدب العربي ص ٥٩ .

(٣) انظر الطبري أحداث سنة ٥٢٢٣ .

نطاقها ، والتي حالت في الوقت نفسه دون تدخل حاسم من الدولة للقضاء عليها في بدايتها ، كما فعلت بغيرها من الثورات .

وتجمع المصادر التاريخية على أن بدء ظهور بابك وإعلانه الخروج على الدولة كان سنة ٨٢٠١ . يقول الطبري في ذكره لأحداث هذه السنة « وفيها تحرك بابك الخرمي في الجاويدانية أصحاب جاويدان بن سهل صاحب البذ ، وادمي أن روح جاويدان دخلت فيه وأخذ في العبث والفساد^(١) » .

ولما بلغ خبر خروج بابك المأمون ولي يحيى بن معاذ أرمينية وأمره بحرب بابك . وأوقع يحيى بن معاذ وقعات لم يستطع أن يظهر على بابك أو يقتصر عليه في وقعة منها . واستقر الحال على هذا المنوال حتى سنة ٨٢٠٥ وفيها ولي المأمون عيسى بن محمد بن أبي خالد أرمينية وأذربيجان ومعاربة بابك ، فجمع جموعه والتقى بجيش بابك سنة ٨٢٠٦ ، فهزمه بابك وفر عيسى إلى أرمينية . وحاول أن يوطد الأمر فيها مكثفيا بذلك ، بينما استعظم أمر بابك بالبذ ، واشتدت شوكته حتى كانت سنة ٨٢٠٩ فولى المأمون صدقة بن علي المعروف بزريق هذا الأمر ، وانتدب زريق أحمد بن الجفيد لحرب بابك الذي هزمه وأسره ، فولى مكانه إبراهيم ابن الفضل ، الذي لم يستطع أن يفعل شيئا^(٢) . بينما واصل بابك نشر نفوذه وتدمير قوته وسلطانه .

(١) انظر الطبري حوادث سنة ٨٢٠١ وكذلك ابن الأثير واليعقوبي .

(٢) انظر تفاصيل هذه الأحداث في اليعقوبي ج ٣ ص ١٨٩ ومابعدها ،

وفي الطبري وابن الأثير أحداث السنوات المذكورة دون تفصيل .

الفصل الثاني

في رثاء محمد بن حميد الطوسي

أدت هذه الهزائم المتلاحقة لقواد الدولة أمام بابك إلى استفحال خطره ، واشتداد قوته ، وازدياد نفوذه ، واتساع المنطقة التي فرض عليها سلطانه ، وتسكاثر أنصاره ، وانضم إليه عدد من الخرمية المحمرة المنتشرة إلى الجنوب من آذربيجان ، يقول الباخي : « وانضوى إليه القطاع والحراب والذمار وأصحاب الفتن وأرباب النحل الزائفة ، وتسكاثفت جموعه حتى بلغ فرسان رجاله عشرين ألف فارس سوى الرجالة ، واحتوى على مدن وقرى ، وأخذ بالتمثيل بالناس ، والتعريق بالنار ، والانهماك في الفساد ، وقلة الرحمة والمبالاة » .

وأمام هذا الخطر الداهم الذي تقاوم شره ازداد قلق المأمون ورجال دولته ، وفشلت كل جهودهم التي بذلوها من أجل القضاء عليه ، أو منع تغفل نفوذه في المناطق المحيطة به ، ورأى المأمون ضرورة وضع حد لهذا الخطر الذي بات يهدد الإسلام ودولته ، فانتدب لحربه قائدا من أعظم قواده شجاعة وحذكمة وتمرسا بالحروب ، هو محمد بن حميد الطوسي ، وعقد له اللواء في سنة ٢١٢ هـ^(١) .

(١) انظر البدء والتاريخ ج ٦ ص ١١٥ .

(٢) انظر الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٤٢١٢ هـ .

وبادر ابن حميد بالإعداد لتلك الحرب ، فجمع جيشا من اليمن وريبعة ، وأخذ طريقه على الموصل ، لما كان من فساد الأمر فيها فأصلحها ، ثم توجه للقاء زريق ، الذي كان أظهر المعصية معترضا على عزائه ، فالتقى به على الزاب ودعاه إلى الطاعة فامتنع ، فاضطر إلى مناجزته ، وانهمزم زريق وأصحابه ، وطلب الأمان فأمنه وأرسل به إلى المأمون ، واستولى على أمواله وضياعه . ثم توجه ابن حميد إلى آذربيجان ، وتغلب على القوات الثائرة ضد الدولة في طريقه^(١) . وأخذ يعلى بن مرة ونظرائه من المتغلبة بآذربيجان فبعث بهم إلى المأمون^(٢) . وبذلك استقطاع توطيد الأمور قبل التوجه إلى بابل .

ولم يكف ابن حميد بذلك ، بل عمل على تدعيم قوته ، فضم إلى جيشه قوة كبيرة من المتطوعة ، وسلك المضائق إلى بابل ، وكان كلما جاوز مضيقا أو عقبة ترك عليه من يحفظه من أصحابه ، إلى أن نزل « بهشتادسر » قريبا من « الهذ » معقل بابل . وحفر خندقا ، وشاور أصحابه في خطة

(١) انظر اليعقوبي ج ٣ ص ١٩٠ .

(٢) انظر الطبري حوادث سنة ٨٢١٢ . وذكر الدكتور عبد المحسن سلام في كتابه « الثورة البابكية » ص ٩٧ هامش (١) أن المأمون عين يعلى بن مرة (العمرى) قائدا مع ابن حميد ، وهذا خطأ يناقض نص الطبري المذكور . كما ذكر في هامش (٢) نقلا عن الطبري مانعه « فأخذ محمد بن حميد يعلى بن مرة (العمرى) المعروف بأحمر العين باليمن ، وهذا خطأ آخر ، نتج عن خلطه بين خبرين : أولهما : ما ذكره الطبري عن ابن حميد ويعلى بن مرة ، وثانيهما خبر آخر قال فيه « وفيها خلع أحمد بن محمد العمرى المعروف بأحمر العين باليمن » .

الهجوم ، فأشاروا عليه بدخوله من وجه ذكروه له ، فقبل رأيهم وعبأ أصحابه ، وجعل على القلب محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الطائي المعروف بأبي سعيد ، وعلى الميمنة السعدي^(١) بن أصرم ، وعلى الميسرة العباس بن عبد الجبار اليقطيني ، ووقف محمد بن حميد خلفهم في جماعة ينظر إليهم ، ويأمرهم بسد خال إن رآه . فكان بابك يشرف عليهم من الجبل ، وقد كن لهم الرجال تحت كل صخرة ، فلما تقدم أصحاب محمد ، وصعدوا في الجبل مقدار ثلاثة فراسخ خرج عليهم الكمناء ، وانحدر إليهم بابك فيمن معه ، وانهزم الناس . فأمرهم أبو سعيد ومحمد بن حميد بالصبر فلم يفعلوا ، ومروا على وجوههم والقتل يأخذهم . وصبر محمد بن حميد مكانه ، وفر من كان معه غير رجال واحد ، وصارا يطلبان الخلاص ، فرأى جماعة وقتالا ، فقصدهم فرأى الخرمية يقاتلون طائفة من أصحابه ، فعين رآه الخرمية قصدوه لما رأوا من حسن هيئته ، فقاتلهم وقتلوه ، وضربوا فرسه بمزارق فسقط إلى الأرض ، وأكبوا على محمد بن حميد فقتلوه^(٢) .

تلك هي وقائع المعركة كما رواها المؤرخون ، ومنها نقبين عظم

(١) هكذا ذكره ابن الأثير ، بينما ذكره يعقوب بن المهدي بن أصرم ، كما ذكر في ديوان أبي تمام « مهدي » وهذا هو المرجح .

(٢) انظر تاريخ ابن الأثير حوادث سنة ٥٢١٤ . ويذكر يعقوب بن ربيعة أخرى عن مقتل ابن حميد بأنه صار إلى موضع ضيق فيه حزونة فترجل هو وجماعة من جيشه ، فحمل عليه أصحاب بابك ، فقتل محمد وجماعة من وجوه أصحابه بينما لم يذكر الطبري شيئاً عن تفاصيل المعركة ، واكتفى بذكر خبر مقتله وهزيمة جيشه باختصار شديد .

الكارثة التي آلت بحيش المسلمين ، والتي بلغت ذروتها بقتل قائده ، فكانت خطبا جللا وهزيمة لها آثارها البعيدة في تاريخ الدولة العباسية . ويسجل ابن الأثير شدة وقعها في نفس المأمون فيقول « فلما وصل خبره إلى المأمون عظم ذلك عنده » ^(١) لأنها لم تكن هزيمة كغيرها من الهزائم التي منيت بها جيوش الدولة في مواجهة بابل ، وإنما كانت ذروة الهزائم و كارثة الكوارث . كانت ضربة قاصمة للقوة الإسلامية التي توالى انتصاراتها وامتدت فتوحاتها على مدى قرنين من الزمان ، مكتسحة في طريقها أعتى القوى ، ومحطمة جيروت أعظم الدول ، وما من شك في أن هذه الهزيمة قد تركت آثارها المبرحة الآلام في نفس كل عربي وكل مسلم على إمتداد الرقعة الإسلامية ؛ إذ كانت آمالهم جميعا معقودة بهذا القائد العظيم ليحقق للإسلام نصرا حاسما على الخرمية المفسدة ، وليخلص أمته من كابوس بابل الرهيب الذي ظل جاثما على صدرها أربعة عشر عاما أخفقت فيها كل الجهود للقضاء عليه ، وفشلت فيها كل الجيوش فشلا ذريعا . وبمقتل ابن حميد انهارت كل تلك الآمال ، وأظلمت النفوس رهبة وروعا ، واضطربت القلوب فزعا وجزعا .

وفي هذا الجو النفسى الكئيب ، الذي غشيت ظلمة كآبته كل فرد من أبناء الأمة الإسلامية — دوى في الآفاق رثاء أبي تمام لهطلها الشهيد ، معبرا عن أحزانها الممضة ، ومترجما عن مشاعرها الملتاعة ، ورأسما لها أروع صورة لبطولة الاستشهاد ، عليها تجدد فيها عزاء يخفف من وقع المصيبة

(١) انظر ابن الأثير حوادث سنة ٥٢١٤ .

عليها ، وعلمها ترى فيها بصيصا من نور يقشع عنها ظلمات اليأس القاتمة ، فتنهض من كبوتها ، متبصرة طريقها ، معتصمة بمبادئها ، مرتلة آيات الشهادة التي ترفعها إلى درجات النصر ، وتشحذ النفوس حاسة متأججة ، وتعلم القلوب عزيمة متوثبة ، فتحقق مافات الشهداء تحفة من نصر كتبه الله لكل مؤمن بدينه ، عاملا بتماليمة ، متأثرا خطى المجاهدين في سبيله .

وإذا كانت هذه المفاجئة قد زلزلت أركان الدولة ، وهزت النفوس هزا عنيفا . فإن أبا تمام كان مرصدها الذي سجل زلزلاتها وهزاتها ، ثم إن صلة الدم التي كانت تربطه بالبطل الشهيد ، كان لها أثرها الذي ضاعف من إحساسه بوقع المصيبة ، فكلاهما من قبيلة طيحي صليبة . ويدل على شدة وطأة الحزن على نفسه قول البديعي : « إن أبا تمام لما بلغه خبر قطعه ، غمس طرف رداثه في مداد ، ثم ضرب به كتفيه وصدره ، وأنشد القصيدة التي تسمى أبودان لو كانت هو المقتول وقيلت فيه ^(١) »

ولم يكن غريبا في غمرة هذا الحزن الشامل الذي لف الأمة كلها إثر شيوع ذلك الخبر أن يبدأ أبو تمام قصيدته بمطلع متفجر كأنه البركان الهائل ، مستغظا جلال الخطب وفداحة الكارثة ، مبكيا كل عين ، بل موجبا عليها الهكاء ، رافضا كل عذر يمكن أن يعقذر به من لم تفض دموعه حزنا على بطل الأمة الإسلامية وشهيدها الذي ضرب لها أروع مثل للشجاعة والاستبسال ، يقول :

(١) انظر هبه الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ص ٩٣ .

كذا فليجعل الخطب ويفدح الأمر^(١) فليس لعين لم يقض ماؤها عذر^(٢)
وقد بدا هذا المطلع غريباً لدى النقاد الذين لم يهتموا جو القصيدة ،
والظروف التي قوت فيها بالصورة التي أوضحناها ، فاستنكروها استنكاراً
شديداً ، كما فعل ابن عمار في الرسالة التي كتبها عن أخطاء أبي تمام وسرقاته ، قال :
افتتح قوله بأبين خطأ وأفحشه ، من إشارته إلى معدوم واستعطافه غير
معلوم ، ثم حض على البكاء قبل إخباره عن الحادث الذي يلي ، وقد وقفه
بعض الناس على خطئه وزله فقال له : كان يجب أن تأتي بعظام الرجل
الذي بكيته في وعاء فتجعله بين يديك ثم تقص على الناس خبره ، فإذا أتيت
على آخره أومأت إليه ثم قلت : كذا فليجعل الخطب ...^(٣) ومن الواضح
أن ابن عمار ومن شاركه رأيه هم الذين أخطئوا في طعنهم على أبي تمام ،
لأن مقتل ابن حميد لم يكن أمراً مجهولاً لدى أحد من الناس ، ولم يكن

(١) ورد في بعض أصول شرح التبريزي لديوان أبي تمام بيت قبل هذا وهو :
حرام لعيني أن يجف لها قطر وأن تطعم التغميض ما بقي العمر
كما ذكر الصولي في (أخبار أبي تمام ص ٢٦٥) رواية عن أحمد بن موسى
قال : أخبرني أبو النعمر الأنصاري عن عمرو بن أبي قطيفة قال : رأيت أبا تمام
في النوم فقلت له : لم ابتدأت بقولك : كذا فليجعل الخطب وليفدح الأمر . . .
فقال لي : ترك الناس بيتاً قبل هذا ، إنما قلت :

حرام لعين أن تجف لها شفر وأن تطعم التغميض ما أمتع الدهر
ومن الواضح أن البيت قد وضع كمطلع للقصيدة تأثراً بما أثير من انتقادات
حول المطلع المذكور ، وردنا على من عابوه على أبي تمام ، وهذا يعني
تسليم واضعه ورواته بخطأ أبي تمام ، وعجزهم عن تمثل الظروف التاريخية
والجو النفسي للمجتمع الإسلامي وقت إنشاد القصيدة على النحو الذي أوضحناه .

(٢) انظر ديوان أبي تمام شرح التبريزي ج١ ص ٧٩ بالهامش .

أبو تمام بحاجة إلى أن يأتيهم بعظامه ويقص عليهم خبره ، بعد ما كان من ذبوع الخبر وانتشاره ، وكأنهم بذلك يطلبون منه تقريراً عن الواقعة لا قصيدة شعر . إن أبا تمام في هذا المطلع قد صدر عن شعور صادق بالمأساة ، فنجباً الناس به ، كما فجعهم ونجأهم ذلك الخبر المتجمع دون توقع له ، وعلى عكس ما كان في حسابهم جميعاً .

ويشئ أبو تمام على مطلع قصيدته برسم صورة شاملة لليأس القاتل الذي حطم النفوس ، والانهيار المدمر لآمال الأمة بمقتل محمد ، والشلل القام الذي أصاب حركة الحياة نتيجة لشدة الصدمة ، فأوقف كل سعى أو سفر تقضيته شئونها :

تَوَفِّيَّتْ الآمالُ بعد محمدٍ وأصبحَ في شُغلٍ عن السَّفَرِ السَّفَرُ

وكان ابن حميد مدوحاً جواداً كما قال ابن الأثير^(١) . والجود محمودة مأثورة في المجتمع العربي من قديم ، وخلة فاضلة ترفع صاحبها إلى أعلى مكانة في مجتمعة ، وتجعل له فضلاً وأيادى على الناس يذكرونه بها أبداً ، فإذا فقدوه كانت مصيبتهم فيه عظيمة . وهذا ما أراده أبو تمام حين قدم ذكره بالجود والكرم الفياض ، في صورة مثالية رائعة ؛ فهو مال لكل فقير قل ماله ، وهو ذخز لكل معدم فقد كل شيء ، بل هو من فيض جوده ودوام عطائه لكل طالب رفته ، أن جعله في منعة من العوز وحماية من الفاقة ؛ لا يكاد يتصور أن العسر له وجود في هذه الحياة ، إذ يرى العيش رخاء دائماً في كنف ذلك الجواد المعطاء :

(١) انظر تاريخ ابن الأثير حوادث سنة ٥٢١٤ .

وما كان إلا مال من قلّ ماله وذُخراً لمن أُمسى وليس له ذُخْرُ
وما كان يدريُ بمُحَمَّدٍ جودِ كَفِّهِ إذا ما استَهَلَّتْ أنه خُلِقَ العُسْرُ

وإذا كان موته قد تبعته عنه أضرار جسيمة من توقف وجوه العمل،
وتعطل طرق السعى في سبيل الله ، وانفتاح ثغر آذربيجان أمام بابك
والخرمية يعيشون فيه فسادا دون ما رادع يردعهم ، فإنه على أى حال قد
قضى شهيدا في سبيل الله ، فبكته القبائل كلها أحر الهكاه حتى إذا غاضت
دموعها ذرفت عليه عيونها الدماء ، وكلا بكته قبيلة منها على هذه الصورة
الدائمة ، تمالت أجواء المنتديات بصورة مقابلة لها ضاحكة مستهشرة ،
ترسم خطوطها أحاديث أمجاد العظيمة ، وذكر أعماله الخيرة ، فهو الذى
قضى عمره قسمة بين أسى خلتين يمكن أن يتصف بهما إنسان ، ألا وهما
البأس والجود :

ألا في سبيل الله من عطّأت له فجأجُ سبيل الله وانتفَرَ الثُغْرُ
ففى كما فاضت عيونُ قبيلة دما ضحكت منه الأحاديثُ والذِّكْرُ
ففى دهره شطران فيما ينوبه ففى بأسه شطرُ وفى جوده شطر

وأى أحاديث مجد وبطولة أعظم خلودا من تلك الأحاديث التى
يتناقلها الناس عن الفتى فى موقفه الرائع أمام الموت ، وقد أحاط به من كل
جانب ، فلم يجبن ولم ينتخاع قلبه ، وإنما ثبت مكانه رابط الجأش مستعبلا
فى دفع الأعداء ، يضربهم بكل ما أوتى من قوة وعزم ، حتى قل سيفه
وأنحطم ، كأنما سبقه إلى الموت منذرا لإياه به ، فقكاثرت عليه رماح الأعداء
تطمعه طمعا ، وثقلت عليه الضربات حتى أردته قتيلا . إنها لميقة كريمة
لهطل مقدم ، لا تنقل عن النصر شرفا وسموا ، وإذا كان النصر قد فاته ولم

ينله ، ففي ميته تلك مجد عظيم يقوم مقام مجد النصر ويوضه عن فقد .
وكان سهلا عليه أن يفر من الموت ناجيا بحياته كما فعل سواء من أصحابه ،
ولعل نفسه حدثته بذلك ، ولكنه أبى إباء البطل الحر الكريم ، حفاظا
على عزة نفسه ، وإن كان الحفاظ مرا كريها إليها في مثل هذا الموقف ،
وصونا لكرامته بما جبل عليه من خلق وعمر ، شديد على نفسه كما هو شديد
على عدوه ، لا يلين أمام شدة ، ولا يقبل الدنية أبدا ، وأى دنية أحط من
فرار ، وأى عار أشنع من الجهن في يوم الروع ، وكيف لنفسه أن ترضى
وصمة الدار وهو يراه الكفر بعينه ، بل أشد من الكفر درجات ، إذن
فلا بد من ثبات حتى الموت ، الذي بدا له مستقما كونه دماء القتلى وأشلائهم ،
فلم يزد هول الموت إلا ثباتا واستبسال . وضرب الأرض برجله مؤكدا
ثباته ، وكان رجله تكلمت وحاورته فقالت : علام وقفنى في حومة الوغى
ومبرك الجراح ؟ فقال لها : من تحت أخمصك الحشر^(١) ، وحيث تقفين
سيكون مقتل واستشهادى ، وسيكون لحدى وفناء جسدى تحت أطباق
الثرى ، إلى أن تدور الأزمان في فلكها المقدور ، وتأتى إلى نهايتها المحتومة ،
ويبعث الموتى من قبورهم في يوم الحشر الأعظم ، فهنا موتى ونشورى
وحشرى وكان أبان تمام كان ملازما له في موقفه البطولى ، يترجم عن
مشاعره وخواطره ، وماهى إلا مشاعر مؤمن حق غدا مجاهدا في سبيل
الله ، حامدا له في السراء والضراء ، مضحيا بروحه ابتغاء مرضاته ، فقال
أجر الشهيد وأعظم به من أجر ، وأبدله الله ثياب الموت الحراء التى صبغها
دمه الزكى بثياب الجنة الخضراء من سندس وإستبرق فى رحاب رضوانه
ونعيمه السرمدى :

(١) أنظر شعر الحرب فى أدب العرب ص ١٥١ .

فَتَيَّمَاتٌ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مِيقَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ قَاتَهُ النَّصْرُ
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرَبٌ سَيْفَهُ مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمَرُ
وَقَدْ كَانَ فُوتَ الْمَوْتَ سَهْلًا فَرْدَهُ إِلَيْهِ الْحِفَاطُ لِلرُّوَاحِ وَالْخَلْقُ الْوَعَرُ
وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّهُ هُوَ الْكَفَرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكَفَرُ
فَأَثِمَتْ فِي مَسْتَقِيمِ الْمَوْتِ رَجْلَهُ وَقَالَ لَهَا: مِنْ نَحْتِ أَخْمَصِكَ الْحَشَرُ
غَدَا غَدَوَةً وَالْحَدُّ نَسِجُ رَدَائِهِ فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَكَفَانَهُ الْأَجْرُ
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمُرًا فَمَا دَجَا لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضِرُ

وإذا كان مقتل ابن حميد قد فجع الناس جميعا ، فكيف كان أثر
مقتله في أهله وعشيرته من طيهم وهم بنو نبهان ، الذين عرفوا بالسيادة
والشرف منذ الجاهلية ، وكان منهم زيد الخيل الذي وفد على النبي صلى الله
عليه وسلم في عام الوفود وقد عقد له قومه لواء السيادة عليهم ، وشهد له
النبي الكريم بالفضل وسماه زيد الخير . وامتد الشرف والحسب في أحفاده
حتى العصر العباسي ، فكان منهم القائد العظيم قحطبة ، الذي قاد جيوش
العباسيين ضد الأمويين ، وشارك بجهد عظيم في إقامة دولتهم حتى نال
شرف الشهادة في تلك المعارك بعد أن تأكدت غلبة العباسيين ، وانكشفت
الأمور لصالحهم ، وورث عنه أبنائه القيادة والسيادة^(١) . حتى كان من
أحفاده حميد بن عبد الحميد ، الذي قضى على الفتنة في بغداد أثناء وجود
المأمون في خراسان ، ومهد لمقدمه إليها بتوطيد الأمر فيها^(٢) . ثم كان
ابنه محمد هذا القائد البطل شهيد حرب بابك . قومه بنو نبهان إذن هم

(١) انظر الطبري حوادث سنة ١٣١ ، ١٣٢ هـ .

(٢) نفسه حوادث سنة ٢٠٢ ، ٢٠٣ هـ .

أعظم عشائر طيء مجدا وحيدا ، ومحمد بن حميد كان سيدهم بعد أبيه .
وما من ريب في أن منقلبه أدمى قلوبهم حزنا وأسى ، وأفقدتهم عظيمهم
ورافع راية مجدهم ، فما أشبههم في هذه الحال بنجوم السماء التي هوى البدر
من بينها ، وإذا كان الناس يعزونها عن قلوبهم العظيم ، فإنهم لا ينفردون
وحدهم بتلقى العزاء فيه ، وإنما تشاركون في ذلك أمجاد الملا التي فقدت
بفقد ابنها من أبنائها وبانها من بناتها ، وتبكيه مثلها العليا التي تجسمت
في شخصه وفي قتاله ، فهو القائد البطل الذي ضرب المثل الأعلى للبأس
والشجاعة ، وهو عظيم قوم وسيد بارز من سادات المجتمع العربي والإسلامي ،
ولم يكن ليبلغ هذه المرتبة في معجمه إلا بما تميز به من كريم الخصال ، وفي
مقدمها الجود والسخاء ، ورهافة الحس الأدبي بما له من ذوق رفيع وثقافة
خصبة ، ومن ثم كان تقديره للشعر والشعراء ، كل هذه المثل حزنت لفقد
أشد الحزن ، وبكته بكاء حاراً ، فكيف لقومه أن يتجملوا بالصبر على
فراقه ؟ بل أئى لهم هذا الصبر الذي فقدوه بفقد ، والذي مضى معه إلى
الموت شهيدا مثله :

أَبْجَبُ شَمْرٍ
كَانَ بَنِي نَهْجَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجْمٌ سَمَاءِ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ (١)

(١) ذكر الصولي في (أخبار أبي تمام ص ١٢٥ وما بعدها) أن قوما طابوا
قوله هذا فقالوا : أراد أن يمدحه فجهل ، كأن قومه كانوا حاملين بحياته ، فلما مات
أضاموا بموته . وقالوا : كان يجب أن يقول كما قال الحريري :
إذا قمر منهم تغور أو خبا بنا قمر في جانب الأفق يلع

ورد الصولي على هذا القول في مناقشة طويلة رامية قائله بالجهل في فهم الكلام
وتمييز ألفاظ الشعر ، وأورد كثيرا من أقوال الشعراء في مثل هذا المعنى نذكر =

يُعَزَّوْنَ عَنْ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا وَيَهْكِ عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالشَّعْرُ
وَأَنَّى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ

ولم يكتف أبو تمام بما ذكره عن بطولة ابن حميد وسنائه ورفعة شأنه ، بل
مضى يعرض شيمه الكريمة التي كان يتحلى بها ، ويعيد القول في معاني الشجاعة
والكرم فيلبسها ثيابا جديدة من فته الشعرى ، هادفا بذلك إلى تهويل المصيبة وإثارة
الاحزان ، فحمد كان فتي عذب الروح سمح الخلق ، جم التواضع ، لاعن غضاضة
في طباعه ، ولكن لعل نفسه واستكبارها عن الصغار المتمثل في التكبر على الناس .
وكان الفتي الفارس المغوار حامى الخيل في الوغى . ومع ذلك فقد سلبت روحه
بين أظهرها وبعامل القرومية التي ارتبطت بها . وكان مشعل نار الحرب وملهب
جذوتها ، ومع ذلك أحرقت بلبيبا . وكانت السيوف الماثورة التي تناقلتها أيدي
الأبطال ، والتي لم تثلها كثرة الحروب ، مازال يحدتها ومضاتها ، قاطعة بثارة على
عهد وتحت إمرته ، فهاهى الآن وقد غلت من بعده مثلومة مبتورة . وكيف
لأثواب الندى والجود أن تنشر بعد أن طوت الحادثات صاحبها محمدا ؟ إنما مثله
كمثل شجرة الطيب التي اجتثت من جذورها ، فلم يعد ثمة أمل في أن تثبت أوراقها
الخضراء النضرة التي تماثلها فعاله طيبا ونضرة :

== منها قول جدير في رثاء الوليد بن عبد الملك :

أهـى بنوه وقد جلت مصيبتهم مثل النجوم هوى من بينها القمر

وعقب الصولى متسائلا : أفترى جريرا أراد أن يهجو الوليد ، أو يقول إن بنيه
زادوا بموته ؟ وخلاصة رد الصولى أن المعنى الذى أراد أبو تمام قصد التفضيل
في السؤدد والخريمى أراد التسوية فيه .

فتى كان عذب الروح لا من غضاضة ولكن كبراً أن يقال به كبر
فتى سلبته الخليل وهو حسيّ لها وبزته نار الحرب وهو لها جمر
وقد كانت البيض المآثر في الوغى بواتر فهي الآن من بعده بتثر
أمن بهمد طي الحادثات محمداً يكون لأثواب الندى أبداً نشر
إذا شجرات العرف جدت أصولها فتى أي فرع يوجد الورق النضر؟

وإذا كان فقد ابن حميد غيرة من غدرات الدهر الخثون التي جعلته بغضا
كربها إلى كل من لجعوا فيه ، فإن بشاعة غدره تبدو أشد وأنكى ، إذا عرفنا أن
الفقيد الكريم قد حجب هذا الدهر إليهم ، بما عهدوه فيه من خير الأعمال وحيد
الحصال ، إنها شيمة الدهر الغادرة التي مازالت أيامه تفجأ بها الناس وتردوهم .
وليس رزء هذه المصيبة محدود الأثر في قبيلة طي ، وإنما شمل رزؤها جميع القبائل
كتميم وبكر ، ومن الواضح أن أبا تمام قد جعل هذا الأمر مفخرة لقبيلته طي التي
ما تفك تفقد عظيما منها ، يهلك مجاهدا شهيدا في سبيل الله ، ومن أجل أمته العربية
والإسلامية ، فتعم الأحزان بدوها وحضرها ، ولا تختص بها قبيلته وحدها . وهذا
يعنى أن قبيلته قد عقد لها لواء القيادة ، وتقلدت شرف السيادة فلها أن تفخر بهذا
المجد في خضم الكوارث :

لئن أبغض الدهر الخثون أفقده لعهدي به عن يعصب له الدهر
لئن غدرت في الرّوع أيامه به فإزالت الأيام شيمتها الفدر
لئن ألهمت فيه المصيبة طيء فما هربت منها تميم ولا بكر
كذلك ما انتفك تفقد هالكاً يشاركنا في فقده البدو والحضر

وفي ختام القصيدة يأخذ أبو تمام بالتقليد الموروث في قصائد الرثاء ، وهو
استسقاء الغيث لقبر المرتضى ، ولكنه يلبس هذا التقليد ثيابا جديدة من فنه المبدع؛

ويضئ عليها رونقا وبها ، محتفظا بالصورة الباهرة التي رسمها لصاحبه ، فهذا الغيث الذي يستسقيه لن يكون لسقيه فضل ظاهر ولا صنعة محمودة ؛ لأنه سيلقى في القبر غيثا آخر ، وإن كان بلا سحب ولا نطر ، إنه غيث الكرم والجود ، بل هو البحر سخاء غامرا وعطاء فياضا . وهو الشهيد الطاهر المطهر ، الذي ما أن فارق الحياة حتى تطلعت كل روضة من رياض الأرض راغبة أن تكون قبرا له ، لما ستظفر به من طهر لحدّه وقديسية مثواه وشرف ضمه . لقد ثوى في الثرى ، وهو الذي كان يحيا بتفيض جوده الثرى ، ويفرق صرف الدهر في بحر عطائه الخضم ، فعليه سلام الله وقتها مدى الزمن ، وعزاء لأبي تمام ، إذ يوأسى نفسه بأن الموت يختار من الناس كل حر كريم ، ويحتطفه في ريعان العمر وزهرة الحياة :

سقى الغيث غيثا وارت الأرض شغصه وإن لم يكن فيه سحب ولا قطار
وكيف احتمالى للغيوث صنيمه بإسقامها قبرا وفي لحدّه البحر
مضى طاهر الأنواب لم تبق روضة غداة ثوى إلا اشتدت أنها قبر
ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى ويفرق صرف الدهر نائله الفخر
عليك سلام الله وقفنا فإني رأيت الكريم الحر ليس له عسر

(وهكذا ينهى أبو تمام قصيدته دون أن يخرج عن نطاق تلك المأساة ، التي أمضته وصهرت مشاعره في بوتقة الأحزان والحسرات ، فهو لم يذكر شيئا عن أعداء محمد الذين قتلوه ، ولا عن عقيدتهم الحرمية المعادية للإسلام ، ويبدو أن هذا الجو النفسى الكئيب قد احتواه احتواء كاملا ، أذاب مشاعره ، وملك عليه وجدانه ، فأخرج قصيدته جذوة متقدة من الرثاء الحماسي المخلق في سماء المثالية الإسلامية . وهو إذا كان قد صور واقع الحدث البطولي لاستشهاد ابن حميد بشكل يقارب مارواه ابن الأثير المورخ ، فهذا لا يعني أن كل بيت من أبيات قصيدته قد استند إلى أصل

في التاريخ كما يقول الدكتور نجيب البهيتي ^(١) ؛ لأن ذلك يعني إزال فن أبي تمام من علياته وربطه بالسرد التاريخي التقريرى ، و فرق كبير ما بين الشعر والتاريخ وإن تشابهت بينهما وقائع الأحداث .

وهذه القصيدة التي خلد بها أبو تمام ذكرى محمد بن حميد الطوسي ، كانت حديث الناس في زمانه وبعد زمانه ، إذ جعل من بطولة استشهاده أنشودة حماسية تثير الحمية في نفس كل محارب ، وتدفعه دفعا إلى خوض غمرات القتال ، ولولا أن فيها ذكرا لمحمد وحده لعددناها قصيدة قيلت في الجندي المجهول ، الذي قتل في سهوب خراسان وسفوح جبال آذربيجان ، يتنازع شرفها الوف من الأبطال الشهداء ^(٢) . ولعل أقوى دليل على بلوغ أبي تمام في هذه القصيدة قمة الفن الشعرى الحماسى أن أبا دلف المعجل الذي كان عظيم قواد ومدره حرب في زمن المأمون والمعتصم ^(٣) تمنى لو كان هو الشهيد وأن هذه القصيدة قيلت في رثائه ، كأنما يحسد صاحبها على ميته المخلدة في لوحات الفن الشعرى . الذي لم تذهب روعته من نفسه حتى وهو في غمره قالا نهار والإعجاب حين مدحه أبو تمام بقصيدته البائية التي مطلعها :

على مثلها من أربعم وملاعب أذبلت مصونات الدموع السواكب

فقد أمر بأن تدفع له خمسون ألف درهم ، ثم قال له : ما مثل هذا القول إلا مراثيت به محمد بن حميد ، وأنشد أبياتا منها مبديا إعجابه الشديد بها ، ثم عقب قائلا : وددت والله أنها لك في ا فقال : بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى ، وأكون

(١) انظر كتاب « أبو تمام الطائي » ، ص ١٠٤ .

(٢) انظر شعر الحرب في أدب العرب ص ١٥١ .

(٣) انظر هبة الايام فيما يتعلق بأبي تمام ص ٩٣ .

المقدم قبله ، فقال له : لم يمت من رثى بمثل هذا الشعر (١) .

— (وتزيد أهمية رأى أبي دلف خاصة ، إذا عرفنا أنه كان من كبار القواد الذين شاركوا في القضاء على بابك ، وأنه أبلى أحسن البلاء في تلك الحرب ، وقد أشاد أبو تمام في هذه القصيدة التي مدحه بها بطولته وانتصاره ، وعلى الرغم من أنه الظافر المنتصر على من هزم ابن حميد وقتله ، فإنه رأى بطولته استشهاد أجدر بالفخر والمجد من ذلك الظفر والانتصار الذي حظى هو به ، وهذا أمر قد يبدو معكوساً أو غير طبعى ، ولكنه سر شعر أبي تمام الذي أحدث أثره البالغ في نفس أبي دلف .

نذكر المنتصر

وقد كثرت الجدل حول هذه القصيدة ، لما حظيت به من شهرة واسعة ، وحسد أبا تمام عليها خصومه من الشعراء ، ومنهم دعبل الخزاعي الذي وقعت بينهما وبين أبي تمام مهاجاة ، فأراد أن يقلل من شأن هذه القصيدة ، ولكنه لم يستطع ذلك أو لم يحاول إلا بعد وفاة أبي تمام ، فادعى أنه سرق معظم أبياتها من مرثية لشاعر جاهلي اسمه مكنف أبو سلمى ، من ولد زهير بن أبي سلمى : قالها في رثاء زفافة العيسى ، ومنها قوله :

أبعدَ أبي العباس يستعقب الدهرُ وما بعده للدهر عتبي ولا عذر
ولو عوتب المقدارُ والدهر بعده لا أعتبا ما أورق السلم النضر
ألا أيها الناعي ذفافة والغدي تعست وشئت من أنا ملك العشر
إلى قوله :

كان بنى القمعاع يوم وفاته نجومُ سماءٍ خراً من بينها البدر
توفيت الآمال بمد وفاته وأصبح في شغل عن السفر السفر

يعزون عن ثاو تعزى به العلا ويبكى عليه المجد والبأس والشعر
وما كان إلا مال من قل ماله رذخرا لمن أمسى وائس له ذخر
ثم يقول دعبل : فهذا شعره الذى به حذق وشهر ، إنما قاله غيره ، وأثار
معانيه سواء ، فلما عجز عن حسن الاستعارة أغار على أصل الكلام بالقحة (١)

ويرد الصولى على ادعاء دعبل هذا بما يؤكده كذبه ، فيذكر أن الحسن بن وهب
لما حدث بهذا الحديث قال : أما قصيدة مكثف هذه فأنا أعرفها ، وشعر هذا الرجل
عندى ، وقد كان أبو تمام ينشدني ، وما فى قصيدته شيء مما فى قصيدة أبي تمام ،
ولكن دعبلا خلط بين القصيدتين ؛ إذ كانتا على وزن واحد ، وكانتا مرثيتين
ليكذب على أبي تمام ، (٢) ولستنا بحاجة إلى دفع تلك التهمة عن أبي تمام ، وهو
الشاعر الفذ الذى تميز بالموهبة والقدرات الفنية المبدعة لآتى تغنيه عن السرقة من
شاعر آخر مهاجل قدره .

* * *

ولم يقف رثاء أبي تمام لمحمد بن حميد عند هذه القصيدة وحدها ، بل نراه
يمجد رثاءه بين الحين والحين ، كلما هاجت فى نفسه كوامن الأشجان ، أو أثارتها
أحداث الحروب المتوالية ، وما تنطوى عليه من فواجع ألحمة تلحق بينى حميد ،
وكأنما كانت هذه القصيدة ميثاق وفاة لمحمد وآله ، وعهدا أخذه على نفسه أن
يخلد ذكرهم المجيد فى أروع شعر حماسى قيل فى الرثاء . فهذه قصيدة أخرى له فى

(١) انظر أخبار أبي تمام ص ٢٠٠ والموازنة ص ٢٩ ط الأستانة ، وتاريخ
ابن عساكر ص ٢٥ ، والأغاني ص ١٥٠ ط بولاق . وهناك اختلاف بين
هذه المصادر فى روايته الخبر والشعر .

(٢) انظر أخبار أبي تمام ص ٢٠١ .

رثاء محمد تقطر كلماتها حزنا وتفيض أبياتها لوعة وأسى يقول : (١)

أصم بك الناعى وإن كان أسمماً وأصبح مَفْنَى الجود بعدك بَلَقَما
لِللَّحْدِ أبى نصرٍ تحيةٌ مُزَنةٌ إذا هي حَيَّتْ سُمَيْراً عادَ مَرَّها (٢)
فلم أرَ يوماً كان أشبه ساعةً بيدى من اليوم الذى فيه ودَّها
مصيفٌ أفاضَ الحزنُ فيه جداولاً من الدم حتى خِلَقَهُ عادَ مَرَّبعاً
ووالله لا تقضى العيونُ الذى له عليها ولو صارت من الدمع أدمعاً
وبعيد الحديث عن كرمه الفياض ، وموقفه البطولى الخالد فى مواجهة الموت ،
وثباته فى مازق الردى حيث يفر الشجعان ، وإقدامه على المخاطر غير هياب ولا وجل
من سوء منظرها الكريه ، حريصاً على أن يذكر أحسن الذكر بما قدم من تضحية
وقداء ، وإذا كان الردى قد خانته وقصف عمره ، فإنما هو كالسيف الذى ظل يضرب
ويحطم حتى تكسر وتحطم ، يقول :

فَتَى كان شَرِباً للعفاة ومرتماً فأصبح للهنديَّة البيضِ مرتعا
فَتَى كلما ارتاد الشجاعُ من الردى مَفَرّاً غداة الأزق ارتادَ مصرعا
إذا ساء يومٌ فى الكريمة منظرأ تصلاؤه علماً أن سيحسُن مَسَمعا
فإن تُرِّمَ من عُمُرٍ تدانى به للذى فخافك حتى لم يجد فيك منزعا
فما كنت إلا السيفَ لاقى ضربةً قَطَّعَها ثم اتشنى ففقطعا

ويخلق أبو تمام فى سماء الخيال ليرسم صورة الخلود لذكرى محمد ، إذ يراه فى
منامه محتباً بنجاد السيف ، وقد أشرق وجهه نورا ، فبدأ كالبدري يحلو ضوؤه ظلة

(١) انظر ديوان أبى تمام بشرح التبريزى ح ٤ ص ٩٩ — ١٠٠ .

(٢) يقال أمر المكان إذ لم يكن فيه نبت وهو مكان مصر وعمر .

الليل ، يتوسط روضة فيحاء بالأزاهير ، زاخرة بالنعم التي حباها الله بها ، ثواباً منه على ما قدم من صالح الأعمال ، ومن التضحية بروحه في سبيل الله ، فقال له أبو تمام — وهو يبكي حزناً لفقده وفرحاً لمراة في هذا النعيم المقيم — ألم تمت يا حبيب النفس منذ زمن ؟ فيرد عليه قائلاً : لا يموت كريم مادامت أعماله الخيرة خالدة لا ذكر. إن هذه الرؤيا تكونت عناصرها في غيلة أبي تمام من آيات القرآن الكريم التي تبين ما أعد الله في جنات النعيم للشهداء الأبرار من أمثال محمد ، وهو إذ يصوره في رحابها إنما يستهدف تأكيد وعد الله له ، ودعوة لمن يريد أن يحذو حذوه في العمل والجهاد وفي الجود والإحسان ، يقول : (١)

محمد بن حميد أخذت رَمَمَهُ	أريق ماءً المعالي مِذْ أريق دَمَهُ
تنبهت ابني نهان يوم ثوى	بِـدُ الزمان فماتت فيهم وفمَهُ
رأيت بنجاد السيف محتبها	كالبدري حين جَلَّتْ عن وجهه ظلمَهُ
في روضة قد علا حافتيها زَهَرُ	علت منذ انتباهي أنها نَمَمَهُ
قلت والدم من حزن ومن فرح	يجرى وقد ملأ الخدين مَسْجَمَهُ
ألم تمت يا شقيق النفس من زمن	فقال لي : ألم يمت من لم يمت كرمَهُ

• • •

وتظل ذكرى ابن حميد ماثلة في نفس أبي تمام تحييا الأحداث الأليمة، وتشعل جذوتها كل فاجعة تنزل بأحد من عشيرته وأهله ، فلما قتل أخوه قحطبه في إحدى المعارك ، تمثل له مقتل محمد كأنما وقع مرة أخرى في مقتل أخيه ، وانطلق لسانه بالثناء الحار باكياً محمداً وأخاه بل وأخويه . ويظن جامعو شعره أن القصيدة في رثاء محمد أساساً ، ويختلط عليهم الأمر ، فيحسبون اسم أخيه اسماً آخر له ، يدل

على ذلك تقديم التبريزي للقصيدة بقوله « وقال يرثي محمد بن حميد ، ويسمى أيضا قحطبة ، ويقال قحطبة أخوه » (١) والمحقق أن قحطبة هو أخوه ، وأن القصيدة نظمت بعد مقتله في معركة تسمى بالنجاج ، والنجاج اسم لموضع بالجزيرة العربية ، وذكر ابن منظور في لسان العرب (٢) أن بلاد العرب بها نجاجان أحدهما عن طريق البصرة ، يقال له نجاج بنى عامر وهو بجنداء فيد ، والآخر نجاج بنى سعد بالقريتين . وليس لدينا ما يرجع أى النجاجين كانت المعركة فيه . وعلى أى حال فإن اسم المعركة ومكانها يثبت أن المقتول فيها ليس محمدا ، وإنما هو أخوه قحطبة ، كما أن أبا تمام يذكر ما كان من خذلان أسرته له في هذه المعركة ، لائما إياهم على هذا الموقف المتخاذل ، ومتحسرا على قعودهم عن نصرته ، وكأنهم لا يدرون أنهم بذلك إنما يخذلون أنفسهم : يقول : (٣)

بأبي وغير أبي وذاك قليلُ ثاور عليه ثرى النجاج مسميلُ
خذلقه أسرتهُ كأن سراتهم جهلوا بأن الخاذل الخذول
أكّالُ أشلاء الفوارس بالفتا أضى بهنَّ وشِدْرُهُ ما كول

وبعد هذه الآيات ينتقل مباشرة إلى ذكر محمد ، كأنما أثار مقتل أخيه كوامن أشجانه وهو اجمع أحزانه . وهو إذ يذكر مقتل محمد إنما يذكره متأملا حكمة الأقدار وتصاريف الأحداث متخذنا من قتله شاهدا على ذلة كل عزيز أمام نوازل القضاء ، وأنه إذا كان قد لحق به الضيم بعد العزة والإباء فليس ذلك بالأمر الغريب لأن ضيم الأقدار لا سبيل إلى التوقى من نزوله ، مهما كانت أسباب المنعة التي يحتمى بها أى عزيز ، يقول :

(١) نفسه ٤ ص ١٠١ .

(٢) انظر لسان العرب مادة نجاج .

(٣) انظر الديوان ٤ ص ١٠١ .

كفى قتل محمدٍ لي شاهدٌ أن العزيزَ مع القضاء ذابِل
إن يستضمَّ بعد الإباء فإنه قد ينضمُّ المصعبُ المَقول

ويستعيد الحديث عن موقفه البطولي في لقاء الموت ، واستحسانه وجه الردى
الكئيب ، على ما يحيط به من زخرف الدنيا وجمال وجه الحياة . إن هذا البطل
القدائى لا ينسى أبداً ، وكيف ينساه أبو تمام وهو الذى كان لى حمى ونصيرا ، ويدأ
قوية على كل الشدائد ، بل كان المثل الأعلى للرجال فى كريم الشيم وجميل
الخصال . وهيبات أن يجود الزمان بمثله ، أو يأثر بشيئه ، وما مقتله بالنسبة لأبى
تمام إلا مقتل للأمل الذى كان يعلقه على وجوده والمجد الذى كان سيعمل شأن طيء .
ويرفع قدر العرب والمسلمين :

مستحسنٌ وجهَ الردى فى معركٍ وجهُ الحياةِ بمحومتيه جميل
أنسى أبانصر نسيْتُ إذن بدى فى حيث ينتصر الفتى وينيل
هيبات لا يأتى الزمانُ بمثله إن الزمانُ بمثله لبعيـل
ما أنت بالمقتول صبرا إنما أمل غداة نعيكُ المقتول

لقد خلف مقتله أسوأ الآثار فى عالم البطولة والمجد ، فالسيف يبكى معولا ،
لفقده البارز الذى فرض سلطانه على الرقاب ، والذى جعله فى يده صاحب الصولة
والبطش ، والمجد التليد ظامى . لا يجد من يرويه ويعيد إليه نصرته وبهاؤه ، والآثر
الذى كان يبلغ غايته بانتقامه من يكون له من بعده إنا والخيل التى كان يقتحم بها
قفار المجهولة ، ساريا بها فى ظلمات الليل البهيم متصلا مقداما ، لاشك أنها ستظل
ذاكرة له تلك الجرأة والجسارة . والاحساب العريقة ، والنهى الذكية المدبرة
للأمور ، كلها صارت بعده مغزولة مثوبة ، بينما بقيت السيوف البيض ملساء لا يضرب
بها ولا يصيبها فلل ، ومكارم الفعـال ما الذى يمكن أن تقوله بعد أن فقدت جوده

ونداء ١٢ إنها لاشك قد أصبحت في حالة من الحيرة والذهول ، لا تدري ماذا تقول ! فمن ذا الذي يحدث نفسه بعد ذلك بخلود الحياة ، وفي فقد محمد دليل قاطع على حثيمة الفناء ، وبطلان ما قد توهمه النفس من إمكان البقاء يقول :

لسيف بعدك حُرقةٌ وعويلٌ وعليك للمجد التليد عَمَلٌ
إن طال يومُك في الوغى فلقد تُرى فيه ويومُ الهام منك طویلٌ
فستذكر الخليلُ انفلاتك في السرى والفقيرُ معروف الرديّ مجهولٌ
وتفألُّ الأحساب بعدك والنهى والبيضُ مأس ما بهن فلولٌ
من ذا يحدثُ بالبقاء ضميره ١٢ هيهات أنت على الفناء دليلٌ
يا ليت شعري بالمسكارم كلها ماذا وقد فقت نذاك تقول ؟

وذكرى محمد ما تزال باقية حية في نفوس الناس ، تتجدد أجدادها في كل مشهد نرى فيه عملاً عظيماً أو موقفاً بطولياً ، ولا سيما إذا كان ذلك المشهد لاخ له لقي حتفه مناضلاً في ساحة الحرب ، إنه يعيد إلى الأذهان مشهد بطولة محمد كأنما وقع بالأمس ، ويحدد معه مشاهد فروسية وقوة بطشه بالأعداء ، مقتحمي كتابهم ، يسفك دماءهم ، ويشير في قلوبهم الرعب والفرع ، حتى إن الشجاع التابت الجأش منهم ليكون على يقين من أنه لا محالة مقتول بيده ، ومن أن محمداً هو رسول المنية أو ملك الموت جاءه ليقبض روحه ، يقول :

كم مشهدٍ قد جدّته لك الملا وكأنه بالأمس وهو مُحيلٌ
وكقبيبةٍ كُتبت لها أرواحها واليوم أحرّ من دمٍ مصقولٌ
ما شك أثبتهم يقيناً أنـه للموت في قبضِ النفوسِ رسولٌ

وبعد أن يوفي أبو تمام ذكرى محمد حقها من الوفاء المخلص والرتاء الهامى الباكي ، يعود إلى ذكر أخيه خطبة الذي بدأ به قصيدته ، والذي كان ينبغي أن ينحصر

بالتقديم وبالجزء الأكبر من الرثاء . ولكنه على ما يبدو تمثل مقتل الآخرين
وحدة متكاملة في ملحمة البطولة والفداء . ومحمد هو بطل هذه الملحمة ، ثم إن
بطولته لها أبعادها وآثارها العميقة في تاريخ الأمة العربية والإسلامية على مدى
العصور ، وفي مجتمع دولتها المعاصر له ، بينما تنحصر بطولة قحطبة في نطاقها المحلي
الضيق ، لاثير اهتمام الناس إلا في حدود أهل وقومه ، وليس لها مكان في تاريخ
الدولة الإسلامية ، ومن ثم رأى أبو تمام أن ذكرى محمد أولى بالتقديم والاهتمام
وإن بعد العهد بمقتله ، وأن استعادة حديث بطولته من شأنه أن يضفي على مقتل
أخيه شرفاً ومجداً تليداً . ونراه في وصفه لمقتل قحطبة يصوره ليثاً مقداماً كأخيه
لا يربعه روع القتال ولا قلة الأنصار ، قد أغمد الحوف في نفسه إغمداداً ، واستل
السيف على أعدائه استللاً ومشى إلى الموت الزوام مشى الخليل إلى خليه مرحباً
متلهلاً ، ففقد مثل هذا البطل ليس فقداً لفرد من الأفراد ، وإنما هو فقد لقبيل
عديد من عشيرته وقومه ، فياله من خطب جليل ، يزيد الأحزان تراكماً في نفس
أبي تمام ، ويصيبها بحرق عديدة من اللوعة والاسى تطول أياماً وأياماً ، يقول :

يا يوم قحطبة لقد أقيمت لي	حرقاً أرى أيامها سقطول
ليث لو أن الليث قام مقامه	لانصاع وهو براعة لجفيل
للرأى جماً قليلاً في الوغى	وأولو الحفاظ من الحفاظ قليل
لاقى الكريمة وهو عند روعه	فيها ولكن سيفه مسلول
ومشى إلى الموت الزوام كأنما	هو في محبته إليه خليل
لم يود منه واحد لكنما	أودى به من أسودان قبيل

ولعل تشابه تصويره لشجاعة قحطبة في لقاء الموت ، مع تصويره لشجاعة محمد
في قصيدته الأولى كان سبباً في حدوث الخلط ، الذي وقع فيه شراح الديوان بين

الشخصيتين ، واعتبار قحطبة هو محمد نفسه ، دون تنبه إلى أن ما تضمنته القصيدة من إشارات واضحة تدل على كونها شخصيتين منفصلتين كما بينا من قبل .

وينتهى أبو تمام إلى رثاء بنى حميد بذكر الإخوة الثلاثة منهم ، مصرحاً باسم آخر لأحدهم هو محمد أيضاً كاسم أخيه الأكبر ، ولكنه لم يذكر شيئاً عن موته وكيف وقع ، وإنما أجمله في الذكر والرثاء مع أخويه . فهم جميعاً قد تخطفهم الموت فأصبحت منازلهم وعراصهم كأنها الطلول المدراة ، ومثلهم كمثل الأسود التي يدركها الفناء بينما تبقى أغيالها وأجماتها . وبعبء الحديث عن بطولتهم وشجاعتهم ، وما اتسموا به من الصبر والجلد في لقاء الموت تحت ظلال السيوف ، والاستقبال الذي بلغ ذروة التضحية والفداء ، حتى كان أرواحهم ومهجاتهم ليست لهم فيحرصوا عليها ، وأنها لن تنسب إليهم إلا إذا أريقت وماؤهم وأزهقت يرافقتها أرواحهم . فعند ذاك تنسب إليهم في ذكراهم الخالدة ، ويحيون بها في جنات النعيم مع الشهداء الأبرار . وهم قد ألفوا المايا وأحبوها شأن المؤمنين المجاهدين في سبيل الله ، فلا يقتل منهم قتل إلا في ميدان الحرب خائضاً غمارها ، ولا عزاء لأبي تمام يواسي به نفسه في فقدانهم ، إلا أن هذا الدهر الذي كانت غدراته وريبه سيباً في أن يشكهم سوف يلقي المصير نفسه . وتدور عليه دائرة الفناء فينتهى إلى ممات كما انتهوا ، ويموت معه الموت نفسه ليشكله المعذبون المخلدون في النار ، إذ كانوا يرون فيه راحة لهم بما هم فيه ، وهذا المعنى الذي يبدو غريباً إنما اقتبسه أبو تمام من حديث شريف روى فيه أن الموت إذا حصل وأهل الجنة في الجنة ، وأهل النار في النار ، يجماء به في صورة كبش أملح فيذبح بين النار والجنة ، فيجزع لذلك أهل النار جزعاً شديداً لأن الموت لهم راحة . يقول :

أضحت عراصُ محمدٍ ومحمدٍ وأخيها وكانن طلولُ
أبني حميدٍ إيس أولُ ما عفاً بعد الأسود من الأسود الغليلُ

ما زال ذاك الصبرُ وهو عليكمُ بالموت في ظلِّ السيوفِ كفيل
مستبسلون كأنما مَهْجَاتُهُمْ ليست لهم إلا غداة تسيل
ألفوا المنايا فالقتيلُ لديهمُ من لا تجلُّ الحربُ وهو قفيل
إن كازربُ الدهرِ أنكَلَنِيهِمْ فلهدرُ أيضا ميتٌ منكول

• • •

وتعددت مرأى أبي تمام لبني حميد ، إذ وجد في مقاتلهم وبطولاتهم صورة مثل
للشجاعة العربية ، ومادة وفيرة لعمره الحماسي ، وكأنهم قد رفعوا على رؤسهم رثاء أبي تمام
لبطلهم الأول محمد راية ولواء ، وعاهدوا أنفسهم على أن يظل هذا اللواء معقودا
لهم ، وأن يقتفوا أثر بطلهم في كل معترك ، لتظل الصورة المثل الباهرة التي رسمها
له أبو تمام حية متجددة في كل منهم ، فكانوا بحق تاجا زاهرا لغرس حماسته ،
وتفجرت في عروقهم دماء الحمية والبأس نائرة متغطرة ، تدفعهم إلى الموت دفعا ،
بينما يزداد أبو تمام بفقدهم حزنا على حزن ، وكأنما غدت نفسه مقبرة تضم رفاتهم
ومختزنا تصب فيه دماؤهم ، فيقول فيهم : (١)

أى القلوب عليكم ليس ينصدعُ وأى نوم عليكم ليس يمتنع ؟
ما غاب عنكم من الإقدام أكرمهُ في الرُّوعِ إذ غابت الأنصار والشيع
بنى حميد بنفسى أظلم لكم مهجورة ودماءٌ منكم دفن

وبعيد الحديث عن بطولاتهم في صور فنية رائعة ، لا يفقدها تكرار مضامينها
روحها الحماسية المثيرة ، فهم لا يرهبون المنايا ، وإنما يقبلون عليها إقبالا ، ويتجمعونها
في منابتها انتجاعا ، كما تتجمع الإبل منابت الكلا لترعاه ، ولم يعهد مثل ذلك في

أحد قبلهم، فإن من يرى انغماسهم في الروح، وخوضهم غمار الهيجاء غطاريق سباقين إلى الختوف، يعتقد أنهم يحملون لها في أنفسهم جبا شرها، واشتها جشعا، فجعلوا من أنفسهم هدفا لها ترصدتهم رسدا لتصيبهم برميها، ولتخطفهم من بين ملايين البشر، حتى إنه لو خر سيف من كوكب العيوق منصلتا إلى الأرض لما وقع إلا على رؤوسهم. يقول :

ينتجعون المنايا في منابتها ولم تكن آبلهم في الدهر تُنقَجَعُ
كأنما بهم من حبها شره إذا هم انغمسوا في الروح أو جشم
لو خر سيف من أميون منصلتا ما كان إلا على هاماتهم يقع
إذا هم شهدوا الهيجاء حاج بهم تظرف في وجوه الموت يطلع

وهم قد عرفوا برحابة النفوس وسعة الصدور إلى درجة أنها تستوعب الأرض الشاسعة، ولكنهم مع ذلك لا يرضون إلا أن يحملوها فوق طاقتها، ويحشموها العظام التي قد تفوق مقدراتها، وإن أعداءهم ليودون أن يكون لهم بعض صنيعهم الذي بلغ ذروة المثالية في كل الشيم، ولو كان الثمن لتحقيق هذه الرغبة أن يقتلوا من أجلها، إذ كان بنو حميد مبعث نور يعم الأرض أينما نزلوا، ومبعث خير تزهو به الدنيا حيثما اجتمعوا، وبسمة بشر يضحك لها الدهر، بما تمثل فيهم من كريم الحصال والسبق إلى كل عمل عظيم، وإن أيامهم لكثرة ما زخرت به من الخير والانس والازدهار، صارت ميزة مفضلة كأيام الجمع التي فضلها الله على سائر الأيام، وجعلها أعيادا لعبادته، يجتمع المسلمون لها في بيوته ومساجده، يقول :

وأنفس تسع الأرض القضاء ولا يرضون أو يجشموها فوق ما تسع
بؤد أعدائهم لو أنهم قتلوا وأنهم صنعوا بعض الذي صنعوا
عهدي بهم تستنير الأرض إن نزلوا فيها وتجمع الدنيا إذا اجتمعوا

ويضحك الدهر منهم من غطارفة كأن أيامهم من أنسها حُسم

وينحصر أبرز شخصيتين في بنى حميد بذكر خاص ، وإن كان موجزا ، فيوم
النجاح الذي قتل فيه قحطبة كما عرفنا أن القصيدة السابقة ، يستعيد ذكره أبو تمام
مولدا من مادته اللغوية معنى رثائيا موقفا ، والفعل نيج بمعنى صاح . وقد أبقى
يوم النجاح هذا ناجحة تصبح نادية قتيلا ، فتقطع أحشاء قومه كذا وحزنا لصياحها .
أما أبو نصر محمد شهيد حرب بابك ، فقتله ما يزال يثير حسرات أبي تمام ، الذي
يعد وقوعه أمرا لا يستقيم مع المنطق ، ولا تسيغه نوااميس الحياة ، فكيف يقتله
بابك ذلك الغوى المفسد ؟ وهو البطل المأمن ! إن هذا لأمر أشبه بأن يرى الإنسان
ضبعا في شدقه سبع . أو ليس اقتراس الضبع للسبع أمرا يثير الدهشة لما فيه من
مخالفة لقوانين الطبيعة ؟ فيألبا من مفارقة شديدة تزيد مشاعر الحسرة في قواده تأججا
والتهابا ، وأيا ما كان الأمر فلا ينبغي أن يشمت في مقتله ولا في مقاتل بنى حميد إنسان
عقل ، وهل تكون الشبهات في أمثال هؤلاء الذين كانوا أسودا في الوغى ؟ والذين
لقوا حتوفهم صابرين مستبسلين بينما نجح غيرهم من الهلاك مجبنهم وجزعهم ، إنه
لأمر طيبي أن يسوقهم صبرهم وثباتهم إلى نهايتهم المحتومة ، فلا عجب في ذلك ،
بل فيه التبريد لهم والتمجيد لذكراهم الخالدة . يقول :

يومَ النَّباجِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ نَاجِمَةً أَحْشَاؤُنَا أَبَدًا مِنْ ذِكْرِهَا قَطْمُ
مَنْ لَمْ يَمَأِنْ أَبَا نَصْرٍ وَقَاتَلَهُ فَمَأَى ضَبْعًا فِي شَدَقِهَا سَبْعُ
فَمِ الشَّمَانَةِ إِعْلَانًا بِأَسَدِ وَغَى أَفْنَامِ الصَّبْرِ إِذْ أَبْقَاكَ الْجَزَعُ ؟
لَا غُرُؤَ إِنْ قَاتَلُوا صَبْرًا وَلَا عَجَبُ فَأَنْقَلِ لِلصَّهْرِ فِي حَكْمِ الْقَمَاتِيمِ

وهكذا جعل أبو تمام من آل حميد وعلى رأسهم محمد مثالا عليا للبطولة العربية
الإسلامية ، وقدوة يحتذى بها في التضحية والفداء وإنكار الذات ، ونظم في رثائهم

— ● —

أناشيد حماسية بالغة الإثارة والتأثير ، تنفخ في روح الأمة الإسلامية مبادئ
النضال والجهاد ، لتعيد لها جفوة متقدمة كما كانت في عهودها الأولى ، ولتواصل مسيرتها
لإعلاء كلمة الله ودحض القوى المناوئة للإسلام ، وفي مقدمتها الحرمة البابكية
التي كانت تمثل في ذلك الحين أكبر خطر يهدد دولة الإسلام الكبرى ، وعقيدته
الدينية المثلى .

الفصل الثالث

في انتصار اسحاق بن ابراهيم المصعبى

كان مقتل محمد بن حميد الطوسى ، وهزيمة جيشه بهذه الصورة المنكرة ، ضربة موجعة لجيوش الدولة العباسية ، أصابتها بالذهول ، وأفقدتها القدرة على التجمع ، ورد الضربة إلى بابك وخرميه قرابة أربع سنوات ، شغلت الدولة في خلالها بتضميد الجراح ، ومحاولة الصمود أمام القوى البابكية ، التي استفحل أمرها وتفاقم خطرهما ، وامتد نفوذها إلى المناطق المجاورة لآذربيجان ، والتي أدى انتصارها إلى تشجيع قيام ثورات أخرى في أرمينية ، اضطرت الدولة إلى مواجهتها . كما أن الخليفة المأمون كان منصرفا إلى حرب الروم^(١) ، يقود الجيوش بنفسه ، ويفزوم في بلادهم ، ليلقنهم درسا قاسيا ، وحتى لا يظنوا به ضعفا بعد أن عرفوا أخبار الهزائم التي منيت بها جيوشه أمام بابك ، ولينعمهم من التلاحم معه والتحالف على ضرب دولته .

وفي تلك الظروف العصيبة بعد هزيمة جيش ابن حميد ، ولي المأمون عبد الله ابن طاهر على كور الجبال وأرمينية وآذربيجان ، فخرج عبد الله وأقام بالدينور ، وكتب إلى مهدى بن أصرم الذى تولى قيادة الجيش في أرمينية وآذربيجان بعد مقتل محمد بن حميد ، وإلى محمد بن يوسف وعبد الرحمن بن حبيب ، القواد الذين

(١) انظر الطبرى وابن الأثير حوادث سنة ٢١٥هـ وما بعدها حتى سنة ٢١٨هـ .

كانوا مع محمد بن حميد أن يقيموا بمواقعهم ، ولكن الظروف لم تتح لعبد الله بن طاهر أن يعد العدة لحرب بابك ، فلم يلبث أن توفي أخوه طلحة الذي كان والياً على خراسان ، فولاه المأمون عليها مكانه ، وولى على بن هشام آذربيجان ومحاربة بابك ، وولى عبد الأعلى بن أحمد بن يزيد بن أسيد السلمي أرمينية . التي شبت فيها ثورة بقيادة محمد بن عتاب ، وانضمت إليه الصفارية ، فكانت مركز خطر جديد يهدد أمن الدولة (١) .

ولا تذكر المصادر التاريخية شيئاً عن الأحداث التي وقعت في آذربيجان، أو الوقائع التي دارت بين بابك وولاة الدولة في هذه المنطقة، بعد هزيمة ابن حميد ومقتله سنة ٢٠٤ هـ وحتى سنة ٢١٨ هـ التي توفي فيها المأمون وتولى المعتصم الخلافة. ويبدو أن أحداث هذه السنين لم تكن تتجاوز المناوشات التي لا يعنى المؤرخون بذكرها ، ولم تكن هناك وقائع ذات أهمية أو خطر .

وما كاد المعتصم يستقر ببغداد بعد عودته من الثغر ومبايعته بالخلافة ، حتى خرجت الحمرة بالجليل ، فقتلوا وقطعوا الطريق وأخافوا ، وعرضوا لحاج خراسان فهزموهم ، وقتلوا منهم جماعة فوجه المعتصم إسحاق بن إبراهيم في جيش . . .

(١) انظر ابن الأثير حوادث سنة ٢١٤ هـ وكذلك اليعقوبي . وذكر الطبري خبر عبد الله بن طاهر في حوادث سنة ٢٠٧ هـ . وقد فهم منه الدكتور عبد المحسن سلام أن عبد الله بن طاهر كان على خراسان في تلك السنة . وعلق عليه بأنه خطأ من الطبري يخالف ما ذكره ابن الأثير واليعقوبي (انظر الثورة البابكية هامش ص ٦٧) والواقع أن نص الطبري ليس فيه خطأ ولا مخالفة للمؤرخين كما ظن الدكتور سلام فقد ذكر أن طلحة بن طاهر أقام والياً على خراسان في أيام المأمون سبع سنين بعد موت أبيه طاهر سنة ٢٠٧ هـ وأن عبد الله ولى خراسان سنة ٢١٤ هـ بعد موت طلحة .

ونفذ فواقعهم ، فقتل منهم مقتلة عظيمة وأقام حتى أصلح البلد بعد أن ناله منهم شدة ،^(١) .

ويذكر الطبري تلك الأحداث بصورة تختلف تفاصيلها عما ذكره اليعقوبي وإن تشابه الخبر في جملة يقول : « وفيها دخل فيما ذكر — جماعة كثيرة من أهل الجبال من همذان وأصبهان وماسبذان ومجا نقدق في دين الخرمية ، وتجمعوا فمكروا في عمل همذان فوجه المعتصم إليهم عساكر ، فكان آخر عسكر وجه إليهم ، عسكر وجهه مع إسحاق بن إبراهيم بن مصعب ، وعقد له على الجبال في شوال في هذه السنة ، فشخص إليهم في ذي القعدة ، وقرىء كتابه بالفتح يوم التروية ، وقتل في عمل همذان ستين ألفا ، وهرب باقيهم إلى بلاد الروم^(٢) » ، ثم يكمل الطبري أخبار تلك الأحداث في السنة التالية ، إذ قدم فيها إسحاق بن إبراهيم ببغداد من الجبل ومعه الأسرى من الخرمية والمستأمنة ، كما يورد رواية أخرى عن عدد القتلى الذين قتلهم إسحاق في محاربه إياهم ، بأنهم كانوا نحو من مائة ألف سوى النساء والصبيان^(٣)

ويضيف التبريزي في تقديمه لإحدى قصائد أبي تمام في مدح إسحاق بن إبراهيم بهذه المناسبة بعض تفاصيل لم يوردها المؤرخون عن هذه الواقعة يقول : « وقال يمدح إسحاق ابن إبراهيم ، ويذكر إيقاعه بالمحمرة أصحاب بابل . وكانوا تواعدوا إلى موضع علم به ، فوقف لهم فيه ، فمكروا من جاء قتل وحزت أذنه حتى وجه إلى المعتصم بستين ألف أذن^(٤) .

(١) انظر تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٥٧٥ .

(٢) انظر الطبري حوادث سنة ٢١٨ هـ بعد تولي المعتصم الخلافة . وكذلك ابن الأثير حوادث السنة نفسها .

(٣) المصدر نفسه حوادث سنة ٢١٩ هـ

(٤) انظر ديوان أبي تمام شرح التبريزي ج ٣ ص ٢٩٧ .

ويجدر بالذكر أن نعرف بهذا القائد المنتصر إسحاق ، فهو ابن إبراهيم بن مصعب الخزاعي من موالى خزاعة ، وابن عم طاهر بن الحسين قائد المأمون الشهير ، وقد ولي إسحاق بغداد أكثر من عشرين سنة ، وكان يسمى صاحب الجسر وكان صارما سائسا حازما ، وهو الذي كان يطلب العلماء ويمتحنهم بأمر المأمون^(١) أثناء محنة خلق القرآن .

كان انتصار إسحاق على الحرمية أو المحمرة من أتباع بابك الذين تكاثروا تكاثرا كبيرا ، هو أول انتصار يحرزه قائد عباسي بعد هزائم متلاحقة استمرت سبعة عشر عاما . ولا شك أن هذا النصر قد غمر قلوب المسلمين بالفرحة والابتهاج وشفى غليل نفوسهم التي برحتها الآلام والأحزان ، وكان أبو تمام يترقب هذا اليوم على أحر من الجمر ، ليطلق به جذوة الحقد والآسى التي تضطرم في نفسه اضطراما منذ مقتل محمد بن حميد ، فإنا أن بلغته أخبار هذا الانتصار حتى هب يعلنه على الملأ ويتغنى به في قصائد حماسية متفجرة . ولم تكفه قصيدة واحدة ليفرغ فيها شحنات مشاعره التي تمازجت بها شتى الانفعالات ، وإنما نظم ثلاث قصائد يأخذ بعضها بعناق بعض ، وتدفق في ثناياها روح متفائلة متفاخرة . ويشد أبو تمام رحاله إلى إسحاق بالجبال لينشده مديحه الحماسي ، غير منتظر عودته إلى بغداد ، إذ تستحوذ عليه رغبة ملحة في الذهاب إلى تلك المناطق التي طحتها الحروب ووروت ثراها دماء الشهداء ، ويسجل رحلته إليه في قصيدة منها ، مما يرجع أنها أولى قصائده الثلاث ، ومطلعها^(٢) :

(١) انظر شذرات الذهب > ٢ ص ٨٤ ، وانظر خبر المحنة بالقرآن في الطبري حوادث سنة ٢١٨ هـ .

(٢) انظر ديوان أبي تمام شرح التبريزي > ٣ ص ٢٦١ .

ياربعُ لوربعوا على ابن موم مستلم اجوى الفراق سقيم
وبعد مقدمة غزلية تقليدية من عشرة أبيات ، ينتقل إلى وصف رحلته إلى
إسحاق فيقول :

والى حذاب أنى الحين تشنعت^(١) زمامها كالمصب المخطوم^(٢)
جارتك فى ممتع خوائف فى السرى وعوارف بالمعلم المأموم^(٣)
من كل ناجية كان أديمها حيصت^(٤) ظهارته بجلد أطوم^(٥)

ويستطرد فى وصف الرحلة ، والإبل التى حملته إلى مدوحه ، الذى اختاره
الخليفة المعتمد لمحاربة هذا الأمر الخطير ، والذى استعمله الخليفة المأمون من قبله
على شرطة بغداد ، فكلاهما وجداه رجلا محمود الفعال ، مخلص النصيحة صادق
العزيمة ، فرفعا إلى المسكاة اللاتقة به وألبسا حلالا من التبجيل والتعظيم ، وقدماه
على سواه لما يحزب من الأمور ، وأى أمر كان أشد خطر على الدولة فى ذلك الوقت
من الحرمة الباغية ١٢ يقول :

إن الخليفة والخليفة قهــــــــــــــــله وجداك تررب نصيحة وعزيم

(١) تشنعت الناقة : ترفعت وجدت فى سيرها . المصب : الفحل . المخطوم
الذى جعل فى أنفه خطام .

(٢) المعج : جمع معوج وهمى التى تجمع أى التى تسير سيرا سهلا . الخوائف :
التي تخفف فى سيرها أى تقلب خفافها إلى الجانب الوحشى ، وقيل : الخفاف : أن
تعطف رأسها فى السير من النشاط العلم : الطريق الواضح أو المدوح المعتمد .
المأموم : المقصود .

(٣) الناجية : الناقة السريعة . حيصت : خيبت . الظهارة : ضد البطانة . الأطوم :
ضرب من السمك وقيل هى السلحفاة .

وجدك محموداً ولمّا يألوا لك في مفاوضة ولا تقديم
مازات من هذا وذلك لا يسأ حلاً من القبيح والقبيح
ويعرب أبو تمام عن مشاعر الفرح التي غمرته مفدياً إسحاق بنفسه ، لما حققه
من نصر مؤزر في تلك الحروب ، التي جثمت أشباحها الرهيبة على تلك المنطقة لفترة
طويلة من الزمن ، وتركت جبالها وسكانها في ظلمة الهزيمة ودمار اليأس ، وأحالت
حياتهم إلى طرمساء مدلهمة من الشقاء والهوان . وكانت وقائعه بهولاء الأعداء من
الحرمية في موضع يسمى « الداذويه » وفي موضع آخر يسمى « خيزج » وغيرها
من المواضع ، حيث أعمل فيهم السيف يطيح رؤوسهم ويحصد ما حصد ، وحيث فتك
بهم رجاله الأشاوس ومزقوهم تمزيقاً ، كأنما هم أسود أغيال أو جن ليل صريم
فما أشبههم بقائدهم البطل ، وما أحقهم أن ينسبوا إليه فيلقبهم بالمصعبين ، لأنهم
يبدون كالبدور المضيئة في دجى المعارك ، تنجلي بهم ظلمتها ، وتنكشف غمتها ،
وتتلاها دروعهم التي تسربلوا بها كأنها النجوم :

نفسى فداؤك والجبال وأهلها في طير مساء من الحروب بهم
بالداذويه وخيزج وذواتها عهد لسيفك لم يكن بذيهم^(١)
بالمصعبين الذين كأنهم آساد أغيال وحن صريم^(٢)

(١) الداذويه وخيزج: اسمان لموضعين بأذربيجان ، وفي معجم البلدان لياقوت
(خيزج) بالراء المهملة وليست بالزاي المعجمة كما هي في البيت . وفي شرح التبريزي
لهذا البيت يقول معلقاً « يعنى وقائعه بالحمره بالجبال بعد قتل بابك ، وكان قد وجه
بستين أذن ، ومن الواضح أن تحديد التبريزي لهذه الوقائع بأنها بعد قتل بابك
خطأ تاريخي ، فن الثابت أن بابك لم يقتل إلا بعد ذلك بحـ والى أربع
سنوات .

(٢) صريم يحتمل وجهين : أحدهما : أن يعنى به الليل ، والثاني : أن يكون

مثل الدور تضيءُ إلا أنها قد قُلت من بيضها بنجوم
وإذا كان التاريخ لم يذكر تفاصيل هذه المعارك ، ولم يشر فيما أوجزه عنها
من أخبار إلى قيادة بابك للخرمية فيها ، فإننا نجد أبا تمام يذكره مهزوماً غزولاً ،
قد ولي في جيشه هارباً يضرب في الأرض ناجياً بنفسه ، وهو يلومها أشد اللوم
ويعذلها على ماسولت له من شر البغي وسوء العمل ، إذ كان يهدف هو وأتباعه
إلى تحقيق غايتهم بنشر عقيدتهم المفسدة ، وهدم العقيدة الإسلامية الهادية ، ولكن
أنى لهم ذلك وسيف الخليفة إمام المسلمين يقطع عليهم السبل ، ودعوات المظلومين
الذين عانوا من طغيانهم تشق عنان السماء . لتلقى الإجابة من الله عز وجل أن ينصرهم
على عدوهم وعدوه ، كما وعدهم بذلك في محكم آياته ، وما هو وعده يتحقق على يد
ذلك القائد المؤمن :

ولى بها المخدولُ بعِزُّ نفسه مقطَّراً في جيشه المهزوم
راموا الاتيًّا والى فاعتاقهم سيفُ الإمام ودعوةُ المظلوم
ولم يرد أبو تمام أن يصور هذه الحروب على أنها مجرد انتقام من بابك وأتباعه ،
فليس الانتقام في شريعة الإسلام غاية يسعى إليها ، وإنما هو وسيلة لتحقيق غاية
أسمى ، ألا وهي إعلاء كلمة الله ، ورفع راية التوحيد ، وإحقاق الحق ، وإزهاق
الباطل . وإسحاق بصفته قائداً لجيش إسلامي لا بد أن يكون ملتزماً بمبادئ
الإسلام ، وهذا ما يؤكد أبو تمام ، إذ يذكر له أنه ناشد الباكين بالله أن يعودوا
إلى الحق ، ووعظهم أن يسلموا ويؤمنوا ويقتلوا عما هم فيه من غي وضلال ،
على الرغم من احتدام المعارك ، وثقته بقوة جيشه ، ورجحان كفته بالنصر ، فهو

= جمع صريخة من الرمل وهي القطعة العظيمة منه ، لأنهم يصفون الرمل بأن الجن
تعرف فيه .

لا يعظمهم باتباع الحق من موقف ضعف ، وإنما هو في موقف القوة ، يمد لهم يد السلام ، ويدعوهم إلى سبيل الله بالموعظة الحسنة وإن كان يملك القدرة على البطش والتشكيل بهم ، فلما تبين له جموحهم عن دعوة السلام ، وثبت من عدم استجابتهم لنصيحة الحق ، دمر بيوتهم تدميرا ، وهلك حرماهم هتكا ، وجرد فيهم بيض السيوف تطيح بهاماتهم وتحصدها حصدا ، مستعينا في ذلك بالله ربه أولا ، فما النصر إلا من عند الله ، ثم بخليفة المسلمين المعتصم ثامن الخلفاء العباسيين ، وفي اسمه دلالات ومعان من قوة الإيمان بالله والاعتصام بقدرته ، والاحتفاء في ظلال رعايته وكفى بالله نصيرا ، وبهذه العدة الروحية القوية أوقع بهم تلك الواقعة المنكرة في عقر دارهم ، وعلى ساحات أرضهم في مشرق الدولة ، وأنزل صواعق الموت التي تصدعت من هولها الجبال ، وامتد زلزالها ليهز جبال الروم هذا عنيقا ، كأنما تنفرهم إنذارا مشددا بما ينتظرهم من هلاك ودمار ، إذا ما بدرت منهم بادرة عدوان على أرض الإسلام ، وما هذه الحروب في حقيقتها إلا صراع بين الحق والباطل بين دين التوحيد الذي تجرد متصديا لدين التخريم ليجتبه محقا ، لأن عقيدته ليست إلا فتنة وفسادا ، ولن يحقق لهم حياة الرغد والنعيم كما يزعمون ، أو كما تعنى كلمة « خرم »^(١) التي نسبت إليها عقيدتهم ، وهذا هو الحق يظهر ، ويتبين لهم أن تلك العقيدة قد سلبتهم نعمة الإسلام ، وحرمتهم نضرة السلام ، وألقت بهم في نار جهنم حيث يكون شرايبهم وطعامهم من الغسلين والزقوم ، كما وعدهم الله هم وأمثالهم من دعاة الكفر والإشراك والمفسدين في الأرض : يقول :

نَاشَدْتَهُمْ بِاللَّهِ يَوْمَ أَقْبَعَهُمْ وَالْخَيْلُ نَحْتُ حَاجَةً كَالنِّيمِ^(٢)

(١) انظر ما كتب في معنى كلمة خرم في الفصل الأول من هذا البحث .

(٢) النيم : الفرو القصير ، وقيل النيم : تكسر الـ مل إذا درجت عليه الريح

وَمُنَحْتَهُمْ عَفْطِيكَ مِنْ مَعْوَعَةٍ مَتَسَهِّلٍ قَاسِي الْفُؤَادِ رَحِيمٍ
 حَتَّى إِذَا جَعَلُوا هَتَكَتَ بَيُوتَهُمْ بِاللَّهِ ثُمَّ الثَّامِنُ الْمَعْصُومُ
 فَجَرَدَتْ بَيْضُ السُّيُوفِ لَهَا بِيَهُمْ وَتَجَرَّدَ التَّوْحِيدُ لِلتَّخْرِيمِ
 غَادِيَتُهُمْ بِالْمَشْرِقَيْنِ بِوَقْدَةٍ صَدَعَتْ صَوَاعِقُهَا جِبَالُ الرُّومِ
 أَخْرَجْتَهُمْ بَلْ أَخْرَجْتَهُمْ فَتَنَةً سَلَبَتْهُمْ مِنْ نَضْرَةٍ وَنَعَمِ
 نَقَلُوا مِنَ الْمَاءِ النَّذِيرِ وَعَيْشَةٍ رَغَدَ إِلَى الْفَسَلَيْنِ وَالزَّقُومِ
 وَيَسْتَطْرِدُّ أَبُو تَمَامٍ وَاصْفَا أَحْوََالَ الْحَرْبِ وَبَطُولَةَ إِسْحَاقَ فِي خَوْضِ غَمَارِهَا
 فَهِيَ إِذَا مَا حَمَى وَطَيْسَهَا ، وَجَهَلَتْ غَارَاتِهَا ، وَغَلَتْ مَرَاجِلَهَا عَلَى حَطَبٍ مُتَقَدِّمٍ
 الرِّمَاحُ الْمَحْطُومَةُ ، كَانَتْ عَلَى يَقِينٍ مِنْ أَنَّ الْمَنَآيَا مُؤْتَمِرَةٌ بِأَمْرِهِ ، يُوْجِهُهَا حَيْثُ يَشَاءُ
 لَتَتَخَطَّفُ أَرْوَاحُ الْأَعْدَاءِ ، وَأَنْ الْوَغَى هُوَ كَأْسُهُ الَّتِي أَمْتَزَحَتْ فِيهَا أَلْوَانُ الرَّدَى
 وَدُمَاءُ الْجِرَاحِ لَيَسْقَى مِنْهَا هَوْلًا. الْحَرَمِيَّةُ الْبَاغِيْنَ وَيَنْفِذُ أَبُو تَمَامٍ بِثَاقِبِ فِكْرِهِ
 مُتَأَمِّلًا طَبِيعَةَ الْحَرْبِ وَوَاقِعَهَا ، وَكَأَنَّهُ مُحَارِبٌ صَهْرَتُهُ تَجَرَّتْهَا ، فَيَرَاهَا فِي جِهَاتِهَا
 جُمُوحًا قَدْ رَكِبَتْ رَأْسَهَا ، وَقَلْبَتِ مَوَازِينَ الْقِيَمِ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهَا بَيْنَ النَّاسِ ، فَالْسُفِيَّةُ
 الْجَاهِلُ الَّذِي يَقْتَحِمُ أخطَارَهَا مَتَهَوِّرًا مُقَدِّمًا غَيْرَ هَيَّابٍ أَوْ مُفَكِّرٍ فِي الْعَوَاقِبِ ،
 إِنَّمَا هُوَ الشَّجَاعُ الْحَقُّ وَالْبَظْلُ الْمَغْوَارُ الَّذِي يَعْدِلُ أَلْفَ عَاقِلٍ أَوْ حَلِيمٍ فِي حَلْبَتِهَا ،
 إِذْ لَا بَحَالٍ فِيهَا لِلْحَلَمِ وَإِعْمَالُ الْفِكْرِ ، فَلَوْ أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ نَفْسَهُ شَارَكَ فِيهَا لَفَقَدَ
 حِكْمَتَهُ ، وَلَطَبِيعَتَهُ بِطَوَاجِعِ جِهَاتِهَا ، الَّتِي تَطِيرُ لَهَا الْعُقُولُ وَتَنْدَهَلُ مِنْ هَوْلِهَا الْأَلْيَابُ
 وَتَجْشُمُ فِي أَوْكَارِهَا طَيُورُ الْمَوْتِ ، وَإِسْحَاقُ فِي غَمَارِ هَذِهِ الْأَهْوَالِ هُوَ السِّيفُ الَّذِي
 يَضْرِبُ ضَرَبَاتِهِ الْقَاتِلَةَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ ، فَيَجْتَثُّ أَعْنَاقَ الْفَرَسَانِ الْمُقَدِّمِينَ وَيَحْتِزُّ عَرْشَهَا
 وَعَصْبَهَا لِيَفْصِلَهَا عَنْ أَجْسَادِهِمْ فَصْلًا ، لَهَا يَتَمَيَّزُ بِهِ ذَلِكَ الْقَائِدُ مِنْ حَزْمٍ بَاتِرٍ ،
 وَإِقْدَامٍ ثَائِرٍ وَقِيَادَةٍ مُبْصِرَةٍ وَحَمَاسَةٍ مُتَفَجِّرَةٍ :

وَالْحَرْبُ تَعْلَمُ حِينَ تَجْعَلُ غَارَةً تَعْلَى عَلَى حَطَبِ الْقَنَا الْمَحْطُومِ

أن المنايا طَوَّعُ بِأَسْرِكَ وَالْوَشْيُ مَزُوجُ كَأْسِكَ مِنْ رَدَى وَكُلُومِ
وَالْحَرْبُ تُرَكَّبُ رَأْسَهُمْ فِي مَشْهَدِ عُدِلِ السَّفِيهِ بِهِ بِأَلْفِ حَامِ
فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ أَقْمَانًا بِهَا وَهُوَ الْحَكِيمُ لَصَارَ غَيْرَ حَكِيمِ
جَشَّتْ طَيُورُ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا فَتَرَكْنَ طَيْرَ الْعَقْلِ غَيْرَ جُثُومِ
وَالسَيْفُ يَخْلَفُ أَنَّكَ السَّيْفُ الَّذِي مَا اهْتَزَّ إِلَّا اجْتَعَتْ عُرُشُ عَظِيمِ^(١)

ويخرج أبو تمام من هذا الوصف المحاسي المقعم بأحداث البطولة ، ليحبر
عن اعتزازه بهذا النصر المبين ، وتفاؤله بما سيكون بعده من حياة مطمئنة هنية ،
فقد دخل بمقدمه على إسحاق تحت مظلة الأمن التي أظل بها تلك المنطقة المضطربة
الثائرة ، وتراجعت عنه الخطوب متقهقرة كأنما تخشى بطش إسحاق بها ، وفزعت
ذاهبة مودعة إلى غير عودة ، لأنها أيقنت من فشلها في أن تلحق به ضرا أو قتال
منه منالا ، بعد أن صار محتميا بحماه ، آمنا في جواره ، ناعما بالسلامة والرعاية
والنكريم :

مَشَتْ الْخَطُوبُ الْقَهْقَرَى لِمَارَاتِ خَبَسَى إِلَيْكَ مُؤَكَّدًا بِرَسِيمِ
فَزِعَتْ إِلَى الْقَوْدِيعِ غَيْرَ لَوَابِثٍ لِمَا فَزِعَتْ إِلَيْكَ بِالْإِسْلَامِ
بهذا يستوفي أبو تمام عناصر الموضوع الرئيسي في القصيدة ثم يستكمل
مديحه بتلك المعاني التقليدية المعروفة عن كرم ومدوحه وجوده أنفياض مؤملا أن
يتال منه نصيبا موفورا وعطاء جزيلا .

• • •

(١) العرش : واحد العرشين ، ويقال إنهما عصبتان في العنق ، وربما قالوا
« العرش » مركب العنق في الكاهن .

والقصيدة الثانية التي مدح بها أبو تمام إسحاق - على الأرجح - هي تلك التي قدم لها التبريزي ببعض المعلومات التاريخية ، عن إيقاع إسحاق بأصحاب بابل وقتيلهم وحز آذانهم كما أشرنا من قبل ، وهي التي يقول في مطلعها : (١)

خَشِنَتْ عَلَيْهِ أختُ بَنِي خُشَيْبٍ وَأُنْجَحَ فَيْكُ قولُ العاذِلِينَ

وبعد مقدمة غزلية تقليدية لا تتجاوز خمسة أبيات ، ينتقل أبو تمام إلى مدح إسحاق ، كما نرى يتعجل الدخول في الموضوع دون ما لإطالة في التقديم له كما فعل في قصيدته السابقة ، إذ تشده الأحداث شدا ، ويدفعه انفعاله المتحمس دفعا إلى غرضه الرئيسي ، ولكنه لا يهدف مباشرة إلى حديث الحرب ، بل يمهده بذكر ما يتصف به مدوحه من الجود والسخاء ، ومن نور البصيرة وذكاء العقل ، ومن عظمة السؤدد وعلو المجد ، ومن حزم في القيادة وشجاعة في خوض المعارك ، مما جعله موضع ثقة الخليفين المأمون والمعتصم - كما ذكره من قبل - وسيفهما الذي يضربان به كل عاص أو خارج ، فهو بذلك قد استجمع صفات الشخصية العظيمة الجديرة بمعظائم الأمور :

لِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ كَفَتْ عَافِيَهُ نَوْرُ الْمِرْزَمِينَ
وَنُورًا سَوْدَدَ وَجْهًا إِذَا مَا رَأَيْتَهُمَا رَأَيْتَ الشُّمْرَيْنِ
وَمَجْدًا لَمْ يَدَّعْهُ الْجُودُ حَتَّى أَقَامَ مَنَاوِنًا لَكَفِّ قَدِينِ
حَلِيفُ نَدَى وَتَرْبُ عَلَا إِذَا مَا هَتَفَتْ بِهِ وَسِيفُ خَلِيفَتَيْنِ

ومن هذا التمهيد يدخل إلى ذكر إيقاعه بأصحاب بابل في عقر دارهم ، حيث تمنعوا بالجليل ، فما منعهم ولا حماهم من نوازل الموت وكوارث الهلاك التي حلت

بهم ، وزلزلتهم زلزالا شديدا ، وكشفت عنهم حجب الشك والضلالة ، التي رانت على قلوبهم وأعمت بصائرهم . ولقد اشتفت منهم السيوف والرماح اشتفاء أذهب ما كانت تكنه لهم من الحقد والشجاء ، وكانت لاتصارات إسحاق في هذه الوقائع نتائج باهرة ، أشرفت لها مواقف الحج ومشاعره بخيف منى وبعرفات والمزدلفة ، وابتهجت جموع الحجيج مهلة مكبرة ، ولاشك أن أباتنام يشير بذلك إلى ما ذكره المؤرخون ، من تعرض أصحاب بابك لحاج خراسان وقتل جماعة منهم (١) ، فكان ما فعله إسحاق انتقاما لهم ، ونقمة من الله أنزلها بهم عقابا لهم على ما اقترفوه من إثم عظيم ، واعتداء على حرمة الله في حجاج بيته الأطهار . فهاهم أعداء الله قد أخذ ضجيجهم واختفت ثورتهم في المشرق ، بعد أن بثوا الرعب في قلوب الناس حتى من كانوا بعيدا عن أيديهم في مغرب الدولة ، فياله من نصر مظفر عمت به النعماء جميع الخلق في الأرض والسماء ، وعلت كلمة الحق على مزاعم الباطل ، ولولا سيف إسحاق الماضى الذى قضى عليهم وقطع دعاواهم الكاذبة ، لشوها ملة الإسلام وخططوا بها تعاليم ملتهم ، ولاشركوا مع النبی محمد نبيهم المزعوم في الرسالة كما يدعون ، وكما عرفنا من مبادئ عقيدتهم الخرمية (٢) ، فمعاذ الله أن يكون لا كاذبيهم المضللة بقاء في دولة الإسلام ، أو وجود بجانب دعوته السامية إلى الحق والخير :

سل الجبل المنم كيف أخنى عليه زُخرفًا نكد وحين
أرأت الشك عنهم يوم رانت ضلائهم عليهم أي رين
نقيتهم بحلاب المنايا بعيد الرز نائي الحجرتين (٣)

(١) انظر تاريخ اليعقوبى ج ٢ ص ٥٧٥ .

(٢) انظر الفرق بين الفرق ص ١٦١ .

(٣) الرز : الصوت . الحجرتان : الناحيتان .

فما أبتيتَ للسيفَ اليَداني شجاءَ فيهم ولا الرمحَ الرديني
وقائمَ أشرفتَ منهن جَمْعُ إلى حيفيَ مني والموقفين
نوىَ بالشرقيين أهم ضجاجَ أطار قلوبَ أهلِ المغربين
عممتَ الخلقَ بالنعاء حتى غدا انتعلان منها مثقلين
وأولا سيفك الماضي تسموا حليليَ مئة ومعهدين
ولكن قلتَ والمهتجتَ تجري معذ الله من كذب وميّن

ويرى أبو تمام في وقائع إسحاق البابكيين عملا حريا عظيم الشأن، يستحق أن يخلد في التاريخ بعروف من نور، وأن تكتب فيه أروع صفحات المجد والفخار، ويذهب في تمجيده مذهبا جديدا يجمع بين التاريخ والشعر، مستعرضا ثقافته التاريخية الواسعة، ومعرفته بأيام العرب في الجاهلية والإسلام، والمعارك المشهورة في تاريخ الفرس والروم، فيسجل العديد من هذه الأيام وتلك المعارك التي ملأ ذكرها الخافقين، ليقول إن وقائع إسحاق قد أربت عليها، بل محت ذكرها، وأنها أجدر بأن تذكر وتمجد وتخلد، فيقول معددا أيام العرب في الجاهلية والإسلام:

محوتَ بها وقائعَ من ملوك وكن وقد ملأَن الخافقين
صبغةَ خازرٍ أنستَ ومهوى عهد الله فيهما والحصين^(١)
ونيفَ الريح إذ دأبت ممدد بأجمعها وأسرة ذُرْعَيْن^(٢)

(١) موقعة د خازر، بناحية الموصل وهي التي انتصر فيها إبراهيم بن الأشتر والختار الثقفي على جيش الأمويين بقيادة عبيد الله بن زياد، والحصين بن نمير السكوني اللذين قتلا في المعركة.

(٢) نيف الريح هو يوم اجتمعت فيه قبائل معد ووحدة أمرها لحرب =

وأيام الذنائب زعزعتها ويوم مهمل والشمسين^(١)
وأيام الكلاب غداة مزت مراريتين فيها مترفين^(٢)
أخ تركت أسننته أخاه تليلاً لاجبين ولابدين

ويسجل وقعة مشهورة لإياس بن قبيصة الطائي ، هي « سائدا برواز » التي
أوقع فيها بقصر الروم وجيشه ، فوضع فيهم السلاح وقتلهم ، ونجا قيصر في
خواص أصحابه ، يقول :

ومن سائدا برّواز فلتت شباً فخر فسيح الطائين^(٣)
بلاً فيها إياس كل لذن وكل مصمم في العظم ليمن

== اليمين وملوك حمر من أسرة ذرعين الذين كانت لهم سيطرة على هذه القبائل .

(١) أيام الذنائب من أيام حرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب ، ومنها
أيضا يوم الشعمين الذي قتل فيه مهمل ابني معاوية بن ذهل في طلب دم كليب
وكان اسم أحدهما شعم والآخر شعث .

(٢) الكلاب : اسم لواء بين الكوفة والبصرة ، وقد نسبت إليه عدة وقائع ،
والذي عناه منها هنا يوم منها هو الكلاب الأول ، وكان بين الملكين السكنديين
سلمة وشرحيل ابني الحارث بن عمرو آكل المرار ، وهما عما امرى القيس بن حجر ،
وذلك لتنازعهما في الملك بعد موت أبيهما ، وقد انحازت لكل منهما بعض
القبائل ، وقتل شرحيل في هذا اليوم .

(٣) سائدا : اسم جبل يجر منه نهر وهو أصل دجلة ، وبه سميت هذه
الواقعة ، وفيها حديث طويل خلاصته أن شريار الأصهب قائد جيوش كسرى
انضم إلى قيصر ، لعلمه بأن كسرى ينوي الغدر به وقتله ، فدبر كسرى مؤامرة
أوقع بها بينه وبين قيصر الذي اضطر إلى الانهزام خوفاً من خيانة شريار ، فأقبه
كسرى لإياس بن قبيصة فقتل الكثير منهم ولهذا ملكه كسرى على العرب بعد
النعمان بن المنذر .

ويستمر في ذكره لأيام العرب فيقول :

وحُجْرًا وامرأ القيس بن حُجْرٍ ليالى كاهلٍ وبني قُعيين^(١)
ويومَ البشرِ أنستهُ وهدّت وقائمَ راحطٍ وبناتِ قين^(٢)

ويختار أبو تمام من تاريخ الفرس واقعة هامة تتصل اتصالا وثيقا بموضوعه الاساسي وهي الواقعة التي قتل فيها كسرى أنو شروان بالمزدكية ، بعد أن استشرى خطرهم وعم إفسادهم في أيام أبيه فباز ، وقد عرفنا أن الحرمة أتباع بابك كانوا يأخذون بمبادئ المزدكية ويعملون على إحيائها ونشرها ، ويعيد التاريخ نفسه ، فيفعل بهم إسحاق ما فعله أنو شروان بأسلافهم من قبل ، حين جعلهم عبرة لأهل المشرقين وسامهم أشد ضروب الحسف والتسكيل ، يقول :

ويوم المَصْدِقيَّةِ حين ساءُوا أنو شروان خطبًا غير هيئ^(٣)
فغاداهم هربتُ الشَّدقُ جهمُ لدى أشباله ذو لبدين^(٤)

(١) يعني قتل بني أسد حجرا ، وطلب امرئ القيس بثأره وقتله بني كاهل وبني قعين من بني أسد .

(٢) يوم البشر الذي أوقع فيه المجحاف بن حكيم السلمى بيني تغلب فقتل الأطفال وبقر بطون الحبال . ومرج راحط ، كانت فيه الرقعة بين آل مروان وابن الزبير ، وكانت كلب مع آل مروان ، وقيس مع ابن الزبير يقودهم الضحاك بن قيس الفهري الذي قتل في ذلك اليوم . ويوم « بنات قين » أوقعت فيه فزارة ومن ضامها بكلب بن وبرة . وقال الصولي : « بنات قين » يوم افعل سعيد بن عيينة بن حصن وخلصه الفزاري كتابا عن عبد الملك أنهم ولوا صدقات كلب ، فقتلهم بموضع يقال له بنات قين .

(٣) المصدقية : نسبة إلى « مصدق » ويقال « مزدق » أو « مزدك » ،

(٤) الهرت : سعة الشرق

فأضعوا بعد عزٍّ واختيالٍ وهم غيبرٌ لأهل المشرقين
ولاتنسى أن أبا تمام قد عدد كل هذه الوقائع والأيام المشهورة لي فضل عليها
وقائع إسحاق بالبائكين، وإيرفها قوفها درجات في سلم المجد والانتصار، ثم
يضيف عاملاً قوياً يميز به هذا التفضيل وهو عامل الجهاد الديني، فحروب
إسحاق في حقيقتها جهاد في سبيل الله، وإعلاء لكرته، ورفع لراية دينه، ودحض
للكفر والكافرين، تذكرونا بغزوات النبي (ص) وانتصاراته في بدر وحنين،
فيقول مؤلفنا هذا المعنى :

ولكن أذكرتنا يومَ بدرٍ ومشتجراً الأسنة في حنين
رددت الدين وهو قرير عين بها والكفر وهو سخين عين

وبهذه الروح الإسلامية ينهى أبو تمام موضوعه الحماسي في القصيدة كما بدأه
بها، ثم يختم مديحه بتلك المعاني التقليدية في الإشادة بكرم الممدوح الذي طوقه
وأصلح حاله، ورد عنه عادة الأيام.

• • •

ونتقل إلى قصيدته الثالثة في مدح إسحاق وذكر وقائمه وانتصاراته على
البابكين والذي يرجع أنها آخر قصائده الثلاث ما ذكره فيها عن انصراف إسحاق
بجيشه ومغادرته الجبل بعد انتهاء الحرب.

وهي التي يبدؤها بقوله (١) :

أصغى إلى البين مغترراً فلاجراً ما أن النوى أمارت في قلبه أمماً

وبعد مقدمته التقليدية التي يتحدث فيها عن فسوة البين والفراق ولوعة
الاشواق في ثمانية أبيات ، ينتقل إلى موضوعه الحماسي ببراعة فنية ، فيربط بينه
وبين المقدمة ربطا طريفا ، إذ يدعو على الفراق الذي صب عليه بهوميه وأحزانه
أن يصب عليه انتقام إسحاق في يوم الروع ، كما يصب على أعدائه فيقول :

صَبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صُبًّا مِنْ كَثَبٍ عَلَيْهِ إِسْحَاقُ يَوْمَ الرُّدْعِ مِنْغَمِيَا
وبهذا يفتح له مجال القول في بطولات إسحاق وانتصاراته التي حققها ،
فيلقبه بسيف الإمام ، وهو لقب شبيه باللقب الذي رسمه به في القصيدة السابقة ،
وإن كان قد جمعه هناك سيف خليفتين ، ولعله رأى في تخصيص اللقب هنا دقة
أكثر ، وربطاً أشد بالأحداث التي هو بصدد الحديث عنها ، فيتخذ منها سببا
قويا لتسميته به ، وهو أنه بهمة العالية وعزيمته الجبارة تمكن من القضاء على
أهل الكفر ، وتخرم جموعهم مييذا مهلكا ، فمأجده بهذا اللقب الذي سمته به
همته ، وما أحقه بأن يقود جيش الدولة باسم الخليفة ، لينزل أفسى العقاب
بهؤلاء الخرمية الجائرين المفسدين ، وليكون خليفة الموت فيهم ورسوله إليهم ،
فبقهره إياهم قرت عين الدين في « قران » ، وانتشرت عيون الشرك في « الاشتارين » ،
وعلت راية الإسلام مرفرفة بالنصر في يوم « خيزج » الذي طيرت أهواله
الآللاب . ولولا جهاده العظيم من أجل نصرته لما سلم من كيد أعدائه ، ولا صابه
ضرر بالغ ، ولتراجعت دعوته منكماشة بعد امتداد ولازداد نفوذ بابك وانتشرت
دعوة الخرمية مهددة عقيدته ومن اعتنقوها وآمنوا بها كما أثبت ذلك أحداث
الفساد والتخريب التي قام بها البابكيون قبل إيقاع إسحاق بهم :

سَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَمَّاهُ هِمَّتُهُ لَا تَخْرِمُ أَهْلَ الْكُفْرِ مُخَقَّرِمَا^(١)

(١) تخرم : استأصل واقطع ودعترم ، اسم فاعل منها . ويلاحظ تعدد أبي
تمام اشتقاق هذين اللفظين من اسم « الخرمية » ، أتباع بابك .

إن الخليفة لما صالَ كَفَتَ لهُ خليفة الموتِ فيمن جارا أو ظلما
قَرَّتْ بقرآن عين الدين وانشقرت بالأشقرين عيون الشوك فاصطلم (١)
ويوم خيزج والألباب طائرة لو لم تكن ناصر الإسلام ماسلما

ويلاحظ أن أبا تمام في هذه الآيات قد وضع الخطوط الرئيسية لموضوعه
الحامس وسجل وقائع إسحاق التي انتصر فيها كأنها عنوان له ، وحتى لا يكون
حديثه تقريريا كأحاديث المؤرخين ، نجده يستخدم معرفته اللغوية ومهارته
الفنية لتوليد المعاني الجديدة من الاشتقاقات اللغوية للألفاظ على طريقته المعروفة
في مذهبه النثي .

ويعضى أبو تمام بعد ذلك مفصلا القول في وصف الأحداث وتصويرها ،
وفي رسم الصورة المثالية للبطل الإسلامي في ميدان الحرب . وبطله هنا هو
إسحاق بطبيعة الحال ، ولكنه لا يفرد وحده بالبطولة ، إذ يشرك معه فيها أهله
وعشيرته من آل مصعب ، فيكون بذلك قد جمع له مجد الحسب ومجد النصر .
وهذا ما نراه حين يذكر ما فعله إسحاق بالأعداء ، فقد أضحك منهم ضباغ القاع
بما خلفته معاركه من جثث قتلاهم وجيفهم التي غطت وجه الأرض ، فأكلت منها
وشبعت بعد جوع وعبوس . بينما أبكى عيون من أفلتهم الموت منهم دماء ،
لشدة حزنهم على قتلاهم ، ولم يتحقق له ذلك بيده وحده ، بل كان لكل بطل من
آل مصعب يد فيه . ويصف أبو تمام هذا البطل المصعبي بأنه قوى كالحصن المنيع
يصعب على عدوه أن ينال منه ، أو يطاوله سموا وعلو ، وأنه متيقظ دائما لا تغفل
عينه عن عدوه سواء كان مقيما أو مرتحلا . وهو في شجاعته جسور مقدام ، يواجه

(١) قران قصبة البدين بأذريجان حيث استوطن بابك الحزمي . والاشترين :
مثنى « أشر » : ناحية من نهاونو وهمذان (انظر معجم البلدان لياقوت) وقد
ثناها أبو تمام على قياس تبتهم « البذ » ، وانتشرت من الشر وهو انقلاب
جفن العين من أعلى وأسفل وتشنجه .

أطراف الأسننة لا يخشى طعانها ، ويقترحم الصفوف فاتكا بأعدائه مسيلا دماءهم حتى تسربله وتغطي وجهه ، فيبدو وكأنه اتخذ منها لثاما . وتراه في شدة غضبه مكشرا قد قلصت شفتاه عن أسنانه ، فتخاله مبتسما لاعابسا . إنه بهذه السمات وتلك الفعال مأمون على المجد حريص على رفع لوائه ، والحفاظ على قيمه ومثله ، إذا ما احتدمت المعارك واشتجرت الرماح ، بينما تجده من ناحية أخرى غير مأمون على أرواح الأعداء . بل متهما بسلبها واغتصابها . ومع أن هاتين الصفتين / تبدوان متناقضتين لغة ، فإنهما متفقتان في تكوين شخصية بطله واجتماعهما فيه أمر طبيعي يتفق مع شخصيته وفروسيته . وتكتمل له الصورة المثالية بمناصرته للحق وذوده عن حماه ، ووقوفه ضد كل من يظفئ أو يجور ، وإن كانت تربطه به صلة من قرابة أو رحم فلا يتردد في ضربه بسيفه الذي يراه حينئذ أقرب رحما إليه من ذلك الطاغية الجائر :

أضجكت منهم ضباع القاع ضاحية	بعد العُيوس وأبكيت العيون دما
بكل صعب الذرأ من مصعب يقظ	إن حل مقتئدا أو سار معتزما
بادى الحيا لأطراف الرماح فما	يرى بغير الدّم المعبوط مأثثما
يضمحني على المجد مأمونا إذا اشتجرت	سمر القنا وعلى الأرواح متثما
قد قلصت شفتاه من حفيظته	فخيّل من شدة التّعيس متثما
لم يطغ قوم وإن كانوا ذوي رحيم	إلا رأى السيف أدنى منهم رحما

ولا يفوتنا أن نستجلى ما وراء هذا اليبس الأخير من معنى بعيد ، ولكن أبا تمام قصده قصدا ذلك أن إسحاق من أصل فارسي ، إذ كان جده مصعب مولى الخزاعة . وقد تولى قيادة جيش الدولة لمحاربة بابك وأتباعه من الحرمية والمحمرة وهم فارسيون مثله ، تجمعهم وإياه رابطة القومية الفارسية ، إلا أن العقيدة قد فرقت بينهم ، فهو مسلم وهم خرمية مزدكيون ، وقد ساقه قدره ليتحمل مسؤولية هذا الأمر ذودا عن عقيدته الإسلامية ، وحربا على أبناء عمومته ، الذين لم تشفع لهم قرابتهم أو فارسيتهم

عنده ، فكان تشكيكه بهم شاهدا قويا على انتصار العقيدة الإسلامية في نفسه وفي نفس كل مصعبي من أهله ، بل في نفس كل فارسي آمن بها واعتنق مبادئها السامية التي تصغر أمامها علاقات القرابة والقومية .

ويواصل أبو تمام حديثه الحماسي الملهب مصورا ضروب التشكيل التي أنزلها إسحاق بهم ، وما انتابهم من الرعب والفرع منذ علموا بقدومه إليهم فمشت قلوبهم في صدورهم ، وإن عزماته الجبارة التي صبها عليهم صبا لورمي بها ركن الدهر لانهدم تحت وطأتها ، ومالهم من سبيل إلى النجاة منها وقد أحاطت بهم من كل جانب ، فمقلت كل ناكص ، وألجت كل جامع ، ثم كان لحد السيف حكمه القاطع فانتبهك به أنفسهم ، جزاء وفاقا على ما اقترفوا من آثام ، وما انتهكوا من حرمت قبل أن يأتهم . فقد عاثت كرائمهم في الأرض فسادا ، وبشت الخوف والفرع في كل مكان ، وقذفت في القلوب رعبا تزول له الجبال ، ولكنه كان أشد من هذه الجبال ثباتا في لقائهم حتى قضى عليهم . وفي ذلك إشارة للأحداث التي ذكرها المؤرخون كما سبق أن عرفنا :

مشّت قلوب أناسٍ في صدورهم	لما تراءَوْك تمشي نحوهم قدما
أمطرتهم عزّاماتٍ لورميت بها	يوم الكربة ركن الدهر لانهدما
إذا هم نكصوا كانت لهم عقلا	وإن هم جمعوا كانت لهم لجما
حتى انتهكت بحدّ السيف أنفسهم	جزاء ما انتهكوا من قبلك الحرما
زالت جبال شروزي من كرائمهم	خوفا ومازلت إقداما ولا قدما

ويتفنن أبو تمام في رسم صور هزيمتهم وتقتيلهم ، فهم قد احتلبوا الأمان الكبار مؤملين تحقيقها بأذنين أقصى الجهود والهمم لنحضرها وأخذ زبدتها ، ولكن

إسحاق حرمهم من الوصول إلى غايتهم ومعض أمانتهم قبل أن يخنضوها، وجنى
تاجها قبل أن ينعموا به، وأعادها عليهم هموما بعد أن كانت همما . ورءوسهم
التي فصلتها سيوفه عن أبدانهم قد حملت على أسته الرماح ، فبدلت من ظهورهم
قنا الرماح مدعما لها ترفع عليه . وانسدلت ضفائر الشعور من كل لمة على صدر
القناة التي نصبت عليها رأسها ، فبدت في منظرها وكأنها علم مرفوع ، وهو علم
يرمز إلى النصر العباسي بطبيعة الحال ، خاصة إذا عرفنا أن أعلام العباسيين
كانت سوداء ك شعر رؤوس القتلى . وما أشد الرعب الذي ملا قلوبهم حين حكم
السيف في رقابهم ، ورأوا أنه لا منجاة لهم من الموت المائل أمامهم ، فراحوا
يتصلون من كل الجرائم التي ارتكبوها ، ومن دهاوى الكفر والشر التي نادوا
بها وحاربوا من أجلها، وما تنصلهم هذا إلا دليل قاطع على ضعف عقيدتهم وضعف
إيمانهم بها ، وعدم استعدادهم للتضحية بالحياة في سبيلها .

لما خَفَضْتَ الأمانى التي احتلها	عادت هموماً وكانت قبله همما
بدلت أروسهم يوم الكربة من	قنا الظهور قنا الخطى مدعما
من كل ذى لمة غطت ضفائرُها	صدر القناة فقد كادت ترى ملكما
راح القنصلُ مفقوداً بالسهم	لا غدا السيفُ في أعناقهم حكما

وتاريخ هؤلاء الخرمية عنصر هام من عناصر الموضوع ، أشار إليه أبو تمام
في القصيدة السابقة ، ويعد الإشارة إليه في هذه القصيدة ، مؤكداً بذلك أنهم
إمتداد للمزدكية الذين ظهروا في أيام قباد ، وأشاعوا الفوضى والفساد والانحلال
في أرجاء البلاد حتى قضى عليهم ابنه أنو شروان قضاء مبرما ، ولعل أبا تمام يقصد
بوضع تاريخهم أنهم لا يمثلون القومية الفارسية في شيء ، وإنما يمثلون عقيدة
شيوعية هدامة حاربها الأكاكسة أنفسهم ، ورفضها المجتمع الفارسي رفضا قاطعا .
ومع ذلك فقد بقيت جذور فتنهم كامة زمنا لتبث فروعا وتمتد كلما تنبأ لها

المناسبات ، ولتعيد الفتنة من جديد ما بين حقبة وأخرى ، ولتصطلي بنارها الأمم والشعوب ، وتذوق ويلات الدمار من جرائها ، حتى استشرى خطيبهم في هذه المرة ، وأينعت ثمار مدتهم التي طال زمنها ، وأنضجت قوتها ، فأرسل الله إسحاق ليصطرم عمرها ويقطع دابرها ، ويخلص الناس من شرها الفظيع ، وهو بذلك قد أدى عملاً جليلاً في سبيل الله ، وابتغاء مرضاته ، وطاعة لأمره بحرب الكافرين المباغين ، كما أَرْضَى بعمله هذا خليفة الإسلام ، وشفى نفوس المسلمين من العرب والمجسم ، الذين أصابهم من تلك الفتنة ضر شديد ، وجعل من هؤلاء الأعداء لله ولدينه عبرة ، وتركهم سيرا يتحدث بها الناس في كل مجتمع ، ويستخلصون منها المواعظ والآيات ، ولو أنها كتبت بتفاصيلها لمئات صحف الأرض ، وليت التاريخ حقق أمنية أبي تمام فسجلها كاملة لامبتسرة موجزة على النحو الذي رأيناه :

كانوا على عهد كسرى في الزمان وإن
في كل جوشن دهر منهم فتنة
تشرى الخطب إلا كلما قدما
ترحي رحي فتنة قد أشجعت الأما^(١)
حتى إذا أينعت أثمار مدتهم
أرسلك الله للأمار مصططرم^(٢)
أطعت ربك فيهم والخليفة قد
أرضيقه وشفيت العرب والعجا
تركهم سيرا لو أنها كتبت
لم تبق في الأرض قرطاساً ولا قلداً
وانجلت الممارك عن هذا النصر الحاسم الذي أحرزه إسحاق ، فلم يلبث أن انصرف بمجيئه عائداً إلى بغداد ، كما تذكر كتب التاريخ ، ولم تستغرق حملته تلك أكثر من ستة شهور^(٣) ، ولا يفوت أبا تمام أن يستخلص من عودته السريعة هذه معاني حماسية رائعة ، فهو إذا كان قد انصرف ولم يمكث ، فانه ترك آثار

(١) جوشن : صدر .

(٢) يصطرم : يقطع . من الصرم وهو القطع .

(٣) شخص إليهم إسحاق في شهر ذي القعدة من سنة ١١١٨ هـ وقدم بغداد

يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ .

حربه قائمة بينهم ، وخلف نتائج عقابه الصارم العادل أمنا وسلاما ينعم الناس في ظلاله . وهو واثق من قدرة جيشه على الحركة السريعة النشطة وأنه بإمكانه أن يعود إليهم في أسرع وقت ممكن إذا ما أثاروا الفتنة مرة أخرى ، بل إذا بعثوا إلى الحياة من جديد ، فإن جيشه سيكون رصداً لهم يفاجأون به قد أب أسرع من البرق قبل مبعثهم كأنما أعلم بأمرهم وكشف له سرهم :

ثم انصرفت ولم تلبث وقد لبثت سماءُ عدليك فيهم تُسَطِرُ النُعمَا
لو كان بقدّم جيش قبل مبعثهم لكان جيشك قبل البعث قد قدما

ولا تنف انفجالات الحماسة بأبي تمام عند هذا الحد ، وبعد أن سجل عودة إسحاق بجيشه . بل زاعما تفجر من جديد كأنها بركان لا يلبث أن يهدأ حتى يعاود ثورته قاذفا بالحجم ، فاذا به يستأنف حديث الحرب والمعارك ، ويرسم صورة جديدة لهزيمة الحرمية وسحقهم ، كأنما يطفئ بها أتون حقد ملتهب في قلبه لما ارتكبوه من الجرائم البشعة ، التي بلغت ذروتها بمقتل محمد بن حميد والتي لقي الناس فيها أشد البلاء ، وإذا كان هذا الطغيان الجائر ، والبطر الظالم قد سماهم الأسد الغضاب ، فإن سيوف إسحاق لم تهجع في أعمادها حتى صيرتهم نعمما ضعيفة مسخرة . وإن شياطينهم التي باتت تنفث الشر في كل مكان ، قد ولت محترقة بسعير المعركة ، كأنما رجوا بشهب من رماح جنود الاسلام . وقد تركهم إسحاق كالجزر المذبوحة في ذلك اليوم الذي لفتهم ظلماته ، وحاق بهم كوارثه ، بينما أضاء وجه إسحاق بالنصر المبين كالقمر في الليلة الظلماء ، وترقت طيور الرخم ما خلفته المعركة من ر. وسهم فتعرقها وعرتها من اللحم ، حتى أظهرت بياض عظامها ، وتركها تشبه الرخم في بياضها :

سماهمُ البطرُ الأسدُ الغضابُ فلم تهجع سيوفك حتى صيروا نعمما
ولت شياطينهم من حد ملحمة كانت نجوم القنا فيها لهم رجما

تركهم جزراً في يوم معركة أقرت فيها وكانت فيهم ظُلماً
قد بيّضت رُخَمُ الهيبة جاجيمهم حتى لقد تركتها تشبه الرُخَمَا
وغادر إسحاق تلك المنطقة الجبلية التي كانت مرتما لاضطراباتهم المخربة ،
بعد أن كفى المسلمين عاديهم ، وخلصهم من شرور بغيهم ، وصارت الأهواء
كلها موحدة على دين الاسلام ، واجتمع شمل القوم بعد الفرقة والتفرق. وتجددت
الاماني في حياة آمنة مطمئنة ، عامرة بالإيمان والهدى بفضل الجهاد الصادق لجيش
الاسلام وقائده الذي جعل من هذا الجبل ركنا مقدسا لا يعبد فيه غير الله ، ويكاد
يبلغ في حرمة حرم مكة الشريف :

غادرت بالجبل الأهواء واحدةً والشمل مجتمعا والشعب ملتصبا
جددت غرس السنن منهم بذى لجبٍ أبقي بهم من أنايت القنأجما
لو كان في ساحة الإسلام من حرمٍ ثانٍ إذا كنت قد صيرته حرما

ويتقل أبو تمام من حديث الحرب والبطولة إلى مدح صاحبه بالجود والكرم،
فيمزج بين اللونين مزجا طريفا مظهرا براعته الفنية ، ومهارته في استخدام نوافر
الأضداد . ليقول إن إسحاق يغدو إلى الحرب مغتتما أرواح الأعداء ، يسلبهم
إياها سلبا ، ولكنه إذا سئل نوالا أو طلب منه عطاء ، أجاب وأعطى بسخاء
فيكون بذلك هو المغتتم المسلوب بعد أن كان في الحرب المغتتم السالب ، وهو
في كلتا الحالتين يعمل عملا مجيدا يصدر فيه عن همة طبعت بها شخصيته وصيرت
المجد طوع يديه :

تغدو مع الحرب للأرواح مغتتما فإذا سئل نوالا رحيت مغتتما
فالجد طوعك ماتعدوك همتك أكنت مهتضا أو كنت مهتضا

ويستطرد بعد ذلك في مديحه بالجود والكرم كما هي التقاليد المتبعة في

قصائد المديح ، إلا أنه يشرك معه آله من بنى مصعب كما أشركهم معه في صفات البطولة ، وليجمع لهم بذلك كل المكرّمات التي تصنع لهم فخرا وتبني لهم مجدا وترفعهم إلى مراتب عليّة القوم :

فخراً بنى مصعب المكرّمات بكم عادت رماؤنا وكانت قبلكم أكما
نقول إن قلتم لا لا مسلّمة لأمركم ونعم إن قلتم نعم
مامنكم أحد إلا وقد فطمت عنه الأعادي بسيف المجد مذكّما

وإسحاق بأعماله الجليلة وعلى رأسها ذلك النصر العظيم الذي حققه للإسلام على أعدائه الكفرة ، إنما هو مشعل نور وهدى ، وإذا حل في بلد أقام فيها الأمن وأزال الخوف من نفوس الناس ، بما عرف عنه من الشجاعة والحزم ، وجنب الناس عن الفقر والفاقة ، بما جبل عليه من السماحة والكرم ، فهو مثل طيب لعشيرته الأكرمين ، الذين أخلصوا العمل في خدمة الدولة وصيانة مجدها ، وحراسة نعمها وخيراتها :

أبو الحسين ضياء لامع وهدى ماخام في مشهد يوم لا شئما
إذا أتى بلداً أجلت خلاقه عن أهله الأنكدرين الخوف والعدما
من يسأل الله أن يبقي سرانكم فإنما سالة أن يبقي الكرما
قد قلت للناس إذ قاموا بشكركم الآن أحسنم أن تحرموا النعما

وجمل القول في هذه القصائد الثلاث التي مدح بها أبو تمام إسحاق أنها سجلت لهذا البطل صفحات خالدة في سجل البطولة الإسلامية ، وعوضته الكثير عن إهمال التاريخ لذكر وقائمه وانتصاراته ، إذ لم يمرها المؤرخون اهتماما يليق بها ، ولم يكتبوا عنها إلا سطورا قليلة تكاد توارى في زوايا النسيان ، ولكن

أبا تمام أبرزها الى مكان الصدارة ، وأحاطها بهالة نورانية من الجلال والقدسية ،
ولعل هذا ما جعل اسحاق يقدره حق قدره ، يدل على ذلك ما يذكره الصولي في
أخباره فيقول « ما كان أحد أشفق بشعر أبي تمام من اسحاق بن ابراهيم
المصعبي وكان يعطيه عطاء كثيراً^(١) » .

(١) أخبار أبي تمام ص ٢٢١ .

الفصل الرابع

المعارك الأخيرة والقضاء على البابكية

كانت بشائر النصر التي رفرقت أعلامها على جيش إسحاق المصمعي ، وعودته مظفرا إلى بغداد ، من أهم العوامل التي شجعت الخليفة المعتصم على مواصلة الجهود لاستئصال شأفة بابك والحرمية ، وللقضاء عليهم قضاء نهائيا .

وبادر المعتصم بالاعداد لهذا الأمر ، فتوجه أبا سعيد محمد بن يوسف إلى أردبيل ، وأمره أن يبني الحصون التي خربها بابك فيما بين زنجان وأردبيل ، ويجعل فيها الرجال مسالحي لحفظ الطريق لمن يجلب الميرة إلى أردبيل ، فتوجه أبو سعيد لذلك وبنى الحصون التي خربها بابك (١) .

وقد مر بنا أن محمد بن يوسف كان من القواد الذين رافقوا محمد بن حميد في حملته التي انتهت بمقتله ، وأنه وقف بجانبه مدافعا مستبسلا حتى اللحظة الأخيرة ، فله من الخبرة بالحرب وشجاعة القلب ما يؤهله لتولي تلك المهمة الخطيرة ، كما أنه اكتسب معرفة بأساليب الخرمية في الحرب ومسالك المنطقة التي يتحركون فيها . مما يجعله كفتا لمجاوبتهم والتصدى لهم حتى يتم الاستعداد لضربهم الضربة القاضية .

وأردبيل هي عاصمة إقليم آذربيجان في ذلك الحين . وكانت قرية من « البذ » معقل بابك ، الذي استشعر بالخطر حين رأى أبا سعيد يقيم تلك

(١) الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٢٢٠ .

التجهيزات العسكرية ، ويعمل على تأمين الطريق إلى أردبيل ، فلم يكن بابك ليستكن على ذلك ، أو لينقل عن تلك الاخطار المحدقة به . وأخذ يشن غاراته على حصون أبي سعيد ، الى أن كانت إحدى سراياه — التي يقودها رجل من قواده اسمه معاوية — منصرفة راجعة بعد أن أغار بها على بعض النواحي ، فبلغ أمرها أبا سعيد ، ، الذي وجد الفرصة سانحة للفتك بها ، فجمع رجاله وخرج معترضا طريقها ، وأوقع بها هزيمة ساحقة ، فقتل منهم جماعة وأسر منهم جماعة وغنم ما كان لديهم من أسلاب ، ووجه الروم والأسرى إلى المعتصم ، فكانت هذه أول هزيمة يوقعها أبو سعيد بأصحاب بابك (١) بعد هزيمتهم السابقة على يد إسحاق المصمعي .



وتلت هزيمة أصحاب بابك على يد أبي سعيد هزيمة أخرى ، أو خديعة دبرها لهم محمد بن البعيث (٢) الذي كان في قلعة حصينة من كورة آذربيجان تسمى « شاهی » كما كان له حصن آخر يسمى « تبريز » وكان ابن البعيث هذا مصالحا لبابك ، إذا توجهت سراياه نزلت به ، فأضافهم وأحسن إليهم ، حتى أنسوا به وصارت لهم عادة . وظل الأمان متبادلا بين الطرفين طيلة الفترة التي كان فيها بابك صاحب النفوذ والسيطرة في تلك المنطقة . ولعل ابن البعيث عرف بما يعد لبابك ، ورأى بوادر نهايته تلوح في الأفق . فقرر العدول عن موقفه المصالح له ، وإظهار تأييده للدولة بعمل جرى . ثبت به حسن نواياه ، وإخلاصه في الولاء للخلافة .

(١) الطبري وابن الاثير حوادث سنة ٢٢٠ .

(٢) كان البعيث أبو محمد صعلوكا من صعلابك الوجداء بن الرواد صاحب

قلعة شاهی ، وقد أخذ محمد هذه القلعة من ابن الرواد .

ولاحظ له الفرصة حين وجه بابك رجلا من أصحابه يقال له « عصمة » ، في سرية ، فنزل بابن البعيث في قلعة ، فقدم له ولرجاله واجبات الضيافة ، ودعاه أن يصعد إليه في وجوه أصحابه ، فصعد فقدام وسقام حتى أسكرهم ، ثم وثب على عصمة فاستوثق منه ، وقتل من كان معه من أصحابه ، وأمره أن يدعو الآخرين رجلا رجلا ليصعد إليه ، فكلما صعد وجل أمر بضرب عنقه ، حتى علم من تبقى منهم بالمؤامرة فهربوا ، ووجه ابن البعيث بعصمة إلى المعتصم ، فاستخلص مالهديه من معلومات عن بلاد بابك ومسالسها ووجوه القتال فيها^(١) ، ولأرب أن هذه المعلومات كانت لها فائدتها الكبيرة في تدبير الأمور والخطط الحربية ، وتجنب الكثير من المخاطر التي تعرضت لها جيوش الدولة من قبل .

• • •

عقد المعتصم العزم على إنفاذ أمره بالحرب ، فاختر لها قائدا عظيما من قواده الذين حنسكتهم تجاربها ، وهو حيدر بن كاوس الملقب بالافشين ، وولاه قيادة الجيوش في الثاني من جمادى الآخرة لسنة عشرين ومائتين^(٢) ، فتوجه بمسكره حتى وصل إلى « برزند » فعسكر بها ، ورم الحصون وضبط الطرق فيما بينها وبين « أردبيل » ووزع قواته على المواقع التي تخيرها ليحكم السيطرة ويأمن المباغته ، فأنزل محمد بن يوسف بموضع يقال له « حسن » فاحتفر فيه خندقا ، وأنزل الهيم الغنوي في وساق يقال له « أرشق » فرم حصنه وحفر حوله خندقا ، وأنزل علويه الأعور وهو من قواد الأبناء في حصن عمالي أردبيل يسمى حصن النهر^(٣) .

(١) انظر الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٥٢٢٠ .

(٢) أنظر الطبري حوادث سنة ٥٢٢٠ . وأورد ابن الأثير الخبر دون

ذكر لتاريخه .

(٣) أنظر الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٥٢٢٠ .

وكان الافشين يقصد بهذا التوزيع تأمين القوافل والسابلة في مسيرتها بين هذه المواضع . إذ يكلف قائد كل حصن بحمايتها وتوصيلها إلى قائد الحصن الذى يليه ، ويسلها له في موضع متفق عليه بمنتصف الطريق ، ويتم تبادل القوافل بين كل قائدين حسب نظام دقيق حتى يأمنوا شر الغارات التى تشنها عصابات بابك ، وظل الأمر جاريا على هذه الخطة (١) .

واهتم الافشين كذلك بأمر الجواسيس ، فإذا ظفر أحد من قواد المسالحي بمجاسوس لبابك ، وجه به إليه ، فكان لا يقتلهم ولا يضربهم ، وإنما يحاول استمالتهم إلى جانبه بشتى الوسائل ، ويعطيهم من الهبات ضعف ما كان بابك يعطيهم ، في مقابل أن يقوموا بالتجسس لصالحه ، ويموهوا على بابك قدر الاستطاعة .

• • •

سارت الأمور على هذا المنوال من التربص والحذر أمدا ، حتى تحين الفرصة المناسبة للانقضاض ، ثم كان أن وجه المعتصم قائده التركى «بغا الكبير» بمال إلى الافشين عطاء لجنده وللنفقات ، فقدم به بغا إلى «أردبيل» ونزل بها . وعلم بابك بخبره ، فأعد العدة لقطع الطريق عليه قبل وصوله إلى الافشين . وأخبر أحد الجواسيس أبا سعيد بما يدبره ، بابك ، فأسرع بإبلاغ الافشين . الذى دبر خطة مضادة لإنقاذ قافلة المال والإيقاع ببابك وأصحابه . وكتب إلى أبى سعيد بأن يحتمل التحقق من صحة هذا الخبر فمضى متسكرا هو وجماعة من أصحابه حتى رأوا نيران بابك فى المواضع التى وصفها لهم الجاسوس ، وتيقن من صحة الخبر . وكتب الافشين إلى بغا أن يظهر أنه يريد الرحيل ويسير بالقافلة كأنه يريد برزند ، حتى إذا وصل إلى مسلحة النهر أو قريبا منها ، ترك القافلة والرجال متجهين إلى حصن النهر ، وليعود هو بالمال إلى أردبيل .

ونفذ بنا خطة الافشين ، وتم وصول القافلة إلى حصن النهر ، بينما هاد هو بالمال ، وعلم بابك بخبر وصول القافلة ، ولكنه لم يعلم شيئاً عن تدبير الافشين وإرجاع المال ، فتعباً في خيله ورجاله وتربص بالقافلة على طريق النهر . وكان الافشين قد ركب من برزند في اليوم الذي وعد فيه بنا عند العصر ، فوافي دخن ، مع غروب الشمس ، فنزل معسكراً خارج خندق أبي سعيد ، فلما أصبح ركب في سر وصدمت ، دون ضرب طبول أو نشر أعلام . وجد في السير متجهاً إلى أرشق ليلتقى بالهيشم في الطريق .

وكانت القافلة قد خرجت في ذلك اليوم من حصن النهر إلى أرشق ، فانقضت خيل بابك عليها ، وهم لا يشكون أن المال بها ، فقاتلهم علويه صاحب حصن النهر فقتلوه وقتلوا من كان معه . وغنموا كل ما كان معهم ، ولكنهم اكتشفوا أن المال قد قاتهم ، فأخذوا ملابس القتلى ودراريهم ولبسوها متكرين بها ، واتجهوا للقاء الهيشم الغنوي على أنهم أصحاب النهر ، ليخدعوه ويتمكنوا من الفتك به ورجاله . ولكنهم وقفوا في غير الموضع المتفق عليه لتبادل القوافل . وجاء الهيشم فوقف في موقفه المحدد ، ورآهم في موضع غير المتفق عليه ، ففك في الأمر ، وأرسل بعض رجاله للتحقق منهم . فتبين لهم أنهم الحرمية وليسوا أصحاب حصن النهر . ورجعوا إلى الهيشم ركضاً ليلغروه بالخدعة ، وبما حدث لرفاقهم ، فرجع الهيشم منصرفاً إلى حصنه قبل أن يتمكنوا منه ، وحمل القافلة التي كانت معه ، والتي كان سيسلمها إلى علويه . واستطاع أن ينجو برجاله وقافاته ، ويدخل حصنه أرشق ، محتمياً به .

وبادر الهيشم بإرسال فارسين من رجاله لاختبار الافشين وأبي سعيد بما حدث . بينما حاصر بابك الحصن ، وأتفر الهيشم أن يخليه وينصرف ، ولكنه رفض ،

فحاربه بابك الذى وضع له كرسى وجلس عليه يشرب الخمر والحرب مشتبكة كعادته .

ولقى الفارسان الافشين على اقل من فرسخ من د ارشق ، وما أن رأهما يركضان من بعيد حتى أمر بدق الطبول ونشر الاعلام والإسراع ركضا بالخيال نحوهما ، فلم يزل الناس فى طلق واحد مترا كضين حتى داهموا بابك وهو جالس ، إلا أنه تمكن من الفرار فى نفر قليل ولقى بقية رجاله مصرعهم جميعا ، فقتل منهم أكثر من ألف رجل .

ودخل بابك موقان مجللا بخزى الهزيمة بعد أن نجا من الهلاك المحقق ، فأقام بها إلى أن جاءه مدد من معسكره ، فرحل بهم إلى البذ . أما الافشين فقد بات ليلته بأرشق ثم رجع إلى معسكره ببرزند ، وقد كادت خطته أن تنجح نجاحا كاملا ، لولا مشيئة القدر التى قيضت لبابك النجاة ، ليمتد الصراع والجلاد زمنا يقرب من عامين آخرين ، ولتشتد الحرب بينهما خراوة وفتكا .

وأيا ما كانت نتيجة معركة أرشق هذه فإنها بلا شك قد رفعت من الروح المعنوية لجند المسلمين ، وثبتت أقدامهم على أرض النضال ، ودفعتهم إلى مواصلة الجهاد حتى النصر النهائى الحاسم ، الذى بدت لهم علامات من خلال هذا النصر المظفر فى تلك الوقعة . كما أن جدار الرهبة والخوف الذى كان قائما فى نفوس الكثيرين ، تأثرا بما عرفوه عن حدوث بابك وطغيانه قد تهلم وانمحت آثاره ، ليقوم مكانه صرح الإيمان والثقة بالنصر .

• • •

بقى الافشين معسكرا ببرزند ، إلى أن تحين فرصة أخرى للإيقاع بابك ، وبقي قواده فى مسالحهم حسب النظام الذى وضعه من قبل ، وعاد الخرمية لمهاجمة

القوافل المتقلة بين هذه المسالحي . ونجحوا في الاستيلاء على قافلتين ؛ إحداهما كانت متجهة من « خشن » إلى « برزند » فهاجها أحد قواد بابك وقتل رجالها واستولى على كل ما كانت تحمله من الماؤون والميرة ، فاعرض عسكر الافشين للقطع وقلة الزاد . وبادر الافشين بالكتابة إلى صاحب المراغة يأمره بحمل الميرة والتعجيل بها إليه ، لإنقاذ عسكره من القطع والجوع ، ووجه إليه صاحب المراغة بقافلة ضخمة فيها ما يقرب من ألف ثور سوى الحمر والدواب وغير ذلك لحل الميرة ، وعزز القافلة بعدد من الجند لحمايتها ، ولكن حطما كان عاثرا كسابتها ، إذ هاجها الخرمية فاستباحوها عن آخرها ووقع رجالها في أيديهم بين قتل وأسير . وأدى ذلك إلى اشتداد الضائقة بالافشين وجنده ، وتعرضوا للهلاك جوعا ، ولكن الأزيمة ما لبثت أن انفرجت ، إذ كتب الافشين إلى صاحب السيروان لإغاثنهم من الجماعة فحمل إليهم كميات كبيرة من الأطعمة والماؤون ، . وأمكن إيهالهم إليهم دون أن تقع في أيدي الخرمية ، وتبع ذلك قدوم « بنا الكبير » على الافشين بما كان يحمله من مال لنفقات الجيش وبمن كان معه من رجال لتعزيز قوته .

• • •

تجهز الافشين بعد انفراج تلك الأزيمة ، ووصول إمدادات من الجنود المطوعة ، فوجه « بنا الكبير » في جمع من المعسكر ليدور حول « هشتادسر » وينزل في خندق محمد بن حميد فيخفره ويحكمه ، بينما رحل هو وأبو سعيد من معسكريهما ، ونزلا بموضع على بعد ستة أميال من البند يسمى « درود » فاحتفر الافشين به خندقا وبني حوله سورا ، وتحصن بهذا الموقع استعدادا لتوجيه ضربته في الوقت المناسب .

ولم يلبث « بنا » أن تحرك من معسكره دون علم الافشين أو أمره ، فدار حول

« هشتادسر » حتى دخل قرية « البذ »^(١) ، وأقام بها يوما ، ولكن الخرمية داهموا فرقة من جيشه فقتلوا منها عددا وأسروا عددا آخر . وأحس بغا بخطورة موقعه فانسحب بعسكره إلى خندقه شيئا بالمنهزم . وأرسل بابك أسيرين منهم إلى الأفشين ليوقع الرعب في نفسه . كما كتب بغا إليه يعلمه بما حدث ، ويطلب مددا يعزز به جنده المفلول . فأرسل إليه بعض رجاله المبرزين ، منهم أخوه الفضل بن كاوس وأحمد بن الخليل ليشدوا أزره ويرفعوا الروح المعنوية لعسكره . وكتب إليه يعلمه باليوم الذي حددته لغزو بابك ، ويأمره أن يخرج إليه في اليوم نفسه ، كي يطبقا عليه من جهتين .

وخرج الأفشين من درود في اليوم المحدد للهجوم . وكذلك خرج بغا من خندقه فصعد هشتادسر ، وعسكر بها ، إلا أن سوء الأحوال الجوية بهبوب رياح باردة وهطول مطر غزير ، عرضته لخطر شديد ، واضطره إلى العودة لخندقه . بينما واقع الأفشين بابك من الغد فهزمه ، واحتل موقعه وأخذ خيمته وامرأة كانت معه . وارتد بابك بعد الهزيمة إلى البذ ليحتمي بها^(٢) .

وتجهز بغا من الغد ، وصعد هشتادسر ثم انحدر منها يريد البذ ، وعلم في طريقه بهزيمة بابك فاطمأن . ولكنه لم يستطع أن يواصل مسيرته ، إذ تعب رجاله ، وكان قد أمسى عليه ، فرأى أن يتخير مكانا حصينا للمبيت به ، والنمس

(١) هذا ما أورده الطبري وابن الأثير في أحداث سنة ٥٢٢١ هـ ، وهو خبر بشير الشك والنسأل فكيف تصور أن بغا دخل البذ بهذه السهولة ودون مقاومة تذكر ؟ بينما لم تتمكن جيوش الأفشين من إقتحامها إلا بعد حصار طويل ، فشلت خلاله مرتين في محاولة إقتحامها .

(٢) أنظر الطبري وابن الأثير أحداث سنة ٥٢٢١ هـ .

جبلأ رأى من أعلاه معسكر الأفشين وأعلامه تلوح من بعيد ، فقرر أن يمسك
به ليلته إلى الغد ، ولكن الجوا كفهر ، وتسكاث الضباب والسحاب ، واشتد
البرد ، وهطل مطر غزير ، ونزل ثلج كثير ، فحسبوا في موضعهم ثلاثة أيام
لا يستطيعون حراكا ، وضجر الناس لما أصابهم من ضير ولفناء الزاد ، فطلبوا
التزول من الجبل على أية حال ، إما راجعين وإما محاربين . فانحدر بغا بهم من
الجبل متجها إلى البذ ، حيث وجدوا الجو صحوا والسماء صافية ، وتبين لهم سوء
اختيار معسكرهم على قمة الجبل ، والبقاء به هذه الأيام الثلاثة التي أصابهم خلالها
ضير شديد (١) .

وكان بغا يظن أن الأفشين ما يزال مقيما بموقعه الذي عسكر فيه بعد هزيمته
لبابك . ولم يدر أن بابك انتهر فرصة نزول الضباب والثلج في تلك الأيام ، فبيت
الأفشين ونقص عسكره في هجوم ليلي خاطف ، واضطره إلى الجلاء عن موقعه
والانسحاب إلى معسكره في « درود » .

واقرب بغا بمعسكره من البذ ، فلقيتهم طلائع بابك ، وعلم بعض رجاله منهم
بخبير هزيمة الأفشين وانسحابه (٢) ، وبأنهم أعدوا لهم جيشين للاحقهم ، كي
يمشوا في قلوبهم الرعب ، وظن بغا وأصحابه أن في الأمر خدعة ، ولم يتيقنوا
من صحته إلا بعد أن صمدوا إلى رأس جبل ونظروا إلى الموضع الذي كان يمسك
فيه الأفشين ، فوجدوه خاليا ، فتمسكهم الخوف ، ورأوا أن ينصرفوا راجعين
قبل أن يجنهم الليل ، وجدوا في السير وطلائع بابك تتابعهم ، وداخل الرجالة رعب

(١) أنظر الطبرى وابن الأثير أحداث سنة ٢٢١ هـ .

(٢) أغفل الدكتور سلام في كتابه عن الثورة البابكية (ص ٧٧) خبر هزيمة
الأفشين ، وصور وصول هذا الخبر من طلائع بابك إلى جيش بغا على أنه من
قبيل الدس والخديعة (ص ٧٨) . وفي ذلك تحريف للحقائق التاريخية .

شديد فطرحوا أسلحتهم . واضطرب نظامهم . وتشاور بغا وأصحابه في الأمر ، واستقر رأيهم على أن يعسكروا بأحد الجبال خشية أن يهاجمهم الخرمية في الليل ويأخذوا عليهم المضيق . ونزلوا بجبل شديد الانحدار ، وبنوا على تعية وتحارس من ناحية مصعده ، ولكن الخرمية جاءوهم من الناحية الأخرى ، فتعلقوا بالجبل حتى صاروا إل مضرب بغا ، فكبسوه ، وبيتوا العسكر فقتلهم ، واستولوا على المال والسلاح ، وافتكروا أسيرا كان لديهم له مكاتته وهو ابن زعيمهم السابق جاويدان . وتمكن بغا من النجاة والوصول إلى خندقه ، بينما قتل عدد من أصحابه ، ومر الناس منهزمين منقطعين حتى وافوه بالخندق ، فلم يتبعهم الخرمية الذين اكتفوا بالغنيمة والأسير (١) .

وأقام بغا بخندق محمد بن حميد خمسة عشر يوما ، حتى أتاه كتاب الأفشين يأمره بالرجوع إلى المراغة ، وأن يرد إليه المدد الذي أمد به . إذ وجد قائدا فاشلا لا يعتمد عليه ولا يرجى على يديه نصر . بعد أن تبين له سوء تصرفه الذي كان سببا في فشل خطته ، وضباع جهوده مدى ، بل كان سببا في إيقاع بابل به بعد أن كان هو المتصر .

وأقبل الشتاء بيرده الفارس ففرق الأفشين الناس في مشاتهم إلى أن يحل الربيع فيمكنه استئناف عمالياته الحربية . ولكنه في هذه الفترة من المهادنة الشتوية لم يغفل عن تقصى أخبار أعدائه ، فعلم أن قائدا لبابل اسمه طرخان ، له عنده منزلة عظيمة ، قد استأذنه في أن يشتو بقرية له بتاحية المراغة ، فكتب إلى ترك مولى إسحاق بن إبراهيم الذي كان يقيم بها ، وأمره أن يسرى إلى تلك القرية فيقتل طرخان أو يأتي به أسيرا ، وأنفذ ترك الأمر ، وتمكن من قتله ، وبعث

(١) أنظر الطبري وابن الأثير أحداث سنة ٥٢٢١ .

برأسه إلى الأفشين^(١) . فكانت ضربة قاصمة لبابك أفقده أعظم قواده .

• • •

كان المعتصم في بغداد يتابع الأحداث التي تصل أخبارها إليه أولاً بأول^(٢) ، فلم ترح نفسه لتلك الهزائم التي لحقت بجيوشه ، وضاق ذرعاً لطول المدة التي قضتها هناك دون أن تحقق هدفه المنشود وكانت السنة الثانية والعشرون بعد المائتين للهجرة قد دخلت ، فوجه إلى الأفشين مدداً آخر من الجند بقيادة جعفر ابن دينار الخياط ، ثم أتبعه بمدد كبير من المال عطاءً للجند ولنفقات الحرب مع قائده « إيتاخ »^(٣) .

وبدأ الأفشين تحركاته عندما انقضى الشتاء ببرده القارس ، وتحسنت الظروف

(١) نفس المصدرين السابقين .

(٢) يذكر الطبري (أحداث سنة سنة ٥٢٢٢) أن المعتصم لعنايته بأمر بابك وأخباره ولفساد الطريق بالثلج وغيره جعل من سامرا إلى عقبة حلوان خيلاً مضمره ، على رأس كل فرسخ فرساً معه مجر مرتب ، فكان يركض بالخبر ركضاً حتى يؤديه من واحد إلى واحد يداً بيد ، وكان ما خلف حلوان إلى أذربيجان قد رتبوا فيه المرج ، فكانت يركض بها يوماً أو يومين ثم تبدل ويصير غيرها ، ويحمل عليها غلمان من أصحاب المرج كل دابة على رأس فرسخ ، وجعل لهم دبابدة على رؤوس الجبال بالليل والنهار ، وأمرهم أن يتعروا إذا جاءهم الخبر ، فإذا سمع الذي يليه البعير تهباً فلا يبلغ إليه صاحبه الذي نمر حتى يقف له على الطريق ، فيأخذ الخريطة منه ، فكانت الخريطة تصل من معسكر الأفشين إلى سامرا في أربعة أيام أو أقل .

(٣) أنظر الطبري وابن الأثير أحداث سنة ٥٢٢٢ .

الجوية ، فرحل من برزند إلى موضع يسمى « كلان رود » فاحتفر فيه تخندقاً ، وتبعه أبو سعيد فمسكروا بازائه على بعد ثلاثة أميال منه (١) .

ولم تضى أيام قليلة حتى بلغ الأفشين خبر بأن « آذين » قائد بابل قد عسكر في موقع قريب منه ، وأنه قد صير عياله في جبل قريب يشرف على «روذالروذ» ورفض أن يدخلهم حصناً (٢) استهتاراً منه بجيش المسلمين الذين لقبهم باليهود . ووجد الأفشين في ذلك فرصة لاختطاف عياله ، وتلقينه درساً لا ينساه . فوجه إليهم ظفر بن العلاء السعدي في جماعة من الفرسان والكوهبانية (٣) ، الذين كانت مهمتهم الوقوف على رؤوس الجبال ومراقبة الموقف ، حتى إذا رأوا خطراً لوحوا بالأعلام ، ليعرف الأفشين . وسروا في الليل وعبروا مضيقاً صعباً لا يسمع إلا بمرور نفر واحد ، وصعدوا الجبل فأخذوا عيال آذين ، الذي علم بالخبر فأرسل إليهم رجاله فقطعوا عليهم الطريق ، بينما كن بعضهم عند المضيق ، ودارت معركة وقع فيها بعض القتلى ، واستنقذ بعض النساء . وكان الكوهبانية قد لوجوا بأعلامهم حينما رأوهم ، فوجه الأفشين إليهم مظفر بن كيدر ، وأتبعه بأبي سعيد ،

(١) أنظر الطبري وابن الأثير أحداث سنة ٥٢٢٢ .

(٢) ذكر الدكتور سلام في كتابه (الثورة البابكية ص ٨٠) خبر هذه الواقعة محرفاً ، إذ قال أن آذين هو الذي كان يقيم في هذا الموضع ومعه فرسان لا يتحصنون في حصن ، وأن الأفشين وجه ظفر بن العلاء إلى آذين ورجاله ، ووضح أن الخبر بهذا الشكل يخالف ماورد في المصادر التاريخية التي نقل عنها ، (أنظر الطبري وابن الأثير أحداث سنة ٥٢٢١) .

(٣) الكوهبانية : هم الأدلاء وأصحاب الأخبار على ما يذكر الطبري وابن الأثير .

ثم يبخار أخذاه في جماعات من الفرسان ، فأسرعوا الركض وراهم رجالة آذين
التربصين عند المضيق ، ففروا إلى أصحابهم ، ونجا ظفر بن العلاء بمن معه من
عيال آذين ، وعادوا جميعا إلى المعسكر وقد نجحوا في تنفيذ مهمتهم ، فكانت
ضربة موقعة جطمت كبرياء القائد البابكي المغرور .

• • •

واصل الأفشين زحفه من « كلان رود » إلى « البذ »^(١) معقل بابك . واتبع
خطة مغامرة لخطته السابقة ، فلم يعد ينزل المنازل التي كان ينزلها ويتحصن بها ،
وإنما جمل يتقدم قليلا قليلا ، ويمسك كل أربعة أميال دون أن يحفر خندقا .
وكانت مسيرته على طريق المضيق الذي ينحدر إلى « رود الروذ » . وقد أمره
المعتصم أن يجعل الناس نواب تقف على ظهور الخيل ، كما يدور المعسكر بالليل
مخافة البيات ، ولكن الناس ضجوا من التعب والتعبئة المستمرة . فأسكتهم بأن
هذا أمر أمير المؤمنين . ثم انحدر في خاصته إلى « رود الروذ » حتى شارف
موضع الواقعة التي كانت بينه وبين بابك في العام الماضي ، فوجد به كردوسا من
الخرمية^(٢) ، فواقفهم دون حرب طول النهار ، وظل يفعل مثل ذلك معهم أياما ،
فيرسل أحدا من قواده لمواقفتهم حتى يقيم استحكاماته دون أن يفسدوا
عليه عمله .

وأثناء ذلك كان قد أمر الكوهبانية أن يختاروا له مواقع يتحصن بها عند

(١) انظر تفاصيل خبر فتن البذ في الطبري وابن الأثير أحداث سنة ٥٢٢٢ هـ .

(٢) ينقل الدكتور سلام في كتابه (الثورة البابكية ص ٨١) هذا الجزء
من الخبر بشكل غير دقيق إذ يقول : « إنه وجد هذا الموضع محتلا بحتله كردوساه
قائد الخرمية ، والتحريف فيه واضح .

رموس الجبال ، فوق اختيارهم على ثلاثة أجبل ، وجدوا عليها آثار حصون قديمة خربة ، فأمر القعلة من رجاله ببنائها وتحصينها على كل الجهات التي أن يؤتى من قبلها . ثم نقل إليها الرجال وكلفهم بحراستها ، كما أمر بحفر خنادق على الطرق المؤدية إليها ، فلم يترك لكل جبل منها إلا مسلكا واحدا : وبذلك أتم تحصين مواقعه تحصينا قويا يصعب على الخرمية اجتيازه أو تهديده ، لتكون معسكرات آمنة لجيشه الكثيف .

وأراد بابك أن يقف على طبيعة هذه الاستحكامات : فاحتال لذلك بأن أرسل إلى الأفشين رسولا يحمل هدية له من القنأ والبطيخ والخيار ، ويطلعه أنه وجدته في أيامه هذه في جفاء يأكل الكمك والسويق هر وأصحابه ، بينما ينعم الخرمية بعيش رغد ، وفهم الأفشين مقصد بابك من إرسال رسوله ، فقبل الهدية منه ، وأمر أن يحمل على دابة ليرى كل المواقع والتحصينات والخنادق ، حتى يقف على مدى مناعتها ، ويعلم صاحبها بذلك ، فيسقط في نفسه اليأس من إمكان مهاجمتها أو اقتحامها . ويعرفه أن جيش المسلمين على درجة عالية من القوة والمنعة والثقة بالنفس بحيث لا يخشى قوة الخرمية ولا يقيم وزنا لمعرفة بابك بدخائل مواقعه ، وهذا التصرف من الأفشين وإن كان خاطئا من وجهة النظر العسكرية ، إلا أنه يعد عملا بارعا في الحرب النفسية ، يدل على حنكة الأفشين وخبرته الحربية الواسعة .

ولم يستطع بابك أن يستفيد شيئا من معرفته بدخائل هذه المواقع ، إلا أنه أرسل جماعة من رجاله ليلا ليصيحوا ويركضوا دوابهم خلف سور خندق الأفشين فيزعجوه ، ولكن الأفشين قابل فملهم بهدوء وصمت ، وتركهم يكررونه ليلتين أو ثلاثا حتى أنسوا وزال عن أنفسهم توقع الخطر . وفي الليلة التالية أعد لهم الأفشين كائن ، فلما جاءوا في وقتهم شدوا عليهم ففزعوا وتشتوا في عدة طرق

وتسلقوا الجبال نجاة بأنفسهم ولم يعودوا إلى فعلتهم مرة أخرى .

واتبع الالفشين مع بابك أسلوب المطاولة والحذر الشديد ، فلم يتعجل الهجوم خشية الكمائن التي أعدها الخرمية للوثوب على جيشه إذا ما نشب القتال . وعبا أصحابه وقسمهم فرقا وكراديس ، وحدد لهم مواضعهم في السير والوقوف حسب نظام دقيق . وكان يخرج بهم في كل أسبوع عند منتصف الليل ، فتضرب الطبول وتوقد الشموع والنفاطات وترفع الأعلام ، ويسير بهم زحفا عبر الوديان والجبال مسافة الأميال الستة من « روذ الروذ » إلى « البذ » . وكان بابك عندما يحس بتحركهم يفرق أصحابه إلى مكائهم فلا يبقى معه إلا نفر يسير . وقد بلغ الالفشين خبر تدبيره هذا ، فزاد من الحيلة والحذر ، وشدد أوامره بعدم الاشتباك في حرب حتى يفسد عليهم تدبيرهم ، كما كان يفرق كوهبانته ليفتشوا الأودية طمعا في العثور على مواضعهم .

وكان الالفشين إذا أراد أن يصعد الركوة التي كانت عليها وقعتته مع بابك في العام الماضي ، خلف بخارا خذاه عند رأس عقبة على الطريق في ألف فارس وستائة راجل ليحفظوه ، وليحموا ظهره من وثبة الكمناء الذين كانوا يكمنون في واد تحت تلك العقبة دون أن يعرف موضعهم ، وحين يصعد الالفشين إلى ذلك الموضع يجلس على كرسي فوق تل يشرف على باب البذ ، وكان يأمر من قواده أباسعيد وجعفر الخياط وأحمد بن الخليل أن يتقدموا في كراديسهم فيقفوا في مواجهة أسوار البذ دون أن يتحركوا للحرب . وكان بابك يخرج عسكريا مع قائده « آذين » فيقفون على تل بإزاء الكراديس الثلاثة خارج البذ ليمنعوهم من التقدم إلى بابها .

ويظل الالفشين وقواده على هذه الحال من المراقبة والمواجهة ، بينما يجلس الخرمية بين يدي بابك يشربون النبيذ ويزمرون ويضربون الطبول . وبعد أن

يؤدي المسلمون صلاة الظهر ، يأمر الأفشين بالانصراف ، فيبدأ أقربهم إلى العدو أبو سعيد فينصرف ثم يتبعه أحمد بن الحليل ، ثم جعفر الحياط ، ثم ينصرف هو بعدهم ، ويظل بخار اخذاه في موقفه عند العقبة حتى تمر جميع الفرق ، فينصرف في آثارهم .

وظل الأفشين متبعا هذه الحطة الاستعراضية شهورا ، فيخرج في يوم من كل أسبوع على هذه الشاكلة ثم يعود . وكان بابك والخرمية يتلظون غيظا من فعله ، فكانوا إذا دنا موعد الانصراف ضربوا بصنوجهم ونفخوا بوقاتهم استهزاء بهم وتنفيسا عن غيظهم ، حتى بلغ بهم الضجر مبلغه لهذه المطاولة لكثرة التفتيش عن كائنهم . فحاولوا جر الأفشين إلى الحرب ، وانتهزوا فرصة انصراف فرقه في أحد المرات ، وانتظروا حتى انصرفت فرقتان ، وأثناء انصراف الفرقة الثالثة بقيادة جعفر ، فتحوا باب خندقهم ، وخرج منهم عشرة فوارس لحملوا على مؤخرة فرقه ، وارتفعت الضجة في المعسكر ، فعاد جعفر في جماعة من أصحابه ، وحمل على الخرمية حتى ردهم إلى باب البذ ، فخرج عليهم بابك في عدة فرسان واحتدم القتال ووقعت بينهم جراحات . ومع ارتفاع الضجة رجع جماعة من المطوعة كانوا في كردوس أبي دلف ، دون أمر من الأفشين ، حتى صاروا إلى جانب البذ فتملقوا بسورها وكادوا يصعدونه .

ورجع الأفشين فجلس في موضعه وهو يتلظى غيظا من جعفر ويقول : قد أفسد على تعييتي وما أريد . وأرسل جعفر إلى الأفشين أن يمهده بخمسمائة راجل من الناشبة ليتمكن من اقتحام البذ ، ولكنه رفض وأمره أن يتخلص بالتدريج وينصرف بأصحابه ، كما أمر أبادلف أن يصرف المطوعة . ومع أن هذه الاشتباكات كانت منافية لحطة الأفشين ، فإنها جاءت بنتيجة طيبة ساعدت على نجاح تلك الحطة ، إذ ظن الكمناء في مخابثهم أن الحرب قد اشتبكت بالفعل ،

فعمروا ووثبوا من تحت عسكر بنخارا خذاه ، كما وثب كمين آخر من وراء الركوة التي كان يعقد عليها الافشين ، ولكن وئبتهم لم يكن لها تأثير يذكر ، ولم تفاجىء جند المسلمين أو تفزعهم ، فظلوا وقوا على رؤوسهم لم يتزعزعا عن مواضعهم ، وحده الافشين ربه أن كشف له مكانهم ، التي جرد كثيرا للمشور عليها ، وكان يخشى مخاطرها على جيشه أشد الخشية .

ورجع جعفر وأصحابه والمطوعة ، وجاء إلى الافشين يلومه على أن قطع به ولم يمدده بمطالب من جند ، حيث كان يظن أنه سيدخل بهم البذ ، وجرت بينهما نفرة شديدة وملاحاة . كما جاء رجل من المطوعة إلى الافشين ومعه صخرة ، فأخذ يلومه قائلا : أتردنا وهذا الحجر أخذته من السور ؟ ولكن الافشين أوضح لهم ما كان يتهددهم من خطر الكمائن التي ظهرت ، فلما رأوا مواضعها تبينت لهم الحقيقة وقدروا فداحة الخطب الذي كان يمكن أن يتعرضوا له لو تحرك بنخارا خذاه والافشين من مواضعهم للمشاركة في القتال .

وعاد الجميع إلى معسكرهم بروذ الروذ ، فأقاموا أياما أشاع خلالها المطوعة الأقاويل عن بماطلة الافشين أن يحدثوا فتنة بين الجند ، فجمع رؤساءهم وناقشهم في الأمر ، وبين لهم خطأ ما يقولون به ، فطلبوا منه أن يأذن لهم بالقتال وحدهم ، وألا يحرمهم من الاستشهاد في سبيل الله ، فوافقهم على رأيهم ، وبارك عزيمتهم الصادقة ، وأذن لهم أن يختاروا اليوم الذي يحبون لمناهضة العدو ، فخرجوا مستبشرين فبشروا أصحابهم ، فمن كان أراد الانصراف منهم أقام ، ومن كان على مسافة قريبة ممن انصرفوا وسمع بذلك رجع للمشاركة في الجهاد .

لم يكن الافشين يريد المعركة الفاصلة في ذلك الحين ، إذ كان يعتقد أنه مازالت هناك بعض مواضع للكمائن خافية عليه ، وأن المطاولة ترهق العدو ، وتفقد الصبر على الصمود ، وتقلص ما كان له من النفوذ والسيطرة والرهبة في

هذه المنطقة الشاسعة ، ولكنه نزل على رأى المطوعة ليمنع الفتنة من أن تستشري ،
وليرفع من الروح المعنوية التى أصابها الفتور واليأس ، وليمتص غضب الغاضبين
من مصاربه التى طال أمدها ، وليقضى على ما وقر فى نفوس بعض رجاله منذ
الاشتباك السابق من أنه قطع بهم ، وعوقبهم عن مواصلة النضال وفتح البذ الذى
كان وشيكا حسب ظنهم .

وأمر الافشين كل رجاله بالتأهب للقتال فى يوم حدده لهم ، وأظهر أنه يريد
الحرب لا محالة وخرج الجميع بنفس النظام الذى كانوا يخرجون فى المرات السابقة ،
حتى صار كل منهم فى موضعه ، وجلس هو فى مكانه ، وقال لآبى دلف : قل
للمطوعة أى ناحية هى أسهل عليكم فافتصروا عليها ، وقال لجعفر : المسكر كله
بين يديك والناشبة والنفاطون ، فإن أردت رجالا دفعتهم إليك ، فخذ حاجتك
وماتريد ، واعزم على بركة الله ، فادن من أى موضع تريد ، ودعا أباسعيد أن
يقف معه بفرقة له تابعة مايجرى .

واتجه أبو دلف وأصحابه من المطوعة إلى حائط البذ فصعدوه وتعلقوا به
كما فعلوا فى المرة السابقة ، وحمل جعفر حملة حتى ضرب باب البذ فوقف عليه ،
فتصدى له الخرمية وواقفوه ، وفتحت جماعة أخرى منهم الباب وخرجوا على
أصحاب جعفر فتحوهم عنه ، وشد آخرون على المطوعة من الناحية الأخرى
فطرحوهم عن السور ، وجرحوهم بالصخر فرقوا عن الحرب وتوقفوا . وبرك
مائة من أصحاب جعفر خلف تراسهم فواقفوا الخرمية متحازين ، لا يقدم
بعضهم على الآخر ، واختلف بين الشباب والحجارة ، ثم تناجرا بعد ذلك وكره
الافشين أن يطمع العدو فى رجاله ، فوجه فرقة من الرجال ليقفوا الى موضع المطوعة ،
وبعث الى جعفر بفرقة أخرى ، ولكن جعفرا رأى ألا جدوى من الحرب فى
هذا الموضع وتوقف القتال ، فأمر الافشين بالانصراف وحمل الجرحى . وعاد
الجميع إلى معسكرهم .

وإذا كانت هذه المحاولة لاقتحام البذ قد فشلت وخيت أمل جعفر والمطوعة، فإنها قد حققت مكسبا نفسيا ومعنويا لجيش المسلمين، إذ قضت على الاقاريل والحلقات، وأعادت إليهم الثقة الكاملة في قيادة الافشين وحنكته وبعد نظره. واستقر أمرهم على حسن الطاعة له والانصياع لأوامره دون مراجعة أو تشكيك. وإن كان المطوعة قد تغفل اليأس في نفوس الغالبية منهم، وفقدوا الأمل في إمكان الفتح، فانسحب كثير منهم عائدين إلى ديارهم، وليس هذا بغريب منهم، لأنهم ليسوا أهل حرب، ولا طاقة لهم على طول المراقبة والمصابرة، ولا قيد عليهم في أن يقيموا أو يرحلوا.

وخلال هذه الفترة من التضييق الشديد على بابك، ومحاولة اقتحام معقله، وعدم قدرته على الحركة وشن الهجمات المضادة كما كان يفعل في السنين السابقة، أيقن بابك أنه في موقف الضعف الذي يشرف به على الهلاك، فكتب إلى ملك الروم توفيل بن مينائيل يعلمه أن ملك العرب قد وجه عساكره ومقاتله إليه حتى وجه خياطه (يعنى جعفر بن دينار) وطباخه (يعنى إيتاخ) ولم يبق على بابه أحد، فإن أردت الخروج إليه فاعلم أنه ليس في وجهك أحد يمنعك، طمعا منه بكتابه ذلك إليه في أن ملك الروم إن تحرك انكشف عنه بعض ما هو فيه بصرف المعتصم بعض من يازاته من جيوشه إلى ملك الروم واشتغاله به عنه،^(١) ولكن النتيجة التي كان يأملها بابك بكتابه هذا جاءت متأخرة، إذ تحرك ملك الروم بالفعل بناء على كتاب بابك فأوقع بأهل زبطرة وملطية بعد أن كان بابك

(١) لم يورد الطبرى وابن الأثير هذا الخبر ضمن أحداث فتح البذ، وإنما

أورداه فيما بعد ضمن خبر إيقاع الروم بأهل زبطرة من أحداث سنة ٥٢٢٣هـ.

قد قضى عليه وعلى حركته قضاء مبرما . وكان يظن أنه سيملكه الصمود أمام الافشين حتى يضطر المعتصم إلى سحب جيوشه أو بعضها لمواجهة ملك الروم .

وبعد فشل محاولة اقتحام البذ أقام الافشين بختده أسبوعين قرر في خلالها حسم الأمر ، إذ تجمعت لديه معلومات جديدة عن العدو وعن كائنه ، ونضجت في ذهنه خطة جديدة تقضى بحصار جيش آذين المرابط على التل المواجه للبذ ، والذي كان يقف دائما في مواجهة جيشه كلما خرج في مرات خروجه الاستعراضية السابقة . وباحكام هذا الحصار يسهل القضاء عليه ، وتفقد البذ حمايته القوية ، ويصبح سقوطها أمرا ميسورا .

وبدأ الافشين تنفيذ خطته فبعث عند الغروب ألفا من رجاله الناشبة ومعهم أولاء ليدوروا خلف التل الذي يقف عليه آذين ، متخذين طرقا غير مألوفة عبر جبال وعرة حتى لا يعلم العدو بأمرهم ، وتمكن هؤلاء من الوصول إلى رأس الجبل المشرف على ذلك التل عند السحر . وربطوا منتظرين ساعة الصفر ، حيث كان الافشين قد أمرهم بالأيدي والهجوم إلا إذا رأوا اشتباك الحرب . كما وجه فرقة أخرى من الفراغنة بقيادة بشير التركي في جوف الليل لترايط في أسفل الوادي تحت تل آذين ، فتسد عليه هذا المنفذ ، وتشل حركة الكمين الذي أبلغ الافشين بوجوده في هذا الموضع .

وتجهز الافشين وقواده للخروج كما عادت في المرات السابقة ، وتحركوا في السحر حتى بلغ الافشين مجلسه ، وفي هذه المرة لم يوقف القواد في مواضعهم السابقة ، وإنما أمرهم بالدنو من التل الذي عليه آذين والإحداق به ، فتقدموا حتى صاروا حلقة حوله . ثم ارتفعت ضجة من أسفل الوادي ، وإذا بالكمين الذي تحت التل قد وثب ببشير التركي والفراغنة ، واشتبك القتال بينهم . ولكن الافشين أمر القواد ألا يتحركوا . وسمع الناشبة المرابطون عند رأس الجبل تلك

الضجة ، فالتحدروا رافعين الاعلام على الرماح ، قاصدين عسكر آذين ، الذى وجه
إليهم بعض رجاله ليصدوهم . عند ذلك حمل جعفر الحياط وأصحابه على الحرمية
حملة شديدة حتى قلبوهم فى الوادى ، كما حمل عليهم جماعة من أصحاب أبى سعيد ،
وإذا بطريقهم آبار محفورة تساقطت فيها أرسل الخيل ، فأمر الافشين الفعلة بردها ،
ثم حمل الجميع حملة واحدة . وكان آذين قد أعد فوق الجبل عجلا عليها صخور
فدفعوها نحوهم ، ولكنهم رأوها فأوسعوا لها حتى لا تصيب أحدا ، وشد المسلمون
عليهم من كل وجه فلم يتركوا لهم متفذا التجارة .

ورأى بابك أصحابه قد أحيط بهم ، وأيقن ألا جدوى من المقاومة ، فخرج
من طرف البذ فى جماعة ، وأقبل يريد الافشين ، وأبلغ أبو دلف الافشين بأمره ،
فركب إليه حتى دنا من موضع يسمع عنده كلامه . والحرب ما تزال مشتبكة فى
ناحية آذين . فقال له : أريد الأمان من أمير المؤمنين ، فقال له الافشين : قد
عرضت عليك هذا وهو لك مبذول متى شئت ، فقال : قد شئت الآن ، على أن
تؤجلنى أجلا أحمل فيه عيالى وأتجهز . فقال له الافشين : قد والله نصحتك غير
مرة فلم تقبل نصيحتى . وأنا أنصحك الساعة ، خروجه اليوم فى الأمان خير من
غد ، قال : قد قتلت أيها الأمير ، وأنا على ذلك ، فقال له الافشين : فابعث بالرهائن
الذين كنت سألتك . قال : نعم ، أما فلان وفلان فهم على ذلك الل ، فمر
أصحابك بالتوقف .

وحاول الافشين وقف القتال ، ولكنه أبلغ أن أعلام الفراغة قد دخلت
البذ ، وصعدوا بها القصور ، فركب وصاح بالناس ، فدخلوا البذ^(١) حتى امتلأت

(١) كان دخول المسلمين البذ فى يوم الجمعة لعشر بقين من رمضان فى هذه
السنة ٢٢٢ هـ (أنظر الطبرى وابن الاثير) .

بهم شوارعها . وكان بابك قد كن في قصوره ستمائة رجل ، ففتحوا أبوابها وخرجوا يقاتلون مستبسلين قتالا شديدا ، وأمر الافشين باحراق القصور وهدمها ، وماهى إلا ساعات قليلة حتى كان كل مقاومة الخرمية قد أفتوا عن آخرهم ، وأخذ أولاد بابك ومن كان معهم من عيالاتهم ، ومع المساء أمر الافشين رجاله بالانصراف إلى خندقهم ، ثم عادوا إلى البلد في اليوم التالي للتفتيش عن بقى من الخرمية ولاستكمال أعمال الحرق والهدم التى استمرت ثلاثة أيام ، حتى تركوها قاعا صنفصفا وخرابا يابا .

بعد أن كلم بابك الافشين أثناء المعركة ، وأخذ منه وعدا بالامان ، نزل هو ومن كان برفقته إلى الوادى ينتظرون أن يوقف الافشين القتال ، حتى يقدم له الرهائن التى طلبها . ولكنه رأى الحرب تزداد استعارا ، وجند الافشين يقتحمون مدينته ويحرقون قصوره ، ويفتكون برجاله فتكا ذريعا ، فأيقن أن الامان الذى يرجوه أمر بعيد المنال ، وأن الفرصة سانحة أمامه للهرب فرارا من الموت المحقق الذى ينتظره ، وأملا في الحاق ببلاد الروم ، ليواصل نضاله ضد المسلمين الذين قوضوا ملكه ، وهدموا مجده وسلطانه .

ولما لم يرجع الافشين وجنوده إلى خندقهم في مساء اليوم بعد انتهاء المعركة ، رجع هو وأصحابه إلى البلد تحت جنح الظلام فحملوا من الزاد ما أمكنهم وأخذوا أموالهم ، ثم دخلوا الوادى الذى يل هتادسر ، متجهين إلى أرمينية . وعلم الافشين بذلك فكتب إلى ملوك أرمينية وبطارقتها يعلمهم بالامر ، ويأمرهم أن يحفظ كل واحد منهم ناحيته ، ولا يسلكها أحد إلا أخذه حتى يعرفوه .

وجاءت الاخبار إلى الافشين بأنه نزل واديا كثير العشب والشجر ، طرفه

بأرمينية وطرفه الآخر بأذربيجان ، ولا يمكن الخيل أن تنزل إليه ، ولا يرى من يستخفي فيه لكثرة شجره ومياهه ، ويسمى هذا الوادي غيضة . فوجه الافشين فرقا من عساكره للوقوف على كل الطرق والمنافذ المؤدية إلى تلك الغيضة لحراستها والقهض على بابك إذا ما حاول الخروج منها .

وفي هذه الفترة ورد كتاب أمير المؤمنين المعتصم فيه أمان لبابك ، ندعا من كان استأمن إليه من أصحابه وفيهم ابنه الأكبر ، فقال لهم : هذا ما لم أكن أرجوه من أمير المؤمنين ، ولا أطمع له فيه ، أن يكتب إليه وهو في هذه الحال بأمان ، فمن يأخذه منكم ويذهب به إليه ؟ فلم يجسر أحد منهم على القيام بتلك المغامرة ، لعلمهم بأن بابك سوف يقتل من يواجهه بذلك . فطلب الافشين أن يتطوع بعضهم لهذا الأمر ، فقبل رجلان منهم على أن يضمن الافشين لهما أن يجرى على عيالاتهما الارزاق ، فضمن لهما الافشين ذلك . وتوجه بالكتاب معه كتاب آخر من ابن بابك يحثه على قبول الأمان . وظلا يدوران في الغيضة حتى وجداه . وما أن قرأ كتاب ابنه حتى غضب غضبا شديدا ، وعنف الرجلين . ضرب عتق من كان يعرفه منهما ، ورد الآخر وحمله كتاب إلى ابنه يسبه فيه سبا مباحا ويتبرأ منه ويقول له : لأن تعيش يوما واحدا وأنت رئيس خير من أن أمش أربعين سنة عبدا ذليلا^(١) .

وظل بابك ومن معه مستخفين بالغيضة إلى أن فتى مالدتهم من زاد ، فاحتال بخروج منها متخذًا طريق جبل ليس فيه ماء ، مما جعل عسكر الافشين يتنحون عنه لي موضع قريب من الماء ، موكلين حراسته إلى أربعة منهم يغيرون كل يوم

(١) أنظر تفاصيل ذلك في الطبري وابن الأثير أحداث سنة ٥٢٢٢ .

بالتناوب ، وخرج بابك ورقته دون أن يروا الحراس ، وساروا إلى أن نزلوا على عين ماء ليتعدوا ، وهم يظنون أنهم بآمن ، ولكن الحراس أخبروا قائدهم بأمرهم ، فتوجه إليهم بعسكره ، وما أن رآهم بابك حتى ركب وأسرع بالفرار هو و غلام له وأخوه عبد الله ، بينما تمكن العسكر من أخذ أخيه معاوية وأمه وامرأة كانت معه ، فبعثوا بهم إلى الأفشين .

ويفهم من ذلك أنه لم يكن مع بابك في ذلك الحين إلا هؤلاء القلة من أهله . وأن بقية أصحابه الذين كانوا برفقته إما تخلوا عنه نجاة بأنفسهم ، وإما أنه فرقهم حتى يسهل عليه الفرار والاستخفاء بهذه الجماعة من أهله .

ومضى بابك في فراره حتى دخل جبال أرمينية ، وكان بطارقتها قد شددوا على رجال مسالحهم في مراقبة نواحيهم ، فلا يجتازها أحد إلا أخذوه حتى يعرفوه ، واضطر الجوع بابك أن يرسل غلامه ليأتيه بطعام من حراث رأوه في أحدا الأودية ، فركب إليه الغلام في سلاحه . ورآه شريك الحراث كان على بعد يقضى حاجته ، فظن أنه جاء يغتصب طعام شريكه ، فعدا إلى المسلحة وأبلغهم بالامر ، فأبلغوا بدورهم حاكم المنطقة سهل بن سنباط الذي أسرع بالمجيء في جماعة ، فوافى الحراث والغلام عنده ، فسأله عن مولاه فدلّه عليه ، فلما رأى وجه بابك عرفه ، فترجل ودنا منه فقبل يده ، وسأله عن وجهته ، فقال له : أريد بلاد الروم . فقال له ابن سنباط : لا تجد موصفا ولا أحدا أعرف بحقك ولا أحق أن تكون عنده مني ، وليس بيني وبين السلطان عمل ، وكل من هنا من البطارقة إنما هم أهل بيتك ، قد صار لك منهم أولاد^(١) . وتمكن ابن سنباط من خداعه وإفئاعه بالذهاب معه

(١) كان بابك إذا علم أن عند بعض البطارقة ابنة أو اختا جميلة وجه إليها يطلبها ، فإن بعث بها إليه وإلا بيته وأخذها ، وأخذ جميع ماله من متاع وغير ذلك ، =

إلى حصنه ، ولكنه طلب منه أن يرسل أخاه إلى حصن ابن اصطفانوس زيادة منه في الحيلة ، فأجابه إلى طلبه وأرسله إلى هناك .

وأعلم ابن سنباط الالفشين بخبره ، فشكر له فعله ووعدته خيرا كثيرا ، وأرسل إليه رجلا من خاصته للتأكد من صحة الخبر ، ولما تبين منه وجه إليه أبا سعيد وبو زبارة في جماعة من العسكر . وأمرهما أن يعملتا بما يشير به ابن سنباط ، الذي دبر خطته بأن يقيما في موضع حدده لهما . ثم أغرى بابك بالخروج للصيد ، وأعلمها أن يكمن في جبل على جانبي الوادي الذي سيتصيدان به ، حتى إذا رأوها هناك ، أطبقا عليهما بالعسكر من الجهتين فأخذوهما . وكان مقصد ابن سنباط بهذه الخطة ألا يشعر بابك بأنه خان عمده وأسلمه لأعدائه ، ولكن ما أن نفذت الخطة ، وأحدثت المساكر ببابك ، حتى فهم أن ذلك من تدبير ابن سنباط ، فشمته وقال : إنما بعثني لليهود بالشئ اليسير ، لو أردت المال وطلبته لأعطيتك أكثر مما يعطيك هؤلاء .

وأخذ أبو سعيد إلى الالفشين ،^(١) الذي صعد العسكر إلى برزند ، وجلس في خيمته ، وأمر الناس أن يصطفوا صفين ، وأنزل بابك فشى بينهما حتى جاء فوقف بين يديه ، ثم أمر به فسيجن في بيت ووكل به من يحرسه . وأرسل لإحضار أخيه من حصن ابن اصطفانوس ، فلما جرى به حبسه معه في سجنه . وأمر الالفشين لسهل بن سنباط بمطاء جزيل بلغ مليون درهم ، ومنطقة مغرفة بالجواهر ، وزاده

= وصار به إلى بلده غصبا .

أنظر تاريخ الطبري ح ٩ ص ٤٨ ط دار المعارف بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(١) كان وصول بابك إلى الالفشين ببرزند لعشر خلون من شوال في هذه السنة .

(أنظر الطبري آخر أحداث سنة ٢٢٢ هـ) .

تكريما بأن أنعم عليه بتاج البطرقة ، كما أعطى ابنه الذى صحب بابك إليه
مائة ألف درهم .

وكان قد تجمع لدى الأفشين بعد سقوط البذ عدد كبير من النساء والصبيان ،
ذكروا أن بابك كان أسرهم ، وأنهم أحرار من العرب والدهاقين ، فأمرهم أن
يكتبوا إلى أوليائهم ، فكان كل من جاء فعرف امرأة أو صبيا أو جارية ، وأقام
شاهدين على صدق دعواه أخذ من كان له ، فرد الكثيرين منهم إلى ذويهم ، وبقي
كثيرون ينتظرون أن يجي . أولياؤهم .

وكتب الأفشين إلى المعتصم يعلمه بأسر بابك وأخيه ، فكتب المعتصم إليه
بأمره بالقدوم بهما عليه . فلما عزم الأفشين على الرحيل أعلم بابك وسأله ما يشتهي
من بلاد آذربيجان ، فقال : أشتى أن أنظر إلى مدينتى ، فأجابه الأفشين إلى طلبه ،
ووجهه إليها فى حماسة جماعة من رجاله ، فى ليلة مقمرة ، فدار فيها ونظر إلى
القتلى والبيوت والقصور التى أحرقت ودمرت تدميرا ، وامتلأت نفسه حسرات
على مجده الزائل ، وكأنه شاعر اجتذبه الحنين إلى أطلال حبيبته ، فوقف عليها باكيا
مجترا ذكريات أيامه الحلوة ، ولا ندرى ما إذا كانت المشاعر التى تحتلج بها نفس
بابك فى ذلك الحين هى مشاعر الندم على خروجه ومحاربه للإسلام ودولته ، أم
هى مشاعر الحقد والنقمة على أولئك المسلمين الذين قوضوا ملكه وسلطانه ، وقضوا
على دعوته وعقيدته ، وإن كانت الدلائل والشواهد التى تراها من خلال فراره
ورفضه أمان أمير المؤمنين تؤكد أنه كان وما يزال متمسكا بمبادئه ، مصرا على كفره
وعصيانته ، فهو فى موقف الحاقد الناقم لا النحطى . النادم .

وقدم به الأفشين إلى سامرا^(١) . فاحتفلت الدولة احتفالا عظيما بذلك الحدث

(٢) كان قدوم الأفشين على المعتصم ببابك وأخيه ليلة الخميس لثلاث خلون

من صفر سنة ٢٢٣ هـ (أنظر الطبرى) .

التاريخي الخالد ، ورفرفت أعلام النصر في كل مكان ، وسجد المعتصم لله شكرا ، أن مكته من ذلك العدو الجبار الذي أقض مضجع دولة الإسلام ستين عددا ، أهلك فيها الميراث والنسل حتى قتل فيما يروى المؤرخون مائتي ألف وخمسة وخمسين ألفا وخمسمائة إنسان ، واستنقذ من كان في يده من المسلمات وأولادهم سبعة آلاف وستمائة .

ولشد ما كان شوق المعتصم ورجال دولته إلى رؤية بابك مصفدا بالاغلال ، فأكاد الأفشين يصل به إلى سامرا ، وينزله في قصره بالمطيرة حتى ذهب بأحمد بن أبي دؤاد وزير المعتصم متكررا في جوف الليل ، فراه وكله ، ثم رجع إلى المعتصم فوصفه له ، فلم يصبر المعتصم حتى ركب إليه ودخل متكررا فنظر إليه وتأمله ، وبابك لا يعرفه ، فلما كان الغد ، قعد له المعتصم واصطف الناس على جانبي الطريق من باب العامة إلى المطيرة لرؤيته ، وقد أركب على فيل كسي بالديباج حتى أدخل دار العامة إلى أمير المؤمنين ، فأمر بقطع يديه ورجليه ، ثم بشق بطنه وفصل رأسه عن جسده ، ووجه برأسه إلى خراسان ، وصلب بدنه بسامرا عند العقبة ، وكان الذي تولى قتله سيافه نفسه إمعانا في إزاله ، وقتل أخوه عبدا لله في بغداد مثل قتله ، وصلب بدنه في الجانب الشرقي بين الجسرين ، وشهد الناس في قتلها وصلبها كيف تكون نهاية الطغيان وعاقبة الإفساد والكفران ، ورأوا حكم الله ينفذ فيمن حاربه وحارب دينه ، وعاث في الأرض فسادا ، إحقاقا لقوله تعالى : إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا : أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا في الأرض ، ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم .

الفصل الخامس

في انتصار الأفشين

كانت مظاهر الفرح والابتهاج التي عمت أرجاء الدولة ، وغمرت قلوب المسلمين في كل مكان لا يخطط بها وصف ، لهذا النصر الأعظم الذي خلص الأمة الإسلامية من أكبر خطر كان يهدد عقيدتها ويسلبها أمنها واستقرارها .

وبعد تنفيذ الحكم بقتل بابك ، وتوجه المعتصم إلى الأفشين فتوجه وألبسه وشاحين بالجواهر ووصله بعشرين ألف ألف درهم ، منها عشرة آلاف ألف له خاصة ، وعشرة آلاف ألف يفرقها في أهل عسكره ، وعقد له على السند ، وأدخل عليه الشعراء يمدحونه ، وأمر للشعراء بصلات ، وكان على رأسهم شاعر الحماسة الأكبر أبو تمام ، فأنشده قصيدته التي يقول في مطلعها :^(١)

بذَّ الجَلادُ البذَّ فهو دفينٌ ما إن بها إلا الوحوش قطينٌ

وواضح أنه مطلع حماسي يتناسب مع الجو المشبع بفرحة النصر ، يعلن فيه غلبة النضال وظفر الجلاد الذي استبسل فيه جند الإسلام ، فدمروا مدينة « البذ » معقل بابك المنيع ، وزكوها خرابا بلقعا لا يسكنه سوى الوحوش ، بعد أن كانت حاضرة سلطان عامرة بحياة النعيم والرفاهية . وكأنما أراد أبو تمام بهذا المطلع أن يكون عنوانا على رأس القصيدة تتمثل فيه عناصر موضوعها ، فلم يكن هناك مجال للبذ.

(١) أنظر الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٢٢٢ والقصيدة في الديوان ص ٣١٦

بتلك المقدمة التقليدية المعهودة في قصائد المديح ، ولم تكن لاتحتملها نفوس الحشد الحافل الذي يصغى لإنشاده ، بل إن أبا تمام نفسه لم يكن ليستطيع الخروج عن نطاق انفعالاته وأحاسيسه المتأججة حمية وتحمسا ، وكان صادقا مع نفسه في اقتحام موضوعه أقتحاما .

ويثنى أبو تمام على مطلعته هذا فيقول :

لَمْ يُقَرَّ هَذَا السِّيفُ هَذَا النَّصْرَ فِي هِجَاءٍ إِلَّا عَزَّ هَذَا الدِّينَ

ولاشك في أنه يقصد بالصبر هنا ما عرف عند الأفشين من مصابرة طويلة في تلك الحرب ، ضج منها كثير من جنده ، وكادت تنقلب إلى اتهام له بالمهاطلة كما سبق أن عرفنا ، ولكنها بعد أن حققت نتائجها المرجوة أصبحت مضرب المثل وحديث الناس . فالمعنى العام الذي يفهم من البيت ، والذي يجعل من صبر المحارب دعامة أساسية لإحراز النصر وإعزاز الدين به إلى جانب السيف في يده ، هو معنى معروف مطروق لا جديد فيه ، ولكن الجديد فيما وراءه من تخصيص «هذا الصبر» وربطه بالأفشين . وتمثل أحداث المعارك ودوره فيها في أذهان الجميع ، كفيل بوصول المعنى الذي يريده أبو تمام إليهم في سهولة ، وهذا ما لم يدركه شراح الديوان ، وما ينبغي علينا أن ندركه .

ويردف أبو تمام مصورا ما فعله الأفشين بمدينة البذ وأصحابها من الخرمية فيقول :

قَدْ كَانَ عُدْرَةَ مَغْرِبٍ فَانْتَضَعَتْهَا بِالسِّيفِ فَحُلَ الْمَشْرِقِ الْأَفْشِينَ
فَأَعَادَهَا تَمَوَّى الثَّعَالِبُ وَسَطَهَا وَتَقْدَ تَرَى بِالْأَمْسِ وَهَى مَرَيْنَ

جاءت عليها من جاجم أهلها دِيمَ أمارتُها طُلَى وشتون^(١)
كانت من الدم قبل ذاك مغازة عوراً فأمت وهي فيه معين
بحراً من الهيجاء يهفو ، ماله إلا الجناجن والضلوع^٢ سفين

فقد كانت البذ حصناً منيعاً في مشرق الدولة ببلاد آذربيجان صعب على رجال
الدولة في مغربها أن يفتحوه ، وكأنه بكاره عذراء يحرم عليهم أن يقربوها ، حتى
جاء الأفشين فحل المشرق وبطله العظيم فافتضا بسيفه وأزال بكاره حرمتها ، فهو
رجلها الذي اختاره القدر لها وخصه بشرف اقتضاها . وكانت البذ عرين أسدها
بابك فأحاطها الأفشين إلى خرائب مقبرة تعوى الثعالب في أرجائها ، إذ أهلك
أهلها وقتلهم تقيلاً ، وأسال دماءهم سيولا غمرت ساحاتها ، كأنما هطلت عليها
سحب ثرة من الدماء التي صبها شئونهم وعروقهم إثر ضرب أعناقهم وفصل رؤوسهم
عن أجسادهم . وصارت مدينتهم معينة زاخراً بموج دمائهم ، بعد أن كانت مغازة
لا ترى فيها نقطة دم ، كالمغازة التي لا تجد فيها نقطة ماء . بل إنها قد صيرتها هيجاء
القتال بحراً يضطرب بالاهوال ويمور بالدماء ، ليس فيه من سفن إلا عظام الصدور
وضلوعها التي تشكل تجويفاتها ، تشكيل عروق الخشب تجويفات السفن ، فتطمو في
بحر الدماء كما تطفو السفن في بحر الماء .

ويتقل أبو تمام من تلك الصور الدامية المثيرة إلى الحديث عن صاحبها
الأفشين وما تميز به من أصالة المجد عن أب وجد ، ومن كريم الشئائل وحيد الخصال ،
فيقول :

(١) أماره : أساله ومار الدم : جرى والمور : الموج والاضطراب . طلى
(بضم الطاء) : فشرة الدم وكسكا الدم .

لاقاهم ملك حباه بالعلى جرس وجانا خُرّة الميمون
ملك تضىء المكرمات إذا بدا للملك منه غُرّة وجبين
ساس الجيوش سياسة ابن تجارب رمتقه عين الملك وهو جنين
لانت مهزته فمز وإنا يشقد بأس الرمح حين يلين
وترى الكريم يعز حين يهون وترى اللثيم يهون حين يهون

فهو ملك ورث العلا عن جدود كانوا ملوكا في بلادهم أشروسنة ، منهم جرس
وجانا خرة . يضىء جبينه بمكرمات الاعمال التى جبل عليها ، وشماثل الملك التى
تأملت فيه وجرت فى دمايته منذ كان جنينا فى بطن أمه . وله حنكة فى قيادة
الجيوش ، وخبرة فى سياسة أمورهما أكسبتها إياه تجاربه الكثيرة التى حفلت بها
حياته كقائد محارب ، ولاشك أن أبا تمام يعنى بذلك ما قام به الافشين لإخماد
الثورة التى اندلعت فى مصر أيام المأمون^(١) . ومن أبرز عناصر هذه الحنكة
لين جانبه فى غير ضعف ، وعدم صلابته فى اتخاذ القرار ، وتراضيه فى معاملة
أصحابه ، وتلك صفات تتم عن عزة وعلو نفس ، وهمة وشدة بأس ، فثله كثر
الدخ كلما لان عوده كان أقوى وأشد . ويخلص أبو تمام من ذلك إلى تلك الحكمة
الراسخة فى مبادئ الأخلاق والمعاملة بين الناس ، إذ نرى الكريم يزداد عزة
بتواضعه ، بينما اللثيم لا يزيده التواضع إلا هوانا .

وبعد هذا الفاصل الهادى من التأمل بلبحاته الذهبية الخفيفة ، يعود أبو تمام إلى
حديث الحرب ، وضجيجها وأحداثها المثيرة مرة أخرى ، كأنما أراد أن يريح نفوس
مستمعيه قليلا لتكون أكثر تقبلا له ، وأشد تلهفا عليه ، فيقول :

(١) أنظر الطبرى وابن الأثير حوادث سنة ٢١٧ هـ .

قَادَ الْمَنَازِلَ وَالْجِيُوشَ وَأَصْبَحَتْ وَلَمَّا بَارَشَقَ قَسَطِلَ عُنْتُونُ^(١)
فَتَرَكْتَ أَرَشَقَ وَهِيَ بِرُقَى بِاسْمِهَا صُمُّ الصَّفَا فَتَقْفِيصُ مِنْهُ عِيُونُ
لَوْ تَسْتَطِيعُ الْحَجَّ يَوْمَئِذٍ بِلَدَةٍ حَبَّتْ إِلَيْهَا كَعْبَةٌ وَحَبَّوْنَ
لَأَقَاكَ بِأَبْكَ وَهُوَ بِزَيْرٍ فَاتَقَى وَزَيْرُهُ قَدْ عَادَ وَسُوْ أَنْيْنَ
لَأَقَى شَكَاكُم مِّنْكَ مَعْتَصِمِيَّةً أَهْزَانَ حَنْبِ الْكُفْرِ وَهُوَ سَمِينُ
لَمَّا رَأَى عَالَمِيكَ وَلِيَّ هَارِبًا وَلَكُفْرِهِ طَرَفٌ عَلَيْهِ سَخِينُ
وَلِيٌّ وَلَمْ يَظَلْمْ وَهَلْ ظَلَمَ أَمْرُؤُ حَتَّى النِّجَاءَ وَخَلَفَهُ التَّنِينُ^(٢)

ولقد عاد بالحديث إلى أول معركة لقي فيها الأفشين بابك وهي معركة « أَرَشَق » التي دأبها فيها على غير توقع - كما سبق أن عرفنا - وأنزل بأصحابه ضربات الموت القاضية التي أوردتهم موارد الهلاك، وأحالت زئير بابك المستأسد أنين توجع مبرح الآلام، فولى هارباً مخذولاً يبكي عليه كفره بدمع سخين، وله العذر فيما فعل، وكيف يلام على التماسه النجاة من خطر الأفشين الذي بدا له كالتنين فظاعة ورهبا ١٢ إن أَرَشَقَ كانت نكالا له وعبرة لمن يعتبر، حتى إن أسما صار رقية لو قرئت على صم الصخور لتفجرت منها المياه عيونا. وأصبحت حرم الجهاد المقدس الجدير بأن يحج إليه كما يحج المسلمون إلى حرم مكة، ولو أن البلاد والأماكن باستطاعتها الحركة والتنقل، لارتحلت إليها كعبة مكة وحجونها لتؤدي فريضة الحج بحرمها.

(٢) القسطل : الغبار . العثون : المتقدم .

(٢) التنين : حية لها سبعة رؤوس وهو كائن خرافي يذكره العامة في أحاديثهم.

ويواصل الحديث عن وقائع تلك الحرب الطاحنة ودور الأفشين في قيادتها
فيقول :

أوقعت في أبرشتويم وقائماً أضحك سن الدين وهو حزين
أوسعتهم ضرباً تهدي به الكللى ويخف منه المرء وهو ركين
ضرباً كاشداق الخاض وتمحه طمن كأن وجاءه طاعون^(١)
بأس تفل به الصفوف وتمحه رأى تفل به العقول رزين
أخلى جلادك صدره واقد رى وفؤاده من نجدة مسكون
سجنت تعاربه فضول عرامه إن التجارب للعقول سحون
وعشية النل انصرفت وللهدى شوق إليك مداور وحنين
عبأ الكمين له فظل لحببه وكينه المخبى عليه كمين
ياوقعة ما كان اعتق يومها إذ بعض أيام الزمان هجين
لأن هذا الفتاح شك لاشتفت منه القلوب فكيف وهو يقين

فهو يذكر وقائعه في « أبرشتويم » ، بينما لم تورد كتب التاريخ هذا الاسم مطلقاً
فيما أوردته من أسماء الوقائع والمواضع الكثيرة التي دارت فيها المعارك أو التي
كانت تعسكر فيها الجيوش . وهذا يكشف لنا جانباً من جوانب القصور في تلك
المصادر .

ولقد كان لهذه الوقائع أثر بالغ في تمكين الدين الإسلامى وإرساء مبادئه في
تلك المنطقة بعد أن سيطر عليها الخرمية ونشروا فيها عقيدتهم المعادية له ، ففرح
الإسلام بعد حزن وضحك بعد عبوس . ويضيف أبو تمام صورا جديدة لتكامل

الافشين بأصحاب بابلك . فقد أوسعهم ضربا وطعنا مزق كلام تمزيقا ، وخف قلب الشجاع لشدة وقع رعبا وفزعا ، وتفجرت الدماء من كلومه الفائرة كأشداق الخاض ، واختطف أرواحهم كأنه وباء الطاعون . ثم يعاود أبو تمام الحديث مرة أخرى عن حكمة الافشين ونصاعته رأيه الذي برز ذكاء العقول وفل أفكارها ، والذي يكمل فيه شخصية القائد الشجاع البطل الذي قل بأسه صفوف الأعداء ، ولكنه لا يكتفى هنا بهذا الوصف القريب السهل ، وإنما يضفي عليه من فكره العميق ليرسم له صورة عقلية بعيدة المعنى ، مفرقة في الإيهام ، فيجسم الرأي أو العقل تجسيدا يجعله به إنسانا له صدر وله قواد ، ليقول إن جلاد الافشين الشديد قد أخلى صدر الرأي عنده فيكاد يظن أن هذا الرأي لا فضل له ولا تعويل عليه ، وإن كان قواد الرأي في حقيقته عامرا بالنجدة لا يخلو من صواب الفكرة التي تبرر في حينها لتتخذ الموقف وتحسم الأمر . وإن التجارب التي أكتسبت هذا الرأي صوابه المحكم ، قد سجنّت فضول تهوره وشدة عرامه ، ومنعتها من أن يكون لها أثر في قيادة المعارك وتسيير أمورها حتى لا ترديه في الخطأ والفشل . وهذا هو شأن التجارب دائما في عقول أصحابها ، إذ تكون بمثابة قيود لها ، فلا تخرج أفكار هذه العقول إلا من خلال تلك التجارب ووفقا لما تعلمه خبرتها .

ثم يذكر وقعة تل البذ حيث طوقت جيوش الافشين قوات بابلك الرابضة على هذا التل بقيادة دآذين ، — كما عرفنا من التاريخ — وكان في ذلك هلا كهاتحطيمها وهي التي كانت تمثل آخر معادل الدفاع عن المدينة وأقواها ، وبانهيار هذا الدفاع استبيحت البذ وتم النصر ، وعلت راية الهدى والحق بين الافشين . ولم تنفع بابلك كائنه التي استخفت لتتقص في اللحظة الحاسمة . وإنما بقيت في مكانها منتظرة نهاية أجملها المحتومة على يد جند الإسلام ، وانقلب كونهما ليكون حامل هزيمة لبابلك ، وكأنما كانت ضده لتوقع به ، فيالها من وقعة عظيمة يومها أكرم الأيام وأشرفها ، تقف دونه أيام الزمان لا تطاوله شرفا وعزة ، كما يقف الإنسان الهجين المختلط

الجنس دون السيد الشريف الكريم المحتد ، وما أشد لهفة القلوب وفرحتها بهذا
الفتح العظيم الذي شفا غليلها وأطفا نارها . ولو كان أمره مشكوكا فيه لكان له ذلك
الأثر نفسه في القلوب ، فكيف به وهو حقيقة لا قبل الشك ويقين لا يداخله
الريب ؟ ولنا أن تتصور مدى أثره قياسا على ذلك ، إنه مدى لا تحده حدود ،
ولا يحيط به تصور .

ويسير أبو تمام تنابع الأحداث بعد سقوط البذ مسجلا هرب بابك ثم وقوعه
في يد الأفشين ، فيقول :

وأخذت بابك حائرأدون المنى ومنى الضلال مياهن أجون
طمع التلطف قلبه فقواده من غير طعنة فارس معلمون
ورجا بلاد الروم فاستعصى به أجل أصم عن النجاء حرون
هيات لم يعلم بأنك لوثوى بالصين لم تهمد عليك الصين
مانال ماقد نال فرعون ولا هامان في الدنيا ولا قارون
بل كان كالضحاك في سطواته بالمالمين وأنت إفريدون^(١)

(١) قيل أن الضحاك من ولد عدنان كانت أمه من الجن ، وهذا اسم عربي ،
وقيل إنه ملك كان في مؤخر رأسه حيتان ، وإنهما كاتا لاتقران حتى تطعمادماغى
إنسانين ، فغبرا على ذلك دهرا طويلا يقتل كل يوم رجلين ويستعمل دماغيها ،
وكان إفريدون رجلا صالحا في ذلك الزمان أو نبيا ، فأشار على من كان يلى ذلك
للضحاك أن يجعل مكان دماغ الإنسانين دماغى شاتين ، ففعل ، فأغنيا غناءهما . وفي
رواية أخرى أن بعض وزرائه هم الذين أشاروا بذلك الرأى ولم يهتروا على إعلام
الملك به ، فكانوا يجهثون كل يوم برجلين فيأمر بقتلها ، فيمضون بهما إلى بعض
الاماكن القاصية ، ويقيمون العوض من اللسان ، فاجتمع في ذلك المكان خلق
كثير ، وكان من بينهم إفريدون فخرج بهم إلى الضحاك فقتله .

فسيشكرُ الإسلامُ ما أوليتهَ اللهُ عنــه بالوفاءِ خـميين

لقد كانت تلك الهزيمة الساحقة طعنة نافذة في صميم قواده ، دفعته إلى الهرب
ناجيا بنفسه في لهفة شديدة للخلاص من سوء عاقبته ، واللجوء إلى بلاد الروم
حيث لجأ الكثيرون من أتباعه قبل ذلك . ولكن قدره أبى أن يكون طوعا له .
وأجله حرن به واستعصى عليه ، فأخذه الأفشين قبل أن تتحقق له أمانيه التي صدرت عن
عنى وضلال ، فلا خير وراءها ولا نفع للناس ، بل هو الشر والضرر لهم فيها ،
شأن المياه الآجنة الآسنة في فسادها وإضرارها .

وهيات أن يفلت من سوء مصيره ، وأن يجد في الأرض ملاذا يعصمه من
الأفشين الذي يستطيع أن يأتي به مهما بعدت به المسافة ، ولو كان مستقره بأرض
الصين . وإنه قد نال في هذه الدنيا ما لم ينله ملك من النعم والنفوذ والسلطة ،
وباغ فيها الغاية التي لم يبلغها فرعون وقارون وهامان ، الذين كفروا بأنعم الله ،
وبغوا في الأرض بغير الحق ، بل إنه كان في جبروته وطغيانه أشبه بذلك الملك
الأسطوري المسمى بالضحاك ، والذي تمادى في قتله الناس إستجابة لنزعة الشر ،
حتى جاء « إفريدون » الرجل الصالح فقتله وخلص الناس من شره ، كما جاء الأفشين
فقضى على بابك وخلص الناس من شره .

وهنا يتخذ أبو تمام من هذه الأسطورة الفارسية مادة فنية يصنع منها نسيج
شعره ، ليخرج المعنى في صورة فريدة وجديدة على الشعر العربي . وليخلص إلى
تقدير عظيم لعمل الأفشين ورفع لقيمة جهاده في سبيل الله وفي سبيل الإسلام إلى
أعلى الدرجات . فيكون لذلك جدرا بكل حمد وثناء ، مستحقا لشكر الاسلام
وأهله ليجزيه الله عنه خير الجزاء . وفاء برعده لامثاله من المجاهدين الناصرين
لدينه الحق .

ويعلق الدكتور البهيتي على استخدام أبي تمام لأسطورة الضحاك وأفريدون هذه فيقول إنه « أثر من الأساطير الخرافية الفارسية يبدو في شعر أبي تمام العربي قبل أن يصوغ فارسي الشاهنامة شعرا ، وفي هذه الاستفادة الدائمة من أساطير الماضيين ما يشبه ما جد بعد ذلك بقرون طوال في أوروبا ، من محاولات استغلال الأساطير اليونانية في الشعر الأوروبي ، وما يجعل للشرق حق السبق إلى هذه الصبغة الفنية للشعر » (١) .



أما قصيدته الثانية في الإشادة بانتصار الأفشين على بابل والتي يبدوها بقوله (٢) :

غدا المالك معمورَ الحرّاءِ والنازلِ مُنَوَّرَ وَحْفِ الأرضِ عَذْبِ المناهلِ .

فهي من الناحية التاريخية تعد أولى قصائده في الأفشين ، إذ نظمها بعد أول انتصار أحرزه الأفشين على بابل في موقعة « أرشق » سنة ٧٢٠ هـ . ويفسر لنا الصولي الظروف التي أدت إلى نظمها بقوله في مناسبتها « إن أبا تمام كان بنيسابور على باب عبد الله بن طاهر ، فخرج أبو العميش حاجبه برقعة فيها بيتان من شعر قالمها عبد الله ، فقال لأبي تمام : قل في معنى هذين البيتين ووزنهما ، وهما في الأفشين ، وكان يحارب بابل في مدينة أرشق . فقال أبو تمام قصيدته هذه ، وهي أول شعر قاله في مدح الأفشين » (٣) .

وقول الصولي هذا يدعونا إلى التساؤل عن السبب الذي دعا عبد الله إلى أن يطلب

(١) أنظر حياة أبي تمام وحياة سفره ص ١٢٧ .

(٢) الديوان ص ٢٨ ص ٨٨ .

(٣) أنظر ديوان أبي تمام الصولي (مخطوط) ورقة ١٠٣ .

من أبي تمام نظم قصيدة في الأفشين . ويوضح لنا الدكتور البيهتي^(١) سبب ذلك الطلب بأن عبد الله كان يريد به إرغام أبي تمام على مدح أعجمي فح ، إلتقاماً منه ، وتنكيلاً بمصيته العربية التي أبداهما في مدحه لأبي عبد الله حفص بن عمر الأزدي ، وكان رئيساً من رؤساء العرب في إقليم خراسان ، قصده أبو تمام قبل ذهابه إلى ابن طاهر ، وصور في مدحه ما كان بين الفرس والعرب في إقليم خراسان ، قصده أبو تمام قبل ذهابه إلى ابن طاهر ، وصور في مدحه ما كان بين الفرس والعرب من خصومة في ذلك الحين . وما قام به حفص من توحيد صفوف العرب ضد هؤلاء الموالي الحاقدين على الإسلام والعروبة ، ومطلع هذه القصيدة :^(٢)

هفت أربع الحِلَات لِلأربع المَلدِ لكل هضم الكشجِ مجدولة القد
وفيهما يقول :

وَأَنْتِ وَقَدْ مَجَّعْتَ خِرَاسَانَ دَاءَهَا	وَقَدْ تَغَلَّتْ أَطْرَافُهَا نَقْلَ الْجَلَدِ
وَأَوْبَاشُهَا خُزِّرَ إِلَى الْعَرَبِ الْأُلَى	لِكَيْ يَكُونَ الْحُرُّ مِنْ خَوَالِ الْعَبْدِ
لِيَالِي بَاتِ الْعَزُّ فِي غَسِيرِ بَيْتِهِ	وَعُظْمُ وَغْدِ الْقَوْمِ فِي الزَّمَنِ الْوَعْدِ
وَمَا قَصَدُوا إِذْ يَسْعَبُونَ عَلَى الْمُنَى	بُرُودَ دَمٍ إِلَّا إِلَى وَارثِ السَّبْرِ
وَرَامُوا دَمَ الْإِسْلَامِ لَا مِنْ جِهَالَةٍ	وَلَا خَطَأٍ بَلْ حَاوَلُوهُ عَلَى عَمْدِ
فَسَجَّوْا بِهِ سَمًّا وَصَابَأً وَلَوْ نَأَتْ	سَيُوفُكَ عَنْهُمْ كَانَ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ
ضَمَّتْ إِلَى قَهْطَانٍ عَدَنَانِ كُلَّهَا	وَلَمْ يَجِدُوا إِذْ ذَاكَ مِنْ ذَاكَ مِنْ بَدِ
فَأَضَعْتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ أَجْمَعَ أُلْفَةً	كَأَحْكَمَتْ فِي النَّظْمِ وَاسْطَةَ الْعِقْدِ

(١) أنظر كتابه دأبو تمام . وحياته وحياته شعر ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) الديوان ص ٢٨ ص ١١٨ .

ولعل ما زاد عبد الله بن طاهر حنقا على أبي تمام أنه لمح في قصيدته إلى ما كان من أبيه طاهر حين خلع الخليفة المأمون سنة ٢٧٠ هـ بترك الدعاء له على المنبر^(١) . فرأى عبدالله في شعره شيئا من السعاية الحيثة به ، وربما شعر أيضا بأنه وغدا لقوم الذى عناء أبو تمام ، أو على الأقل هو أحد أولئك الأوغاد العبيد الذين ندد بهم وبعداً بهم للعرب وللإسلام ، وإذا كان عبدالله قد كظم الغيظ في نفسه ولم يصرح بأحاسيسه ، وتظاهر بتجاهل ذلك الأمر ، فإنه لم ينس لأبي تمام تعصبه للعرب وازدراءه للفرس . وهذا هو السبب الذى دفعه إلى أن يطلب منه مدح الأفشين . إذ لا لنعرتة وعنجيته العربية .

ونعود إلى قصيدة أبي تمام في مدح الأفشين فنجدها في الواقع جامعة بين مدح المعتصم والأفشين معا ، إذ يبدو أنها مصورا ما عم الدولة من أمن واستقرار وفرحة وابتهاج ، فساحتها ومنازل أهلها غدت عامرة بالحياة والعمل ، ورياضها حافلة بالنبت والأزهار ، ومناهلها زاخرة بعذب المياه ، التى تحمل سر الحياة ، ويتمثل فيها رغد العيش ، وطيب الخيرات ، إنه عهد الخليفة المعتصم بالله الذى حباه الله بذلك الفضل الغامر ، وجعله معتصما وموثلا لكل من يطلب الأمن والحماية وخصه بالفضائل الجمّة من البأس والحزم والتقوى والجود ، فعمت عطاياه كل سائل ، وغمرت آفاق الأرض كالسحاب الهاطل ، وتحملت آيات مروءته في نجدة كل منكوب ، وإقالة كل عائر .

عَدَا الْمَلِكُ مَعْمُورَ الْعَرَا وَالْمَنَازِلِ مُنَوَّرَ وَحْفِ الْأَرْضِ عَذْبَ الْمَنَاهِلِ^(٢)

(١) أنظر الخبر في الطبرى وابن الأثير حوادث سنة ٢٠٧ هـ

(٢) الحرا : الساحة ويروى « معمور الحمى » ، الوصف : الملتف من النبات

بمقتضى ما لله أصبح ملجأً ومعتصماً حرزاً لكل موائيل^(١)
 لقد أبس الله الإمام فضائلاً وتابع فيها باللهي والفواضل^(٢)
 فأضحت عطاياه نوازعاً شرّداً تُسائلُ في الآفاق عن كل سائل
 مواهبُ جُذُن الأرض حتى كأنما أخذن باداب السحاب المواطيل
 إذا كان فخرأ للمدح وصفه بيوم عقاب أو ندى منه هامل
 فكلم الحظّة أهديقها لأبن نكبة فأصبح منها ذا عقاب ونائل

ويبدو أن أبا تمام قد تنبه إلى مقصد عبد الله بن طاهر حين طلب منه مدح الأفشين، وعرف بذكائه اللامع أنه أراد إخضاع عروبه التي يعتز بها، وإذلال لسان تعصبه لمدح الأعاجم، فلم يحقق له هدفه المنشود، ولم يجعل قصيدته وقفاً على مدح ذلك القائد الأعجمي، فقدم عليه مدح الخليفة العربي، وكأنما أراد بذلك أن يقول لابن طاهر: إن السلطة العليا في يد العرب وإن الأعجمي مهما بلغ من مراتب المجد، ومهما أحرز من ظفر وانتصار، فهو عامل للسيادة العربية وخاضع لخلافها الإسلامية. وتلك الحقيقة القائمة التي لا يستطيع ابن طاهر إنكارها. ولا يجرؤ على التفوه برفضها أو معارضتها.

ويستقل أبو تمام بعد ذلك إلى مدح الأفشين وهو مرتاح النفس، مطمئن إلى أن مديحه صادر من موقع القوة والعزة، لا من موقع الذلة والخضوع، كما أراد ابن طاهر، وهو إذ يشهد للأفشين بالبطولة الحقّة في خوض غمار الحرب، يتوخى أن يقدم هذه الشهادة إلى أمير المؤمنين، إمعاناً منه في تأكيد السيادة العربية، ثم

(١) الموائيل: الملتحي.

(٢) اللهى: العطايا.

يقرن شهادته بأنها مصدقة من الكثيرين في المحافل المختلفة ، كأنما هي إقرار بصلاحيته
هذا القائد لخدمة الخلافة ودحر المناوئين لها .

شهدتُ أمير المؤمنين شهادةً كثيرٌ ذوو تصديقها في المحافل

ويصف بطولة الأفشين فيصوره في قلب المعركة لا بساقسطل وغاما ، ملتخفا
غبار وطيسها ، مصطليا لظي نارها ، مقتحما لهيب أوارها . كأنه المحسن الذي يقلب
جمراتها ويذكي ضرامها بنصل سيفه الذي يطيح رؤوس الأعداء ، فهو يباشر الحرب
بنفسه ولا يوكل أمرها إلى أحد من رجاله أو قواده ، تدفعه عزائم الجبارة بين
صفوف الخيل ومشتجر الأسنة ، وتدعمه آراؤه الصائبة القاطعة كحد المناصل ،
حتى إن بابل لم يجد في خطته المحكمة منفذا إلى خطأ بتصيده ليأتيه من خلاله ،
فيوقع به كما أوقع بكثير من القواد قبله ، ولم يرم تلك الحطة سوى عواقبها الوخيمة
التي حافت به فزقت رجاله أشلاء ، وفصلت أعناقهم فصلا ؛ وأوردتهم الهلاك ،
وفكت بهم فتكا ذريعا :

لقد لبس الأفشين قسطة الوغي محشاً بنصل السيف غير مؤا كل^(١)
وسارت به بين القبائل والقنا عزائم كانت كالقنا والقبائل^(٢)
وجرد من آرائه حين أضرمت به العرب حداً مثل حد المناصل

(١) القسطل : الغبار ويقال فيه قسطة كما يقال في العجاج عجاجة ، ويجوز أن
يكون القسطل جمع قسطة . المحش : ما تحرك به النار من الحديد ، ومنه قيل
للرجل الشجاع : نعم محش الكنية .

(٢) قنابل : جمع قنبلة وهي القطعة من الخيل .

رأى بابك منه التي لاشوى لها فَعُرَجِي سَوَى نَزَعِ الشَّوَى وَالْمَافِصِلَ^(١)

ويعاود الحديث عن شجاعة الأفشين وإقدامه فيجعله أول راكب إلى الهيباء ، وأول نازل تحت صبير الموت ، على الرغم من مركزه القيادي الذي يفرض عليه التأخر لمباشرة مجريات الأمور ومتابعة أحداث المعركة ، لتنفيذ جوانب الخطة ، فنزوله إلى المعركة بهذه الصورة يعنى ثقته الكاملة في قدرته على الجمع بين واجبه القيادي وتميزه البطولي ، أو كأنه يرى من واجباته القيادية أن يكون مثلاً يحتذى لجنوده في الجرأة والجسارة والإقدام . وتكتمل له صفات القائد البطل بما تميز به من الصبر والمصابرة ، فيصوره أبو تمام وقد لبس الصبر سرباً لا يخلع ، ثم ارتدى عليه سيفه المعضب البتار :

تراه إلى الهيباء أول راكب . ونحت صبير الموت أول نازل^(٢)
تسربل سرباً من الصبر وارتدى عليه بمعضب في الكريهة قاصيل

ويسوق أبو تمام شاهداً من شواهد الثقة الكاملة في النصر ، وصورة من صور الاعتداء بالقوة التي لا تقهر ، مستلهاً معاني الشعراء السابقين عليه ، ليضفي على الأفشين وجيشه تلك الصفات المهيبة فيقول :

وقد ظللت عقبانُ أعلامه ضُحَى بعقبان طير في الدماء نواهل
أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل

(١) لاشوى لها : لا إخطاء لها ، والاشوى : اليدان والرجلان والأطراف وقحف الرأس وما كان غير مقتل .

(٢) صبير : سحاب فيه سواد وبياض ، وقيل هو التراكم .

لقد تناول الشعراء هذا المعنى^(١) ، وتناقلوه بعضهم عن بعض منذ ابتكره
الفاعر الجاهلي القديم الأفوه الأودي في قوله :

فَعَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنَ ثَقَّةٍ أَنْ سَتِجَارُ^(٢)
ثم أخذه النابتة الذبياني فزاده إحساناً وصاغه صياغة بديعة في قوله :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا لَقِيَ الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
وتابع الشعراء في تكرار هذا المعنى . ومنهم أبو نواس في قوله :

تَقَايَا الطَّيْرَ غَدَوْتَهُ ثَقَّةً بِالشَّهْمِ مِنْ جَزَرِهِ^(٣)

ومنهم مسلم بن الوليد في قوله :

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا فَهِنْ يَتَهَمَّنُهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَحَلَّرِ
وإذا كان كثير من النقاد يرجعون الفضل في هذا المعنى إلى النابتة على الرغم من
أنه مسبق إليه كما أن كثيرا من الشعراء قد تناولوه قبل أبي تمام ، فإن ذلك لم يمنعه

(١) أنظر أقوال الشعراء في هذا المعنى ، وما دار حولها من نقد ، في كتب :
الموازنة ص ٢٦ ودلائل الإعجاز ص ٣٨٤ وهبة الأيام ص ١٨٨ والصناعتين ص ١٧٠
وأخبار أبي تمام ص ١٦٤ ، ومعاهد التنصيص ص ٢٠ ص ١٤٥ ، وزهر الآداب
ص ١٣٤ .

(٢) مار عاليه يمر ميرا وأمارهم وأمارهم أى جلب لحم الطعام .

(٣) تأتي الشيء : تعمد آيته أى شخصه ، ويقال تأتيه وتأتيته إذ تعمدت آيته

أى شخصه وقصدته (اللسان)

أن يدلى معهم بدلوه ويعيد معالجته ، ليظهر مقدرته الفنية في إخراجه بصورة جديدة
تسم بطابعه الفني ، إذ شبه بنود الجيش وراياته بالعقبان ، ثم قابل بين هذه الصورة
الحقيقية المتمثلة في عقبان الطير نفسها التي جعلها حلقة فوق الجيش ، وهذه المقابلة
سمة من سمات مذهب الفني في رصد نوافر الأضداد . كما أنه صور عقبان الطير مظلة
لعقبان الأعلام أو الرايات ، وملازمة للجيش في مسيرته كأنها جزء منه ، ثم استدرك
مستقياً إياها من المشاركة في القتال ، وتلك إضافة جديدة زادها أبو تمام على ذلك
المعنى المتوارث ، ليثبت أعماله في فنه ، وليؤكد مقدرته على الابتكار والتجديد
في المعاني القديمة ، وتجاوز الحدود التي رسمها السابقون لهذا المعنى . فهو ليس بمجرد
ناقل مقلد ، يسرق المعنى القديم ليعيد صياغته بألفاظ مغايرة كما يفعل غيره . وإنما
هو شاعر ذو موهبة فذة تفتح له مجالات الخلق والإبداع .

ويواصل أبو تمام وصفه للمركة وما انتهت إليه من هزيمة ساحقة للخرمية
وقائدهم بابك ، إذ رأوا في الأفشين ليناكريه اللقاء ، بعث الرعب في قلوب أبطالهم
وحماهم ، ورأوا رماح جده تقطر وابلا من دماهم تفرق جمعهم خوفاً وهلماً ، وصد
قائدهم بابك عن القتال صدود الكاره له جبنا وجزعاً لما رأى من شدة القتلك برجاله ،
وليس صدود المجامله الراغب في المسالمة وحقن الدماء . إنه انحدر بأصحابه من
معاقله في الجبال إلى هذا المكان بغية الاستيلاء على قافلة المال التي كانت برفقة وبغا ،
كما عرفنا من تفاصيل معركة « أرشق » ، في كتب التاريخ ، ولكنه لم يكن يتوقع أنه
سيلتقي في ساحة قتال بالأفشين الحذر المتيقظ لحطته الماكرة . فكان مثله كمثل
البقرة الوحشية التي ألقي بها رداها في يد قانصها قبل أن ينصب لها حباله وشباكها .
فلما رآه الخرميون والفنسا بويّل أعاليه مغيث الأسافل
رأوا منه لينا فاندعرت حماهم وقد حكمت فيه حماة العوامل (١)

(١) اندعرت: افرقت: حماة العوامل: يحتمل وجهين، إما أن تكون جمع حام أو تكون
جمع حمة وهي السم وسورته وعلى هذا النحو تكتب بالتاء المفتوحة كما رواها الخارزنجي.

عشية صسد^١ من البايكي^٢ عن القنا صدود^٣ المعالي لاصدود^٤ الحامل
 تحدر^٥ من ليم^٦ به يرجو غيمة^٧ بساحة لا الوانى ولا المتخاذل^(١)
 فكان كشاة^٨ الرمل قيضه^٩ الردى لقائمه من قبل نصب^(٢) الحباثل^(٣)

وقد أحرز الأفشين هذا النصر المبين على بابك في الأيام الأخيرة من شهر
 ذى الحجة لسنة ٢٢٠ هـ كما ذكرت مصادر التاريخ^(٤) ، وقد كادت تلك السنة أن
 تنصرم دون أمل يرجى أو يتوقع في هزيمة بابك ، ولم يكن أحد ينتظر فرج النصر
 إلا في السنة المقبلة ، لأن الأفشين لم يكن مضى على وصوله إلى تلك المنطقة إلا
 أيام قليلة ، فكانت دهشة الناس كبيرة لابقاعه الهزيمة ببابك في فترة قصيرة وبسرعة
 خاطفة ، ويسجل أبو تمام هذه الفكرة راسمها صورة فنية دقيقة ، مستمدا عناصرها
 من التراث العربى القديم ، فيشبه تلك السنة بالناقة الكبيرة المسنة التى يتس من حملها
 وولادتها ، بل عد ذلك من المحال ، ولكن الله يسر لها ذلك بمشيئته وقدرته
 فحملت وولدت وليدها بعد مشقة وعسر ، لانقطاعها عن الولادة عددا من السنين ،
 وتلك آية من آيات الله فى خلقه يقف الانسان أمامها مذهولا متعجبا . وكذلك
 كانت تلك السنة ميموسا منها أو من إمكان إحراز نصر فيها ، ولكن مشيئة الله
 يسرت لها بالنصر كما يسرت للناقة بالولادة ، وكانت آية من آيات الله فى نصره
 المؤمنين كما كانت ولادة الناقة آية من آياته فى الخلق .

وفى سنة قد أنفذ الدهر عظمها فلم يرج منها مفرج^٥ دون قابل

(١) اللهب : طريق ضيق فى الجبل ، وقيل هو ما استقبلك من حائله .

(٢) شاة الرمل : البقرة الوحشية .

(٣) أنظر وقعة أرشق فى الطبرى وابن الأثير جوادث سنة ٢٢٠ هـ .

فكانت كتاب شارف السن طرقت بسقب وكانت في مخيلة حائل^(١)
وقد عرفنا أن بابك ولي هاربا يلتمس النجاة بنفسه بعد هزيمته في «أرشق»
وبعد أن فتك جيش الأفشين برجاله فتكا ذريعا ، وهذا ما سجله أبو تمام في تلك
القصيدة ، وإن لم يلتزم بالتفاصيل التي أوردتها مصادر التاريخ ، والتي ذكرت أن
بابك نجى بنفسه ومعه جماعة من رجاله حتى دخل «موقان» ثم ارتحل بعد أيام إلى
«البذ» ويكتفى أبو تمام بذكر المعنى العام ، من أنه ولي عائدا بأطراف المعقل في
الجبال ، معتصما بها من الخطر المحقق به ، ناسيا أن قدرة الله فوق كل شيء ،
لا تعرفها عوائق ولا تعصمه منها مداخل ، وأنه إذا كان قد أفلت من الهلاك المحقق ،
فإن أصحابه لم يفلت منهم سوى قلة قليلة أخطأتها الرماح أو لم تصب منها مقتلا .
وعلى أية حال فإن ذلك الحقير المجهول الأب قد كشفته تلك الهزيمة كشفا أزاح
دجى الجبروت الذي كان يحجبه ، وعرت جوانب ضعفه التي كانت خافية ، حتى
أمسى مقاتله مضيئة يسهل طعنها ، ويسترشد من يريد قتله بضوئها ليقضى عليه
دون عناء :

وما ذ بأطراف المعقل مُعَصِّمًا وأنسى أن الله فوق المعقل
فولي وما أبقي الردى من حماته له غير أسار الرماح الدوائل^(٢)
أما وأبيه وهو من لا أباه يُعَدُّ لقد أمدى مضى المقاتل
ويحتم أبو تمام قصيدته مشيدا بهذا الفتح المبين الذي تفتحت له أواصر الروابي ،
وأزهرت به ورود الخائل ، واكتست الأرض منها بأبهى حللها فرحة وابتهاجا

(١) التاب شارف السن : الناقة الكبيرة المستة . طرقت : ضاق مخرج ولدها
في ولادته . سقب : ولد الناقة أو ساعة يولد .

(٢) أسار الرماح : بقاياها أو بقايا أخطأتها الرماح فلم تمتها .

بانتصار جيش أمير المؤمنين . وما هذا النصر إلا حلقة في سلسلة الانتصارات التي سجلها التاريخ لعصبة الحق على عصبة الباطل ، والتي سيظل امتدادها على مدى الزمن ، فلم يعد أمام الضالين المنحرفين عن الحق إلا سبيل الإيمان بالله ورسوله وكتابه ، ومن لا يتبع هذا السبيل فلا منجاة له من حكم السيف وضرب الرقاب ، وفي القرآن الكريم شفاء لكل داء ، ودواء لكل عالم أضله عليه ، كما أن في السيف دواء لداء كل جاهل أعماه جهله ، فليفق كل غافل من غفلة ، وليصح كل نائم من غفوته ، ليرى نور الهداية ويسلك سبيلها ، فيسلم وينعم وينعم ، ومن يظلم سادرا في غيه متخططا في عماية ضلالة ، فإن السيف لن يغفل عنه ، ولن يتركه طليقا يفسد في الأرض ، وما حدث لبابك وعصابتك إنما هو تأكيد لهذه الحقائق ، وفيه عبرة لكل من يريد أن يعتبر .

فتوح أمير المؤمنين تفتحت
لهم أزاهير الربا والخائل
وعادات نصر لم تزل تستعبد
عصاة حق في عصاة باطل
وما هو إلا الوحي أوحد مرهف
تميل ظهائر أخدعي كل مائل
فهذا دواء الداء من كل عالم
وهذا دواء الداء من كل جاهل
فيا أيها النشوام عن ربك الهدى
وقد جادكم من ديمة بعد وابل
هو الحق إن تستيقظوا فيه تغنموا
وإن تغفلوا فالسيف ليس بغافل
ومن الواضح أن أبا تمام في ختام القصيدة نسب هذا الفتح إلى أمير المؤمنين ، مؤكدا بذلك نزعه العربية التي صدر عنها في بداية القصيدة ، كأنما أراد أن يبين لابن طاهر فضل العروبة وتقدمها على كل ما عداها من القوميات ، وأن الأفشين ليس إلا قائدا من قواد الخليفة العربي ، وسيقا من سيفوفه يشهره على أعدائه بأمره وإرادته ، وما يحرزه ذلك القائد من الغلبة والنصر ، لا يعني أنه صاحب الفضل فيه ، وإنما مرجع الفضل إلى من أمره وأمده بالجند والمال والعتاد والسلاح ، ليحقق هدف الخلافة العربية ويعلى شأن دينها الاسلامي .

ونلاحظ أن أبا تمام لم يذكر في القصيدة اسم موقعة « أرشق » التي دار حديثه عنها وعن أحداثها ، وأم يذكر كذلك اسما لآى موضع أو مكان في منطقة أذربيجان على نحو ما نراه في قصائده الأخرى وهذا من شأنه أن يحدث لبسا في تحديد المناسبة التي قيلت فيها القصيدة وفي الربط بينها وبين وقائع التاريخ ، فمن الممكن أن تفسر أحداث هزيمة الحرمية وفرار قائدهم بابك على أنها أحداث موقعة « البذ » الأخيرة التي فر بابك بعدها ، وبالأخص إذا افتقد الباحث المعرفة الدقيقة لأحداث تلك الوقائع في التاريخ ، ولم يطابق بين مجرياتها وبين المعاني الشعرية التي تناولها أبو تمام في قصيدته . وهذا ما وقع فيه الدكتور عبد المحسن سلام^(١) ، إذ حسب أن القصيدة قيلت سنة الفتح بعد أن قرر الأفشين خوض المعركة الأخيرة ، كما وصف حديث أبي تمام عن المعركة وعن بابك وأصحابه بأنه كلام عام ، ولم يستطع الربط بينه وبين أحداث موقعة « أرشق » .

وإذا كان الصولى قد أوضح الظروف التي قيلت فيها هذه القصيدة ، حين كان أبو تمام بنيسابور عند عبد الله بن طاهر ، فإنه بذلك قد ساعد كثيرا على إزالة اللبس في ربطها بوقائع التاريخ . كما سهل على الباحث تحليلها وفهم العوامل النفسية التي كانت تسيطر على أبي تمام وقت نظمها . ويروى الصولى خبرا آخر له صلة بهذه القصيدة ، وهو أن خالد بن يزيد استنشدما أبا تمام ، فلما أنشدما قال له خالد : كم أخذت بهذه القصيدة ؟ قال : ما أم يرو الغلة ولم يسد الخلة . قال فإني أثيبك عنها ، قال ولم ذاك وأنا أبلغ الأمل بمدحك ؟ قال : لأنى آليت لا أسمع شعرا حسنا مدح به رجل فقصر عن الحق فيه إلا نبت عنه ،^(٢) وهذا الخبر يسوقنا إلى التساؤل عن

(١) أنظر كتابه : الثورة البابكية ص ١٢٩ .

(٢) أخبار أبي تمام ص ١٦٣ :

الرجل الذى يقصده خالد بن يزيد بالتقصير ، أهو الأفشين أم المعتصم ؟ وهل أنشد أبو تمام قصيدته هذه لأى منها بعد مغادرته خراسان ؟ وجواب أبى تمام على سؤال خالد لا يوضح شيئا من هذه التساؤلات ، وإن كان يرجح صحة الخبر الذى ذكره الصولى عن مناسبة نظمها ، إذ أنها فقدت حرارة المواجهة الأولى بين الشاعر والمدح ، والتي يكون لها أثرها البين فى إجزال العطاء . وعلى أية حال فإن أهميتها بالنسبة لنا تتركز فى كونها إحدى حماسيات أبى تمام فى الحرب البابكية .

• • •

وينظم أبو تمام ثالث قصائده الحماسية فى الإشادة بهذا الفتح المبين لينشدها الخليفة المعتصم ، ويبدو أنه نظمها متأنيا متأملا ، بعد قصيدته النونية التى عجل بها للإسهام فى احتفالات النصر ، فلم تحقق له تفرقه الذى يبغيه ، وأحسن بأن هذا الحدث التاريخى العظيم أكبر من كل قصيد ، وأجدر بأن يخلده الشعر تخليدا يليق بعظمته ، وأنه شاعر عصره الذى يحمل لواء القيادة فى فنه ، والذى ينبغى أن يكون دوره القيادى فى مستوى المجد الحربى سموا وشرفا . ولهذا جاءت قصيدته ملحمة رائعة سجل فيها أحداث تلك الحرب وملايساتها تسجيلا دقيقا وألبسا ثيابا باهرة من فنه الرفيع وحسه الصادق .

ويبدأ قصيدته دون ما مقدمة تقليدية - كما فعل فى سابقتها - فيدخل فى موضوعها الحماسى دخولا مباشرا ، معلنا ما آلت إليه أمور الشرك ، وما صارت إليه دعاوى الكفر التى نادى بها الحرمية ، من سوء المصير وشر المال ، بعد أن صالت وجالت باغية طاغية . يقول (١) :

(١) الديوان ٣٨ ص ١٣٢ .

آت أمور الشُّرك شرٌّ مآلٍ وأقرَّ بعد تَخَمُّطٍ وصيالٍ
ثم يعود إلى أوائل الأحداث منذ عزم الخليفة المعتصم عزما قاطعا على ضرب
هذه الحركة والقضاء عليها مهما كلفه ذلك الأمر من تضحية ترخص فيها الأرواح
وتبذل فيها المهجات :

غضب الخليفة للخلافة غضبةً رخصت لها المهجات وهى غوالى
لما انتفضى جهل السيوف لبابك أغمدن عنه جهالة الجهال
لقد انتفضى جهل السيوف التى أغمدت جهالة الكفر وأخذت ثورة بابك
وأتباعه الجهال ، وأعادت بلاد آذربيجان إلى حياة الأمن ونعيم الاستقرار ، بعد
أن كانت حلبة حرب . ونكال ومأس شوهت وجهها الجميل ، وأظهرتها فى أقبح
صورة تناقض ما حباها الله به من نضرة وجمال ، فقد حررها المعتصم من ظلم بابك ،
وأطلقها من قيود بغية وإرهابه :

فلأذربيجان اختيالٌ بعدما كانت معرضة عبدة ونكال
سمجت ونبتها على امتساجها ما حولها من نضرة وجمال
وكذاك لم تفرط كآبة عاطل حتى تجاوزها الزمان بحالى
أطلقتهما من كيدِه وكأنا كانت به مقولة بعقال

والى هنا ما يزال أبو تمام يدور فى إطار الحديث العام الذى تختلط فيه المقدمات
بالتائج والذى يعطى صورة مجملة لما حدث ، ولعله يقصد به تقديم الموضوع من
صلب مادته ، وبديلا من المقدمة التقليدية التى عادة ما تكون بعيدة عن طبيعة
الموضوع ، منفصلة عنه انفصالا بينا . ثم بعد هذا التقديم المهد يتناول حركة
بابك — لا من بدايتها الأولى — ولكن منذ بلغت أوج قوتها وعنفوانها، مصورا
ما كان له من رهبة فى النفوس وما أثاره من رعب فى القلوب ، وما أحدثه من
جرائم منكرة ، فيقول :

خَرَّقَ مِنَ الْأَيَّامِ مَدَّةً بِضَمِّهِ
خَافَ الْعَزِيزُ بِهِ الذَّلِيلَ وَغَوَّدَ رَتَّ
قَدْ أَثَرَعَتْ مِنْهُ الْجَوَانِحُ رَهْبَةً
لَوْ لَمْ يَزَاحِفْهُمْ لَزَاحِفُهُمْ لَهُ
بَحْرٌ مِنَ الْمَكْرُوهِ عَبَّ عُبَابُهُ
جَفَّتْ بِهِ النَّعْمُ النُّوَاعِمُ وَاتَّقَتْ
وَأَبَاحَ نَصْلَ السَّيْفِ كُلَّ مَرَشَحٍ
مَا حَلَّ فِي الدُّنْيَا فَوَاقَ بِكِيَّةَ
رُعْبًا أَرَادَ أَنَّهُ لَمْ يَقْتُلِ الْآسَادَ
لَوْ هَايَنَ الدَّجَالَ بَعْضُ فَعَالِهِ
صُعْدًا وَأَعْطَاهُ بَغِيرَ سُؤَالٍ
نَبَعَاتُ نَجْدٍ سَجْدًا لِلضَّالِّ
بَطَلَتْ أَدِيهَا سَوْرَةُ الْأَبْطَالِ
مَا فِي صَدُورِهِمْ مِنَ الْأَوْجَالِ
وَلَقَدْ بَدَأَ وَشَلًّا مِنَ الْأَوْشَالِ^(١)
سُرُجُ الْهُدَى فِيهِ بَغِيرَ ذُبَالٍ
لَمْ يَحْمَرَّرْ دَمُهُ مِنَ الْأَطْقَالِ^(٢)
حَتَّى دَعَاهُ السَّيْفُ بِالْتِرْحَالِ
مَنْ أَبْقَى عَلَى الْأَشْبَالِ
لَا نَهَلَ دَمْعُ الْأَعُورِ الدَّجَالَ

فهو يشير إلى ما ذكرته المصادر عن دغاة أصل بابل وخبث منبته، والظروف التي هيأت له الوصول إلى زعامة الخرمية وقيادة حركتهم الهدامة، مستنكرا غير الزمن وتقلبات الأيام التي صعدته إلى هذه المكانة دون أن يكون أهلا لها، ودون أن يطلبها. ثم يصور ما أحدثته من اضطرابات قلبت موازين الأمور، وصيرت أعزة الناس في خوف وهلع من بطش السفلة أتباعه. ممثلا لذلك بانكسار أشجار النبع القوية الصلبة سجدا أمام أشجار الضال من السدر الضعيفة الهشة ولعله يضمن

-
- (١) الوشل : الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة ولا يتصل قطره .
(٢) كل مرشح ، أى قد ابتدأ شبابه ولم يحمرر دمه بعد لطفولته ، ورواية المرزوقي (كل محمد) : أى صبي في المهد لم يتغير دمه من الصفرة إلى الحمرة ، حسب الفكرة الشائعة لديهم في عصرهم .

هذا المعنى ما كان من هزائم متلاحقة لقواد الدولة أمامه وقتله لبعضهم كما سبق أن عرفنا ، إذ يكتفى بالتلبيح دون التصريح بالذى لا يليق في مثل هذا الجو المشبع بفخار الظفر . ويصور رعب الناس منه وقد بلغ مبلغا عظيما ، حتى أترعت جوائنهم برهبة من بطشه وجبروته ، بل إن الأبطال منهم أصبحوا بلا حول ولا قوة ، وبطلت سورتهم وسطوتهم تحت وطأة الهلع الذى حل في قلوبهم بيحر خضم متلاطم الأمواج عبابه المكروه والأهوال وإن كانت حقيقته أشبه بوشل قليل من الماء . وإذا تصورنا الرعب بحرا من المكروه فهل تتوقع أن يكون له رى ونفع للحياة ؟ لا بطبيعة الحال ، بل لا بد وأن تكون له آثاره الضارة ، وهى الجفاف والجذب ، جفاف النعم وجذب الخيرات ، ثم انطفاء أنوار الهدى وسرج الحق لتعم ظلمات الضلالة وغياب الكفر . ومن جرائم بابك الوحشية التى تتنافى مع أبسط معانى الإنسانية والرحمة أنه أباح قتل الأطفال الصغار الذين لم تتلون دماؤهم بعد بالحمرة المهدودة فى دماء الشباب والرجال ، بل انه لم يتورع أن يسفك دم الصبي فى المهد ، الذى لم يكديحل فى الدنيا سوى ساعات قليلة ، قدر ما بين حلبة وأخرى لناقة قليلة اللبن ، وكأنما يدعو سيفه الى التعجل بالرحيل عنها . ويفسر أبو تمام ارتكاب هذا العمل الوحشى بأن خوف بابك من عواقب قتله لرجال المسلمين وأبطالهم وتوقعه أن يشب أطفالهم فيأخذوا بثأر آبائهم ، جعله يعتقد أن قتل الرجال لا جدوى منه ولا مأمّن من عواقبه إذا لم يتبعه بقتل الأطفال . ومهما يكن تفسير هذا الجرم الفظيع فإنه لا شك أقصى درجات الوحشية والقسوة والجبروت ، التى تصغر أمامها فعال الأعور الدجال وهو المسيح الدجال الذى يقال أنه سيأتى فى آخر الزمان فيملا الأرض جورا وفسادا ، كما تذكر الاسرائيليات أو كما تردد الأقاصيص الشعبية ، بل إن هذا الدجال لورأى بعض فعال بابك وعان شناعتها لانهرت دموعه شفقة ورحمة ، وواضح أن أبا تمام قد استفاد من هذه الأسطورة فى تأكيد المعنى الذى يقصده وتصوير وحشية بابك تصويرا يثير الاستنكار الشديد ويعمق مشاعر الكراهية له .

ويتابع أبو تمام تطور الأحداث بما كان من عزم المعتصم على قتاله وعقده
لواء حربه لقائمه المظفر الأفشين فيقول :

أعطى أمير المؤمنين سيفه فيه الرضا وحكومة المقتل^(١)
مستيقناً أن سوف يمحو قتله ما كان من سهو ومن إغفال
مثل الصلاة إذا أقيمت أصلحت ما قبلها من سائر الأعمال
فرماه بالأفشين بالنجم الذي صدع الدجى صدع الرداء البالى
لاقاه بالكاوى العنيف بدائه لما رآه لم يبق بالطالى

إن أبا تمام يريد أن يبرر استفحال أمر بابك واستشراء نفوذه وبعثه إلى هذه
الدرجة التى صورها ، بأنه كان نتيجة سهو الدولة وإغفالها لشأنه ، ولعله يقصد
بذلك أنها لم تعد له الإعداد الكافى ، ولم تجابهه بالقوة الكفيلة بالقضاء عليه ، حتى
جاء المعتصم وصمم على إخماد ثورته وقتله ليمحو ذنب هذا السهو والإغفال ، كما تمحو
الصلاة ما قبلها من أخطاء مؤديها ، والمعروف أن الصلاة تمحو صفار الذنوب دون
كبارها ، وهذا يعنى أن أبا تمام يريد تهوين ما كان ذلك الخطأ فى السهو عن بابك ،
وتلك لباقة منه يستدعيها الموقف ، كما أن الصلاة تطهير وقربى من الله ، فكذلك قتل
المفسدين أمثال بابك . فالمعتصم أراد بقتله رضا الله وتطهير الأرض من رجسه ،
ومن ثم ألزم قواده وجنده ، وأقاتل عليهم أن ينفذوا أوامره بالقضاء عليه ، وكان
اختياره الأفشين لحربه دليلاً قوياً على إصراره وصدق عزمته فى إنهاء ذلك الأمر
ولقد رماه به كما ترى شياطين الجن بالشهب لتحرقها حرقاً . وكان ذلك هو العلاج

(١) القتال : المحتمك يقال اقتال عليهم إذا قال : أريد أن تفعلوا ، كأنه يحتمك

عليهم فى القول .

الحاسم لدائه المضال كما يقول المثل السائر « آخر الدواء الكى » فإن الأفشين هو آخر دواء له وهو الكاوى العنيف الذى سيرا به الداء ، بعد أن فشلت مداواته بالطلاء .

وكانت الضربة الأولى التى تلقاها بابك فى يوم أرشق ، والتى أنزلها به الأفشين وأبو سعيد كما عرفنا من سياق أحداث التاريخ ، وفيها يقول أبو تمام :

يا يوم أرشق كنت رَشَقَ مَنِيَّةٍ	للخُرْمِيَّةِ صَائِبَ الآجَالِ (١)
أَسْرَى بنو الإسلام فيه وأدْجُوا	بقلوب أسد فى صُدُورِ رِجَالِ
قد شَمَّرُوا عن سُوْقِهِمْ فى سَامَةِ	أَمَرَتْ إِزَارَ الحَرْبِ بالإِسْهَالِ
وكذلك ما تَنْجَرُّ أَذْيَالُ الوَغَى	إِلَّا غَدَاةَ تَشْمَرِ الأَذْيَالِ
لما رَأَوْهُمْ بِابِكُ دُونِ المُنَى	هَجَرَ الفَوَايَةَ بِعَدُ طُولِ وَصَالِ
تَخَذَ الفِرَارَ أَخَاً وَأَيَقَنَ أَنَّهُ	صَبْرِي عَزَمَ مِنْ أبَى سَمَالِ
قد كَانَ حَزَنُ الخَطْبِ فى أَحْزَانِهِ	فَدَعَاهُ دَائِي الحَيْنِ للإِسْهَالِ
لَبِستُ له خُدَعُ الحُرُوبِ زَخَارِفًا	فَرَّقَنَ بَيْنَ المَهْضَبِ والأَوْعَالِ

لقد ذكر أبو تمام وقعة « أرشق » من قبل فى قصيدته الأولى التى مدح بها الأفشين ، فهل تتوقع منه أن يأتى بجديد حين يعيد ذكرها هنا ؟ إنه لا شك ملتزم

(١) يعلق الدكتور زكى المحاسنى على يوم أرشق بقوله « كانت أرشق مكانا جرت فيه الوقعة الأخيرة بين الأفشين وبابك » ، أنظر كتابه شعر الحرب فى أدب العرب ص ١٤٨ ط دار المعرك العربى . وهذا التعليق يدل على أنه لم يتحر الدقة فى الحديث عن هذه الوقعة ، التى كانت الأولى فى ترتيب الدفاع بين الأفشين وبابك ، ولم تكن الأخيرة كما ذكر ، ولهذا الخطأ أثره الواضح فى فهمه للأحداث التى تتضمنها أبيات أبى تمام .

بأحداثها التي وقعت ، من هزيمة ساحقة لبابك ، ومن فراره موليا بعدها ، وهذان هما العنصران المشتركان اللذان يبنى عليها حديثه هنا وهناك . ولكن حديثه يختلف بين القصيدةين اختلافا كبيرا من حيث تناول والتصوير ، وابتكار الممانى والأفكار ، وهذا هو الجديد الذي يستطيع أبو تمام أن يأتي به دائما ، والذي يمتاحه من معين لا ينضب ، ويملك المقدرة الفنية الفائقة على صوغه وتشكيله ، فراء يبدأ بكلمة « أرشق » ليستخرج من مادتها اللغوية معنى جديدا . والرشق في اللغة بمعنى الرمي بالنبل وغيره^(١) . فيقول إن يوم أرشق منية للخرمية يصيب مقاتلهم وينهى أجالهم . ثم يعود إلى أحداث المعركة منذ دبر الأفشين وأبو سعيد الخطة لمفاجأة بابك والإيقاع به ، وكانت الخطة تقتضى التحرك السريع الخفي^(٢) ، وليس أدل على هذا التخفي المقصود من الأسراء والادلاج في الليل تسترا بظلامه وحتى لا يعلم بأمرهم بابك ، وهذا ما عناه أبو تمام في قوله ، كما أن وصفه لهم بالشجاعة وأنهم يحملون في صدورهم قلوب أسد ، هو وصف واقعي يتفق مع تحركهم في الليل لضرب عدوهم ، دون خشية من كائنه وعصاباته ، ثم يصف بسالتهم ساعة احتدام المعركة مستخدما طريقته في الأضداد المتنافرة . فهم قد اشتدوا وجدوا في التشكيل بعدوهم مشمرين عن سوقهم ، بينما أسبلت الحرب إزارها وجرجرت أذيالها ، إذ حمى وطيسها وغمر وغاما كل المقاتلين ، وهكذا تترتب الصورة الثانية على الصورة الأولى حسب الواقع في منطق الأحداث . فلما رأى بابك استبسالهم وأيقن ألا أمل في النصر الذي كان يتمناه ، هجر غوايته بعد أن طال وصاله معها ، وتغيرت حاله إلى الحال المضادة لها ، ولم يجد بدا من الفرار بل يصوره أو تمام وقد اتخذ الفرار أخاله

(١) القاموس المحيط مادة رشق .

(٢) أنظر هذه الأحداث بالتفصيل في الطبرى حوادث سنة ٥٢٢٠ . وقد ذكرناها

مختصرة من قبل .

وعونا للخلاص من تلك الشدة ، ثم يصف عزمه على الفرار ، فيدخل في معناه حكاية شعبية عن أبي سمال الأسدي مؤادها ، أنه ضلت ناقته فقال : أيمتك ان لم تردّها على لاعبدتك ، فوجدّها وقد نشب حبلها في شجرة ، فقال : علم ربّي أنها مني إصرى ويقال أصرى وصرى وصرى ،^(١) ومراد أبي تمام أن يصف فرار بابك بأنه كان عزبة قاطعة لا رجعة فيها كمزينة أبي سمال في الحكاية المذكورة .

ويستفيد أبو تمام من معرفته بطبيعة المنطقة التي كان بها بابك ، إذ كان يتحصن بالجبال فيصعب التيل منه . ثم يستخدم أبو تمام طريقته في العارية ليقول أن حزن الخطب كان بين حزنه وأحزانه ، والحزن هنا بمعنى المكان المرتفع كما هو معروف ، فهو قد جعل للخطب حزنا على سبيل الاستعارة ليضمه إلى حزنه التي يتحصن بها ، وليكون من مميزات تفوقه على عدوه . وينتقل أبو تمام من هذا المعنى إلى ضده ليقول : إن داعي الحين أو الموت دعاه إلى النزول من معقله في الحزن إلى السهل ، فانتقل بذلك من الأمان إلى الهلاك . ثم يربط أبو تمام بين نزوله من الجبل وبين الخدعة الحربية التي أوقعه فيها الأفشين ، فإن تلك الخدعة هي التي زخرفت له وزينت ذلك الأمر . ليلقى تلك الهزيمة المنكرة في يوم أرشق . وهكذا يأتي حديث أبي تمام عن ذلك اليوم أو تلك الواقعة وتصويره لأحداثها مختلفا تماما عن حديثه وتصويره في القصيدة النونية السابقة .

ويتابع الأحداث بعد هربه من أرشق إلى موقان ثم خروجه منها وما سار إليه من سوء الحال بعد هزيمته فيقول :

(١) أنظر شرح التبريزي لديوان أبي تمام ٣ ص ١٣٦ والرواية في اللسان « علم ربّي أنها مني صرى » .

وَوَرَدَنَ مَوْقَةً عَلَيْهِ شَوَازِبًا شَمْعًا بِشُعْثٍ كَانَقَطًا الْأَرْسَالَ^(١)
يَحْمِلُنَ كُلُّهُمُودَجَّحُ سُمُرُ الْقَنَا يَا هَاهُ أَوَّلَى مِنَ السَّرِّبَالِ
خَاطَطَ الشَّجَاعَةَ بِالْحَيَاءِ فَأَصْبَحَا كَالْحَسَنِ شَيْبَ الْمُفْرَمِ بِدَلَالِ
فَنَجَا وَلَوْ يَشْفَقْنَهُ لَتَرَكْنَهُ بِالْقَاعِ غَيْرَ مُوَصَّلِ الْأَوْصَالِ
وَانْصَاعَ عَنْ مَوْقَانٍ وَهِيَ الْجُنْدُ وَلَهُ أَبٌ بَرٌّ وَأُمٌّ عِيَالِ
كَمْ أَرْضَعْتَهُ الرَّسْلُ لَوْ أَنَّ الْقَنَا تَرَكَ الرُّضَاعَ لَهُ بَغِيرَ فِصَالِ
هِيَهَاتَ رُوعَ رَوْعِهِ بِقَوَارِسِ فِي الْحَرْبِ لَا كُشْفٍ وَلَا أَمِّيَالِ
جَعَلُوا الْقَنَا الدَّرَجَاتَ لِلْكَذَبَاتِ ذَا تَالْغِيلِ وَالْحَرَاجَاتِ وَالْأَذْحَالِ^(٢)
فَأُولَئِكَ هُمْ قَدْ أَصْبَحُوا شُرُوبُهُمْ يَتَقَنَادَمُونَ كَثُوسَ سَوْءِ الْعِمَالِ
مَا طَالَ بَغْيٌ قَطُّ إِلَّا غَادَرَتْ غُلَاوَاؤُهُ الْأَعْمَارَ غَيْرَ طَوَالِ

فهو يصف خيل المسلمين انضوام وقد وردت «موقان» على بابك كأنها
أسراب القطا وعليها فرسانهم الأبطال الشعث المدججون بالسلاح ، حتى صارت

(١) شواذب : جمع شاذب أى ضامر وهى هنا صفة للفرس . والارسال : جمع
رسل وهو القطيع من كل شئ .

(٢) الكدحات : جمع الكدج بمعنى . المأوى . معرب (كده) . (القاموس
المحيط) وذكر التبريزى فى شرحه أن هذه الكلمة ليست بعربية . وإنما ذكرها
الطائى لأن بابك اتفق له أن يكون نازلا فى هذا الموضع . وهذا خطأ منه . والغيل :
الشجر الملتف والحرجات : جمع حرجة وهى شجر ملتف يكون مقدار ميل أو نحوه .
والاذحال جمع دحل ودو الشق أو الموضع الضيق .

وما هم أولى بهم من ثيابهم لكثرة حملها ، وهم على شجاعتهم يتسمون بالحياة التابع من إيمانهم ، ولو أنهم أدركوه أو طفروا به لقطعوه إربا ، ولكنه نجى منهم فلم ينالوه .

ونلاحظ أن أبا تمام حين ذكر فرار بابك بعد هزيمته في أرشق لم يحدد وجهة فراره التي عرفناها من مصادر التاريخ ، وهي بلدة «موقان» ، ولعله يعتمد على معرفة معاصريه بتفاصيل أحداث تلك المعارك . ومن لا يتابع هذه التفاصيل في التاريخ يظن أن «موقان» بهذه الصورة التي ذكرها في شعره هي موقعة أخرى هزم فيها بابك . وفر بعدها وهذا ظن خاطئ . ، إذ لم تكن هناك معركة في موقان ، يقول الطبري «وأقلت (بابك) في نفر يسير ودخل موقان ، وقد تقطع عنه أصحابه ، وأقام الأفشين في ذلك الموضع (أرشق) وبات ليلته ثم رجع إلى معسكره ببرزند ، فأقام بابك بموقان أياما ، ثم إنه بعث إلى البند لجأه في الليل عسكر فيه رجالة ، فرحل بهم عن موقان حتى دخل البند» (١) .

وبعيتنا هذا النص التاريخي على استجلاء مقصد أبي تمام في حديثه عن موقان على أنه وصف لجماعات الخيل والفرسان التي طاردت بابك بعد فراره ، وتبعته حتى دخل موقان واحتوى بها ، وإن كانت مصادر التاريخ لم تذكر شيئا عن هذه المطاردة .

ونحن بذلك أمام احتمالين : أولهما : أن يكون حديث أبي تمام مستندا إلى وقوع المطاردة بالفعل وعليه بها ، وبهذا يكون قد أضاف إلى التاريخ خبرا لم يذكره المؤرخون .

وثانيتها : أن يكون هذا الحديث تزيد من نسج خياله ولا سند له من الواقع .
ويبدو لي أن الاحتمال الأول هو الأرجح ، لأنه يتفق مع منطق الأحداث وواقعها ،
فن الطبيعي أن يطارد الفرسان بابك المنهزم الفار ، لأن ظفرهم به نصر كبير ، بل
هو الغاية الأولى لهذه الحرب ، لو أنها تحققت لأراحهم من عناء كبير .

ويسير أبو تمام بعد ذلك مجريات الأحداث كما يروها التاريخ ، إذ يذكر
خروج بابك من موقان التي حتمه ورت به وبجنده بر الوالدين ، والتي أرضعته لبان
خبرها بحفظها لحياته ولولا أن القنا حرمته من رضاعها لما فصلته عنه . وهيات أن
يها له عيش بها وقد روعه فرسان المسلمين الصناديد الذين لا تكشفهم الحرب
ولا يملون عنها اتقاء لها أو جزأ منها ، والذين جعلوا رماحهم درجات يصعدون
إلى معاقل الحرمية التي يحتمون بها سواء كانت فوق جبال أو وسط أغيال وخرجات
وأرحال . فها هو بابك وأتباعه وقد صاروا في أسوأ حال يتجرعون غصص الهزيمة
ويتنادمون فيما بينهم كئوس الفجيعة ، وتلك عاقبة البغي الذي كلما طال وتمادى
في غلوائه ، قصر أعمار ذويه وقرب آجالهم .

ويواصل أبو تمام حديثه عن تلك الوقائع المتوالية فيقول :

وبهضبتني أبرشتويم ودروذ	لَقَعَتْ لَفَاحَ النَّصْرِ بَعْدَ حَبَالِ
يَوْمُ أَضَاءَ بِهِ الزَّمَانُ وَقُضَّتْ	فِيهِ الْأَسْنَةُ زَهْرَةَ الْأَمَالِ
لَوْلَا الظَّلَامُ وَقُلَّةُ عَالِقُوا بِهَا	بَاتَتْ رِقَابُهُمْ بِغَيْرِ قِلَالِ
فَلْيَشْكُرُوا جُنْحَ الظَّلَامِ وَدَرُودَا	فَهُمْ لِدُرُودَ وَالظَّلَامِ مَوَالِ
وَسَرَّوْا بِقَارِعَةِ الْبَيَّاتِ قَزْحُ حُجُورِ	بِقِرَاعِ لَا صَلِيفٍ وَلَا مَخْتَلِ
قَهَرِ الْبَيَّاتِ الصَّبْرِ فِي مَنَعَطِ	الصَّبْرِ وَالِ فِيهِ فَوْقَ الْوَالِ
مَا كَانَ ذَاكَ الْمَوْلُ أَجْمَعُ عِنْدَهُ	مَعَ عَزَمِهِ إِلَّا طُرُقَ خِيَالِ

فهو يذكر ما وقع من لقاءات حربية بهضيق « أبرشتويم » و « درود » ، كانت تبيجتها انتصارات لجيوش الدولة على الخرمية ، وقد سبق ذكره لوقائع « أبرشتويم » في قصيدته النونية التي مدح بها الأفشين ، وكانت لنا ملاحظة على ذلك ، وهي أن مصادر التاريخ لم تورد هذا الاسم مطلقا . أما « درود » فقد ورد ذكرها ، وهي الواقعة التي لقي فيها بابك نفسه هزيمة ثانية على يد الأفشين . وبها تفتحت آمال النصر الحاسم بعد عام من المناوشات التي لم تسفر عن نتائج ذات أهمية . ونلاحظ أن أبا تمام قد أضاف هنا بعض التفاصيل التي لم يذكرها المؤرخون عن هذه المعركة ، وفيها يحدد عوامل نجاحهم من الهلاك المحقق والإبادة الكاملة ، إذ لولا حلول الظلام وتعلقهم بقيمة الجبل ، لأطبح برؤوسهم جميعا ، ولما نجا منهم أحد . ولنا يوجب عليهم أن يشكروا جنح الظلام ومرتفعات درود . ثم يذكر ما كان من إسراء بابك وجنده في الليل ليبيتوا عسكر الأفشين ويفاجئوهم في دهمه الظلام ولكنهم فشلوا في هجومهم ، إذ قارعهم الأفشين وجنوده وثبتوا لهم حتى ردوهم على أعقابهم ، ولم تكن هذه المباغته بالبيات لترهب الأفشين أو تفقده صموده وصبره ، وهو الذي اشتهر بطول الصبر والمصابرة في مجابهة العدو ، والعزيمة الجبارة التي تصغر أمامها تلك الأهوال ، فتبدو في اعتبارها طروق خيال .

وهنا ينبغي أن نشير إلى شيء من التناقض بين ما رواه المؤرخون عن حادث البيات هذا الذي وقع بعد هزيمة بابك في درود بأيام قليلة وبين ما ذكره أبو تمام ، إذ يقول الطبري « فبيت بابك الأفشين ، ونقض عسكره » ، وانصرف الأفشين عنه إلى معسكره ،^(١) وهذا الخبر على إيجازه الشديد يفهم منه أن بابك أصاب عسكر الأفشين وأحدث فيه القتل والاضطراب حين باغته ليلا ، ولكنه لا يعني أن الضرر

كان بالغاً ، أو أنه وصل إلى درجة الهزيمة ، ومن هنا يمكننا أن نقارب بين طرفي التناقض ، فعندما ذكر أبو تمام مكملاً لما ذكر الطبري أو توضيحاً له ، فأبو تمام مع إقراره بحدوث البيات ، لم يشأ أن يذكر الأضرار التي تجت عنه ، وإنما تجاوزها إلى ذكر الموقف البطولي في التصدي لهذا الهجوم ورده دون أن يحقق هدفه المنشود ، وهو ذلك لا يتزايد ولا يخالف الحقيقة والواقع ، بل يسجل هملاً بطوليا لجيش المسلمين أهمل ذكره المؤرخون .

ويصل أبو تمام إلى المعركة الأخيرة فيفيض في الحديث عنها ، وتصوير مظاهر الخراب والدمار التي خلقتها ، فيقول :

وعشيرة القل الذي نعش الهدى	أصل لها فخم من الأصال ^(١)
نزلت ملائكة السماء عليهم	لا تداعي المسلمون نزال
لم يكس شخص فيثته حتى رمى	وقت الزوال نعيمهم بزوال
برزت بهم هفوات عالجهم وقد	يردى الجبال تعسف الجبال
فكأنما أحوالت عليه نفسه	إذ لم تنله حيلة المحتال
فالبد أغبر دراس الأطلال	ليد الردى أكل من الآكال
ألوت به يوم الخميس كقائب	أرسلته مثلاً من الأمثال
محو من البيض الرقيق أصابه	فمقاء لا محو من الأحوال
ربحان من صبر ونصر أبلها	ربيعه لا ربحاً صبا وشمال
افحت سموم الشر فية وسطه	وهجاً ركن سوابغ الأطلال
كم صارم غضب أناف على قى	منهم لأعباء الوغى كحمال

سبق المشيب إليه حتى ابتزّه وطن النّهي من مفرق وقّال^(١)
 كرامة وسط المنيّة وحدها لؤامة الأعمام والأحوال
 قاسى حياة الكلب إلا أنّه قدمات صبراً مميّة الرّئبال
 أبدا بكلّ خريدة قد أنجزت فيها عدات الدّهر بعد مطال
 خاضت معاسنها مخاوف غارت ماء الصّبأ والعسن غير زلال
 أعجلن من شدّ الإزار وربّما عودن أن يمشين غير عجال
 مستردّات فوق جرد أوقرت أكفّالها من رجّح الأكفال
 بدّلن طول إزالة بصيانه وكسور خيم من كسور حجال

وهذه المعركة — كما عرفنا — بدأت بحصار تل البذ الذي كان يمسك عليه جيش الخرمية بقيادة آذين ، فلما أحيط بهم صاروا لقمة سائغة لجيش المسلمين فقتلهم تقيلاً ، وهذا ما يعنيه أبو تمام بعشية التل ، التي رفعت راية الحق والهدى وأعلت كلمة الله على معقل الكفر ، وأرست دعائم الإسلام قوية صلبة ، وأنزل الله ملائكته يعضدون المسلمين في جهادهم ، ولم يكن يحل وقت صلاة العصر التي يصير فيها ظل كل شخص مثله حتى اذن نعميهم بالزوال ، كأنما رماهم به وقت زوال الشمس ، فكان زوالها مسمى على زوال سلطانهم . ويعمل أبو تمام تلك الهزيمة المنكرة بما كان من أخطاء علجهم بابك ، التي أبرزت كاثتهم المتخفية في وقت لم يكن مناسباً لإبرازها كما عرفنا من رواية التاريخ للأحداث — ويشبهه بالجمال الذي يتعسف بجماله فيردبهم حقه وسوء تدبيره ، فكأنما احتالت عليه نفسه وغدرت به لتوقعه في شر أعماله ، بينما كان أمره مستعصياً لم تتمكن منه حيلة ولم ينل منه محال .

وأعقب تلك المعركة الطاحنة مباشرة دخول كتائب المسلمين مدينة البذ وتدميرها عن آخرها حتى غدت غبراء الوجه دارسة الاطلال ، تعبت فيها يد الردى بالخراب

(١) وطن في الديوان مرفوعة وصحتها النصب ليستقيم المعنى .

لتجعل منها مثلاً له يضرب به . ولم يكن هذا الدمار الذى حل بها ومحا معالمها نتيجة لغير الايام والاحوال . أو بفعل رياح عاتية وغير عاتية عصفت بها ، وعفت على آثارها ، كما هو المهود فى زوال المدن على مدى التاريخ ، وإنما كان نتيجة لضربات السيوف البيض بأيدي أبطال المسلمين ، الذين دفعتهم رياح صبرهم وجلادهم ، وهبت عليهم ملوحة آيات النصر . وكأنما لفحتها سيوفهم الشرفية بسموم من نار ، فأحرق وهجها خضرة النعيم التى كانت وارفقة سابغة الظلال عليها .

ويصف أبو تمام مقاتل الاعداء من البابكيين ، فلا يغمطهم حقهم ، ولا يزرى بشجاعتهم وبطولاتهم فى الحرب ، وإن كان يفضح مثالبهم ، ويتدد بدناءتهم وخستهم ، فكأن أطاح السيف الصارم برأس فتى منهم كان جلداً حملاً لأعباء الوغى ، كريماً فى لقاء المنية وإن كان لثيم العم والخال ، وإذا كان قد عاش حياته ذليلاً مهيناً كالكلب ، فإنه قد مات شجاعاً صابراً كالأسد الرئبال .

أما السبايا من النساء والفتيات ، فقد تركت الحرب عليهن آثارها من الرعب والفرع ، وانطبعت على محاسنهن عدات الدهر بسوءات الشقاء ، فمكرت ماء الصبا فى وجوههن ، وبدلت نضرة جمالهن إلى صفرة الرهبة والخوف . وأخذن أخذاً معجلاً فلم يتح لهن شدا الأزر ، وهن اللاتي عودن أن يمشين متأنيات متبخترات رافلات فى حقل النعمة والرفه ، وحملاً حملاً على ظهور الخيل الجرداً لأصيلة فاسترخت أردافهن السمينية على أكفاله ، ثم ألقين فى جوانب الخيام ، وقد بدل حالهن ، فصرن جوارى مسليات مبتذلات ، بعد أن كن حراراً مصونات ، وربات حجال مكرمات .

ويتابع أبو تمام الأحداث التى تلت سقوط البذ ، وما كان من هروب بابك والقبض عليه وإعدامه بسر من رأى خاتماً بذلك الفصل الأخير من ملحمة الشعرية ، فيقول :

ونجا ابن خاتنة البعولة لو نجاً
 خلّ الأحمّة سالماً لا ناسياً
 هفكت عجا جقه القذا عن وامي
 إن الرّماح إذا غرّ سنّ بمشهد
 لما قضى رمضان منه قضاءه
 ما زال مغلول العزيمة سادراً
 مستسبلاً للباس طوقاً من دم
 ما نيل حتى طار من خوف الردى
 والنّعير أصلح للشرور وما شفى
 لاقى الحيام بسرّ من راء التي
 قطعت به أسبابه لما رمى
 أهوى آتن الجذع متهيبه كذا
 لا كعب أسفل موضعاً من كعبه
 سام كأنّ العزّ يجذب ضومته
 متفرغ أبداً وليس بفارغ
 بمهتف الكشع والاطرال^(١)
 عذر النفسى خلاف عذر السالى^(٢)
 أهدى الطعان له خليفة قال
 فبغنى العوالى فى ذرّاه معال
 شالت به الأيام فى شوال
 حتى غدا فى القيد والأغلال
 لما امعنان فظاظّة الخلدخال
 كلّ المطار وجال كلّ مبحال
 منه كنعر بعد طول كلال
 شهدت لصراع به يصدق الفال
 بالطرف بين الفيل والفياّل
 من عاف متين الأسمر المسال
 مع أنه عن كلّ كعب عال
 وسموه من ذلّة وسفال
 من لا سبيل له إلى الأشغال

لقد نجا بابك من الهلاك الذى فتك بأصحابه والدمار الذى حل بمدينته، ولكن

(١) الكشع والاطرال بمعنى الخصر . يريد أنه نجا على فرس ضامر أصيل .

(٢) يبدو أن لفظ سالماً فى البيت مصحفة عن لفظ سالبا ، الذى يتفق مع

التقسيم المعنوى الذى قصده أبو تمام فى البيت .

نجاته كانت وقتية رإلى حين مقدر ، ولم تكن نجاة خالصة تكفل لها الأمن والسلامة ، وهذا ما عناه أبو تمام بقوله : « لو نجا ، . وإمعانا فى احتقاره والإزراء . بقدره يلقبه بابن خائنة البعولة ، راميا أمه بتهمة الزنا وخيانة الزوج . وأبو تمام فى ذلك لا يخلق التهمة ، وإنما يردد ما ذكرته الروايات عن أصل بابك (١) ومولده من سفاح ، والمناسبة تسمع لكل ما يمكن أن يقال من سباب يهدد كرامة بابك ومثالب نخط من شأنه وقهوى بذكره إلى أسفل سافلين . ثم إن نجاته هذه ليست إلا دليلا على جبنه وخيائنه لصاحبه ، فقد تركهم للموت يحصدهم حصدا ، وأفلت ملتصبا لنفسه السلامة ناقضا عمود المحبة التى ارتبطوا بها ، ساليا غير ناس ، وإذا كان ثمة عذر له فيما فعل ، فأقبح به من عذرا وأين ما كان يدعيه أو يظهره من حب لهم وحرص على أمرهم حين شقت الرماح غباره وكشفت فى المعركة كشفا ١٢ إن وقع الطعان قد أفزعه وطبع على قلبه خليقة الجبن ، فتحول من محب وامق لأصحابه إلى مبغض قال لهم ، ودفعه حرصه على حياته إلى النجاة بنفسه مخليا إياهم فى معصية الردى ، وليس ذلك من خلق الشجاع المخلص .

ويخلص أبو تمام إلى حكمة يستمد عناصرها من صميم المعركة وهى أن الرماح إذا غرست فى مشهد القتال كان جناها معالى المجد فى ذراء ، وكأنما يريد أن يتوج حديث البطولة بتلك المحكمة الحماسية فى صورة من فنه المبدع . ولعل موضع المحكمة هنا يبدو قلعا أو غير منطقي إذ لا يتلاءم مع حديثه عن بابك ووصفه بالجبن . ولكن المبرر الذى يمكن أن نلتمسه لأبي تمام هو أنه رأى جبن بابك وانواره النفسى دليلا على تمكن الهزيمة منه ومن جيشه ، ومن ناحية أخرى هو علامة النصر

(١) أنظر ما ذكر ابن النديم فى الفهرست ص ٤٨٠ وما ذكره الطبرى فى

لجيش الدولة ، وثمره العلا لغرس رماحهم . ومن ثم كانت حكمته في موضعها
كما أراد .

ويعود إلى متابعة الحديث عن مصير بابك فيحدد الشهر الذي حل فيه القضاء
بهزيمته ، وكان شهر رمضان المبارك — كما ذكرت مصادر التاريخ — ثم كان
فراره فذهبت به الأيام كل مذهب مستخفة بأمره فشالت به في شهر شوال ، حيث
قبض عليه وهو سادر في غيه مغلول العزيمة لا يجد منقلا يخرج به من الحصار الذي
ضرب حوله حتى أوقع به ، وغدا يرسف في قيوده وأغلاله التي استبانت له فظاظتها ،
وأحس ثقلها وقسوتها . وأيقن من المصير الذي تجرجه إليه ، فاستسلم ذليلا محسورا ،
وبدا كأنه مطوق بطوق من الدم إيدانا بما ينتظره من سوء العاقبة وبأس العقاب .
وقد كان خوفه من الموت أمرا رهيبا جعله يطير منه كل مطار ويجول كل مجال ،
حتى نيل وأمسك به . وكما أن البعير الشرود يكون نحره أصلح من اقتنائه ، فكذلك
يكون بابك الهارب الذي سيشفى قتله نفوس المسلمين جميعا ، خاصة وأنه أسرى بعد
طول التردد في الهرب وبعد أن أخذ الكلال والاعياء منه وهد كل قواه المناوئة
فسقط مخذولا مدحورا . ليلقى جزاءه بتلك القتلة الشنيعة في حاضرة الدولة « سر
من رأى » ، وليشهد مصرعه جموع المسلمين ، ويسروا بعراة ، فباله من قال حسن
باسم تلك المدينة ، تأكد صدقه بذلك الحدث الذي ملا القلوب غبطة وسرورا .
وكانت رهبة الموت تشع من عين بابك حين رمى بطرف ناظر به بين الفيال الذي
حمله مارا به وسط الجموع المحتشدة ، وبين الفيال الذي يقوده به إلى المصير المحتوم (١) ،
إذ أيقن أنه في مسيرة الموت ، وتقطعت في نفسه كل أسباب الأمل في الحياة .
وقضى الأمر الذي لم يكن منه بد ، واصلب بدنه على متن جذع عال إشهارا لمقتله

(١) أنظر وصف الطبرى والمسعودى لمقتل بابك (أحداث سنة ٢٢٣ هـ)

وليراه كل من يريد ، فيالها من مية مهينة يلقاها كل جبان يعاف الموت طعنا بالرماح
في ساحة الوغى ، ويكره أن يصلب على متن الرمح الأسمر شجاعا مكرما ، فيكون
مصيره أن يصلب متنه على متن الجذع ذليلا محقرا . وإنها لفارقة تدهو إلى التأمل
والاعتبار ، إذ يرى كعبه عاليا في موضع صلبه مع أنه أسفل كعب وضع على الأرض ،
وإذ يرى بدنه معلقا ساميا كأنما جذب العز ضبعه إلى المرتبة التي تليق به من مراتب
السمو ، إنه سمو الذلة والسفال لا سمو العزة والكرامة ، سمو شكلى في مكان صلبه
المرتفع يحمل في طياته تناقضا كاملا لمعنى السمو الحقيقى .

لقد انتهت حياته إلى الأبد ، وتفرغ لهذه الحال من الجلود السرمدى ، ولكنه
لن يفرغ من عذابه ، مقيم يخلد فيه مهانا .

ويوجه أبو تمام كلماته الأخيرة إلى المعتصم مشيدا بعمله الجليل لإعلاء شأن
الإسلام وإتمام نوره ، وإكمال ما انتقصه عدوان الكفر منه ، فيقول :

فاسلم أمير المؤمنين لأمة	أبدلتها الإهـ راعـ بالإهـ بحال
أمتى بك الإسلام بدرا بعدما	منعت بشاشته محاق هلال
أكلت منه بعد نقص كل ما	نقصته أيدى الكفر بعد كال
أبست أياملك الغر التى	أيام غيرك عندهن إيالى
وعزائما فى الروع معتصمية	ميرة الإدبار والإقبال
فعمق الوزراء يطفو فوقها	طفو القذى وتغيب المذال
والسيف ما لم يلف فيه صيقل	من طبعه لم ينقح بهقال

ولا شك أن تدبير المعتصم لهذه الحرب ، واهتمامه الشديد بأمرها ، وموالاته
إمداد الأفشين بالرجال والمال ، كان له أثره الفعال فى إحراز النصر الحاسم ، فهو
حليفة عظيم يستحق كل إكبار وإجلال ، ويتمنى له أبو تمام كما يتمنى كل مسلم أن

يسلم لامته من كل مكروه ، فهو الذى أبدلها نعيم الأمن والسلام عمر عانا ضرا وارفا
الطلال ، من جحيم الفتنة البابكية التى عرضتها لسكوارث محلة وشرور مضلة . وبه
أسمى الإسلام مكتمل النور كاليدى فى تمامه ، بعد أن غشيتة ظلمات الضلال ، فحققت
بشاشة هداه كما يحق الظلام ضياء الهلال ، وهو الذى أعاده إلى مرتبة الكمال التى
بلغها من قبل ، وأصلح ما أصابه من ضرر ، وما ناله من انتقاص بأيدى الخرمية
الكفرة ، وألبسه ثيابا باهرة من أيام عهده الغراء الوضاعة ، التى تعد أيام غيره
من الخلفاء إذا قيست بها ليالى مظلمة ، كما سربله بعزائمه المعتصمية الجبارة فى روع
الحروب ، والتى تعزها آيات اليمين والظفر فى إقبالها وإدبارها ، ومهما أحكم الوزراء
التدبير ، وتعمقوا النظر والتقدير ، فإن آراءهم وعزائمهم تأنى سطحية خفيفة بالنسبة
إلى آرائه وعزائمه ، بل إنها تطفو فوقها كما يطفو القذى والغثاء على سطح الماء ، كما
أن تعقب هازليه لها بالنقد والتجريح لا ينال من رمسوخها وقوتها ، وإنما ينحصر عنها
هراء باطلا ، وفيها قاصرا ، ولولا أن عزائمه وحكمة تدبيره كانت حازمة قاطعة
من صنو طبيعه وخلقه ، لما قرعت تلك الخطوب وتغلبت عليها ، فمثلها كالسيف إن
لم يكن معدنه من جيد الحديد فإنه لا يحتمل الصقال ولا يتففع به . وبهذه الحكمة
الحماسية المستخلصة من طبيعة الموضوع يختم أبو تمام تلك الملحمة الرائعة ، والتى
خلدت جهاد الاسلام ودولته ضد حركة الخرمية البابكية الكافرة ، وسجلت صفحة
ناصعة مشرقة فى كتاب الفرس الشعرى تفوق ما سجله التاريخ روعة ونظارا .

• • •

وتبقى قصيدة نسبت إلى أبى تمام فى مدح المعتصم ، وفيها ذكر لإيقاعه بالخرمية
والزط والروم ، ولكن الحديث عن وقائع الخرمية يحظى بالاهتمام الأكثر ، بينما
لا يرد ذكر حروب الزط والروم إلا فى بيت واحد منها .

وهى التى يقول فى مطلعها :

وهذه القصيدة مشكوك في نسبتها لأبي تمام ، وقد جمعها محقق الديوان الأستاذ محمد عبيد عزام مع القصائد المنحولة والمشكوك في صحتها ، والتي ألحقها بالديوان في الجزء الرابع . وعلق عليها في الهامش بما يؤكد شكه في صحة نسبتها إلى أبي تمام فقال : « لم ترد هذه القصيدة في غير نسختي ش ، ق من شرح التبريزي ، والمفروض أنها قيلت في مدح المعتصم بعد وقعته بالخرمية والزلط أي بعد استواء شعر أبي تمام أيام قال قصيدته المعروفة : السيف أصدق أنباء من الكتب : ولا يمكن أن تكون هذه لقائل تلك ، فليس فيها صورة شعرية واحدة بصح أن تكون لأبي تمام » (١) .

وقد أثار رأى الدكتور عزام هذا جدلا حول القصيدة ، وما إذا كانت متحلة أو صحيحة ، إذ عارضه الدكتور عبد المحسن سلام ، رافضا قوله بانتحالها ، ومثبتا صحة صدورها عن أبي تمام فقال : « وحجة الناشر في رفضه للقصيدة حجة واهية ، فقد كتب أبو تمام قصيدته « السيف أصدق أنباء من الكتب » بعد أن انتهت حروب الخرمية بزمان وتفرغ المعتصم للافاقة الروم وعقابهم على الهجوم على حدود الدولة إبان انشغاله بحرب الخرمية واتصالهم بهم ومساعدتهم لهم ، وكتبها في جو من الحماس والرؤى والتنبؤ والشهامة والحماس (٢) ، وجمع الشاعر قوته جميعا لكتابتها ، وقصيدته هذه فريدة في نوعها ، ينبغي ألا تقارن بغيرها من القصائد . أما هذه القصيدة فقد كتبت في هدوء ، وهي مدح يجمع أحداثا كثيرة ، وحكمه على القصيدة حكم عام لا دليل عليه من الناحية اللغوية أو من ناحية الصور التعبيرية التي استخدمها الشاعر . ولا يكفي في رفض قصيدة منسوبة لشاعر أن تلقى حكما عاما والقصيدة في رأينا لأبي تمام ، فيها براعته اللغوية ، وبدايتها فيها طابع أبي تمام عندما يبدأ فيتغزل أو يبيكي

(١) أنظر الديوان ٢٠ ص ٦٦٥

(٢) هكذا نص الدكتور سلام بتكرار كلمة (الحماس)

اللمن ، (١) .

وقبل الحكم على القصيدة ينبغي أن نعرضها أولاً ، أو نعرض أجزاء منها ليكون حكمنا على أساس سليم . فهو يقول في المقدمة الغزلية أو الطللية بعد المطامع الذي ذكرناه :

تَحْمِلُ مِنْهُ أَهْلُهُ فَهُوَ مَوْحَشٌ	بِهِ الِئِمِينُ فِي أَرْجَائِهِ عَصَبَهَا تَسْرَى
وَلَيْسَ بِهِ أَثَرٌ يَبِينُ لِنَاضِرٍ	سَوَى مَوْقِدٍ عَابٍ تَقَادَمَ كَالسَّطَرِ
وَقَفْتُ بِهِ فَاسْتَنْطَقَ الدَّمْعَ كَامِنٍ	مِنَ الْوَجْدِ حَتَّى فَاضَ دَمْعِي عَلَى نَحْوِي
وَحَتَّى بَدَأَ مَا كُنْتُ دَهْرًا كَتَمْتُهُ	وَأَظْهَرَ طَارِفِي مَا يَجْمَعُهُ صَدْرِي
فَسَقِيًّا وَرَعِيًّا لِلَّذِينَ تَحْمَلُوا	وَبَقُوا أَنَا شَوْقًا لَدَى الطَّلَالِ الْقَفْرِ

وهذه المقدمة ليس فيها طابع أبي تمام كما يقول الدكتور سلام ، فمن الواضح أنها تتضمن معاني تقليدية مستهلكة أو مطروقة لا تتفق أبداً مع طابع أبي تمام الذي يتميز بمجدة الابتكار وتعمق الفكرة ، والتفنن في رسم الصورة ، كما أن أسلوبها أقرب إلى السهولة والركاكة بما يجعل البون شاسعاً بينه وبين أسلوب أبي تمام في جزالة ألفاظه وقوة تراكيبه .

ونعرض لآيات أخرى منها في مدح المعتصم والإشادة بانتصاراته على أعدائه من الحرمية وغيرهم لنرى إلى أي مدى يمكن أن تتفق مع شعر أبي تمام أو مذهبه الفني يقول :

بمقتصر بالله طابَ زماننا
وذُلَّ به الكفارُ وامتنعتُ به
هناك أمير المؤمنين الذي به
شهرتُ أمينَ الله ترجو ثوابه
فأوردتُ جمعَ الخرميةَ مذبذبةً
توافدوا لميقات فسفوا حقوقهم
غداة تولى بابك وهو واحد
وآمنك الجبارُ منه بفدوره
فقد ضحك الإسلامُ واستبشرت له
ومن قبله أوقمتُ بالزطِّ وقمةً
ويومك إذا مطرتُ يومُ سعابيه
أغرُّ حميدٌ حين أفنيتُ جمعهم
أقمتُ قناةَ الدين من بعد ميلها
تخيرك الله الذي أنت عبده
فأصبحتُ مختاراً لأمة أحمد
فيا ناصرَ الإسلام والزائد الذي
سيوفك فأحفظها سلمت فإنها
دمغتُ بها الكفارَ في كل موطن

وصال به الإسلامُ صولة ذى كبر
بنو الدين والإيمان من حدث الدهر
ظفرتُ غداة الخرمي من النصر
سيوفاً على الكفار تنهلُ كانهطر
حياض النايب بالثقة السمر
بكل رد يني وأبيض ذى أثر
وأدبرَ مخذولاً بقاصمة الظهر
فأعنتُ قسراً بالمدلة والصغر
معالم دين الله في البر والبحر
وبالروم أخرى منك ثاقبة الذكر
من الموت سحلاً لا تكشف عن مصر^(١)
إمام الهدى والمدل بالقتل والأسر
وسُست عباد الله بالحلم والبر
إماماً وكان بالناس ذا خبر
يقوم بحق الله في السر والجهر
به أمنتُ أفق البلاد من الدهر
مؤيدةً بالعز والنصر والصبر
فأضحت بحمد الله قاصمة الظهر

(١) يقال مصر الشاة والثاقة بمصرها مصرًا وتمصرها حلبها بأطراف الأصابع

وقيل هو الحلب بالإيهام والسبابة . (اللسان) .

لعمري ! إنها أبيات لا تعدو أن تكون مى نظم شاعر مبتدى . . ولست بحاجة إلى تمحيص معانيها وألفاظها لتبين مواضع الضعف والركاكة منها ، ولست أدرى أين هى براعة أبي تمام اللغوية التى يزعم الدكتور سلام أنها ظاهرة فيها ؟

والغريب أنه يقول أيضا : وفيها المعانى التى رددتها مادحا للمعتصم ، فأين هى تلك المعانى ؟ أهى معانى الانتصار على الأعداء وإعلاء شأن الدين وما يدور حول ذلك ؟

وهل تقاس هذه المعانى بما زاه فى قصائد أبي تمام الصحيحة أو حتى يمكن أن تقاربها فنا وتصويرا وعمقا ؟ إنها لا شك بعيدة كل البعد عن فن أبي تمام وبراعته وعبقريته الفذة ، وهذا أمر لا يخفى على أى دارس أو باحث أو متذوق للشعر ، ومن الظلم لأبي تمام أن تقسم عليه مثل هذا الشعر الغث الرقيق .

وقد كان الأستاذ عزام محقا كل الحق فى حكمه على هذه القصيدة بالانتحال ، وليته أنفذ حكمه فحذفها حذفًا من ملحق الديوان ، ولم يكتف بهذا التعليق الهامشي ، وإذا كان الدكتور سلام يأخذ عليه مقارنته بينها وبين قصيدة فتح عمورية زاعما أن تلك الأخيرة فريدة فى نوعها لا ينبغي أن تقارن بغيرها من القصائد ، فإننى أرد عليه بأن الأستاذ عزام إنما قصد بالمقارنة إظهار المفارقة بين اللونين من الشعر فى أوضح صورها ، وأن أبا تمام صاحب قصيدة عمورية لا يمكن أن يهبط منه إلى هذا الدرك الردى . المائل فى هذه القصيدة .

ثم إن هذه المفارقة يمكن أن تظهر بوضوح وجلاء . إذا قورنت هذه القصيدة بأية قصيدة أخرى لأبي تمام ، وديوانه مليء بالقصائد التى لا تقل مستوى عن قصيدة عمورية ، فليست هى الفريدة فى نوعها كما يقول .

وإذا كان يأخذ عليه أيضا أن حكمه على القصيدة حكم عام لا دليل عليه من الناحية اللغوية أو من ناحية الصور التعبيرية ، فهل كان ينتظر منه أن يعقد دراسة مقارنة بين هذه القصيدة وبين شعر أبي تمام في تحقيقه للديوان ؟ أو ليس كافيا أن يطينا حكمه هنا الذي توصل إليه بعد فحص وتمحيص ، والذي لم يصدره جزافا كيفما اتفق ، ولقد كان الأولى بالدكتور سلام أن يتمهل في معارضة الرأي ، وأن يعيد النظر في القصيدة وفي شعر أبي تمام مرات ومرات ، حتى يمكنه أن يقين حقيقة الأمر ، ويتحقق من أن هذه القصيدة منحولة على أبي تمام دون أدنى شك .

الفصل السادس

مع محمد بن يوسف الثغري أثناء الحرب البابكية

عرفنا من أحداث الحرب البابكية الأخيرة أن أبا سعيد بن يوسف الطائي الملقب بالثغري^(١)، كان من أبرز القواد الذين شاركوا فيها، فقد وجهه المعتصم إلى هذه المنطقة لرم حصونها، وتجهيز مواقعها، قبل أن يوجه الأفشين إليها.

ورأينا في هذه الفترة يحرز أول نصر على أحد قواد بابك المسمى معاوية، فكان ذلك النصر بشري طيبة سبقت مقدم جيش الأفشين، وقالوا حسنا يشجع على مواصلة الحرب بروح عالية وثقة قوية في النصر النهائي. وبقي أبو سعيد بجانب الأفشين طيلة مدة الصراع مع بابك يؤازره في كل معركة، ويواجه معه كل خطر في صبر لا ينفذ، وجلد لا يقل، حتى تم القضاء على الثورة البابكية واستوصلت شاقة الحرمة، فكان أبو سعيد هو الذراع اليمنى للأفشين في هذه الحروب، أو الرجل الثاني الذي يليه مكانة ورتبة في المركز القيادي.

وقد عرف أبو تمام أبا سعيد. واتصل به منذ فترة سابقة على هذه الحروب ترجع إلى سنة ٢١٤ هـ؛ تلك السنة التي استشهد فيها محمد بن حميد الطوسي، إذ كان أبو سعيد من قواده في المعركة — كما سبق أن عرفنا — ولا شك أن رثاء أبي تمام لابن حميد، ومالقيه من ذبوع واشتعار، كان من أهم العوامل التي قربت أبا تمام

(١) لقب أبو سعيد بالثغري نسبة إلى أنه قضى كل حياته عاملا بالثغور

وحاميا لها.

إلى نفس كل طائي ، وفتحت له أبواب سادة طي . وقلوبهم ، وعلى الأخص من كان منهم على صلة وثيقة بالقائد الشهيد كأبي سعيد ، الذي رافقه في جهاده ، وشاهد بعينه مأساة استشهاده ، والذي تربطه به قرابة الدم والنسب الطائي .

لقد وجد أبو سعيد في أبي تمام لسان طي . البليغ المجلجل ، الذي يعلى شأنها ويجهل مفاخرها وأمجادها ، في وقت كانت كل قبيلة عربية تعمل جاهدة على إثبات وجودها في الميدان لدعم دولة الإسلام ، وتبذل أقصى طاقاتها للحفاظ على مكانتها في مواجهة النفوذ الفارسي الذي تعاظم شأنه ، وكاد يستحوذ على مراكز السلطة في كيان الدولة .

كما وجد أبو تمام في أبي سعيد القائد الشجاع والمحارب المغوار ، الذي يناط به الأمل في الحفاظ على المجد الطائي العريق ، الذي علا شأنه في دولة بني العباس ، منذ قاد جيوشها فحطبة بن شبيب الطائي في مواجهة جيوش الأمويين ، ثم خلفه أبنائه وأحفاده من بعده في قيادة جيوشها والذود عن حماها ، إلى أن كان مقتل ابن حميد الذي كاد يفقد الطائيين مكانتهم ، وينثر بانطواء صفحات تاريخهم المشرف ، ولكن وجود أبي سعيد أحيأ آمالهم المتناهية ، وجدد فيهم نعمة العزة والفخر ، فتمثله أبو تمام منقذ قومه من الضياع ، ورافع لوائهم الذي سقط بسقوط ابن حميد ، وأحس أن واجبه القبلي يلزمه بالوقوف إلى جانبه والإشادة بفعاله المجيدة ، وبطولته الفذة .

وقد حاول الدكتور البهيبي تحديد الفترة التي اتصل فيها أبو تمام بأبي سعيد أول اتصال ، مستنتجا ذلك من شعره ، إذ يرى في قصيدة له ما يدل على أنه كان صغير السن يوم قالها ، وأن أبا سعيد لم يكن ينظر إليه بعين الاعتبار ، وهذا يعني أن معرفته بأبي سعيد كانت قبل سنة ٢١٤هـ ، وهذه القصيدة هي التي يقول

فيها^(١) :

فَلَمَّ شَطَّتْ الدِّيارُ وَغال الدُّرُ حُرٌّ فِي آلفِ وَفِي مألُوفِ
وَتَبَدَّلَتْ بِالشَّاشَةِ حُزْناً بَعْدَ لَهْوٍ فِي مَرْبَعٍ وَمَصِيفِ
فَعَزَّائِي بِأَنْ عَرْضِي مَصُونٌ سَائِغُ الْوَرْدِ وَالسَّاحِ حَلِيفِ
ثُمَّ عَلِمَ عَلَى حَدائِثِ سَنِى بِمَرْرِ الدَّهْرِ وَالْعَصْرِيفِ

ومنها :

لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا يَرِيكَ مِنِّي وَلَقَدْ فَتَتْ فُطْنَةَ الْفَيْلَسُوفِ
أَنْتَهَزْتُ فُرْصَةً تَسْرُكُ مِنِّي بِاصْطِنَاعِ الْخَيْرَاتِ وَالْمَعْرُوفِ
أَنَا ذُو مَنْطِقٍ شَرِيفٍ لِإِعْطَا وَذُو مَنْطِقٍ لَمِنَعَ عَفِيفِ^(٢)
مَا أَبَالِي إِذَا عَنَقَكَ أَمُورِي كَيْفَ أُنَحَّتْ عَلَيَّ أَيْدِي الْعُرُوفِ

ويعلق الدكتور البهيتي على هذه الآيات بأن أبا تمام فيها جديد لديه ،
يقدم إليه بضاعته ، وأبو سعيد مشغول عنه ، وهو ما يبعد أن تكون عليه حال
أبي تمام صاحب الرثاء في محمد بن حميد^(٣) .

(١) أنظر القصيدة في الديوان ٤٣ — ٤٧٧

(٢) ذكر الدكتور البهيتي العبارة الأخيرة من هذا البيت « ومنطق لمنع عفيف » ،
بحذف « ذو » ، مما يؤدي إلى اختلال الوزن ، وبالتصحيح في كلمة « عفيف » ، مما
يؤدي إلى تغير المعنى .

(٣) أنظر كتابه أبو تمام الطائي ص ١٠٦

ولعلنا لا نحتاج إلى مناقشة الدكتور البهيتي فيما استنتجه من هذه الآيات مناقشة تفصيلية ، إذا عرفنا أنه لم يتحرر الدقة في تحديد الشخصية التي وجه إليها أبو تمام هذه القصيدة ، فهو لم يقلها لأبي سعيد ، وإنما قالها لابنته يوسف يعاتبه كما ذكر في مناسبة القصيدة بالديوان . واحتمال أن يكون هناك خطأ في تقديم جامع الديوان للقصيدة ، وأن اسم الابن وضع مكان اسم الأب هو احتمال ضعيف ، لأن الديوان يحقق على أساس نسخه المخطوطة العديدة ، وبروايات رواة المختلفين ، وليس هناك أدنى شك في صحة الاسم الذي ذكر في تقديم القصيدة . ويؤكد ذلك أيضا قول أبي تمام في أحد أبياتها :

ذو اعتداء على ثراء فتى الجود الشريف الفِعال وابن الشريف

إذ يصف نفسه بأنه معتد على ثراء فتى الجود بما يناله من عطاياها ، وينسب هذا الفتى إلى أبيه في شرف الفِعال ، وهو أعرف الناس بأبيه وبفعاله الشريفة التي عهدا منه طيلة فترة اتصاله به . فاستدلال الدكتور البهيتي بهذه القصيدة على بداية اتصال أبي سعيد لا يقوم على أساس سليم ولا يؤخذ به .

وما من مجال للقول بأن أبا تمام اتصل بابن أبي سعيد قبل الاتصال بأبي سعيد نفسه ، إذ أنه لو أخذ بهذا الاحتمال لكان دليلا غير مباشر على ما يريد أن يصل إليه الدكتور البهيتي ، والذي يمنعنا من الأخذ به أن الابن لم يكن في السن أو في المكانة التي تجعل أبا تمام يسعى إليه . يؤكد ذلك أن أبا تمام لم يوجه إليه سوى هذه القصيدة في العتاب ، ولا نجد له ذكرا في شعره إلا في قصيدة أخرى يمدح بها أباه ، ويحثه فيها على البر بابنته يوسف هذا ، وكان قد أعرض عنه واطرحه لشيء أنكره عليه ، ومنها قوله^(١) :

(١) أنظر القصيدة في الديوان ص ٣٨ ص ١٤٦ .

والكننا من يوسف بن محمد على أمل كالفجر لاح مطلقه
 هلال لنا قد كاد بنحمد ضوءه وكنا نراه البدر إذ نسقهله
 هو السيف عضباً قد أرنت جفونه وصييم حتى كل شيء يفلته
 فصفه فإننا نرتجى في غراره شفاء من الأعداء يوم تسله

وفي هذه الآيات نرى يوسف شاباً في مستقبل العمر ، لم يخط بعد في طريق الحياة مستقلاً عن أبيه . والمرجح أن أبا تمام قال هذه القصيدة بعد سنوات من اتصاله بأبي سعيد ، كانت فيها الصلة بينهما قد توثقت ، بحيث يسمع أبو تمام لنفسه بالتوسط بين أبي سعيد وابنه يوسف .

ويستدل الدكتور البهيتي بقصيدة أخرى لأبي تمام في أبي سعيد على أن اتصاله به سنة ٢١٤ إنما كان تكملة لحياة سبقت له معه ، لما فيها من روح قلق ، وضعف هو ضعف الناشئ (١) ، ومطلعها (٢) :

حل الأمير محلّ رفد الرافد ومبيح طارف ماله والعائد
 ومنها :

اليأس أزمى محلّ القاعد إذ ليس جدى في الجدود بصاعد
 مالى حرمت هديك حظوة خالد أولست أقدم حرمة من خالد
 عوز الرجال أمام منة خالد والضيف تنق سوق برد البارد
 شخصان أنا كان قيلمها الخنا حلاً هديك محلّ عمرو الزاهد

(١) انظر كتابه ابوتمام الطائي ص ١٠٦ .

(٢) القصيدة بالديوان ج ٢ ص ١٥١ .

وزى أن هذه القصيدة فيها حس باليأس والحرمان وقعود الجدد ، وأنها أشبه بشعره أول أمره ، ويخرج من ذلك بظنة أن أبا تمام اتصل بأبي سعيد في خراسان قبل مقدمة مصر للمرة الثانية أى قبل سنة ٢١١ ، وربما يكون عرف عن طريقه آل حميد ، ثم يعود فلا يستطيع أن يقطع بهذا الظن أو الاحتمال ، ويضع إلى جانبه احتمالا آخر هو أن اتصال أبي تمام به أول اتصال قد يكون سنة ٢١٤ لما مات محمد بن حميد وأن شعره هذا من أول محاولاته في تلك الفترة (١) .

غير أن احتمال اتصال أبي تمام بأبي سعيد قبل سنة ٢١١ في خراسان قبل مقدمه مصر للمرة الثانية هو احتمال بعيد ؛ لأنه كان في هذه الفترة متنقلا بين مصر والشام والعراق محاولا يثبت وجوده كشاعر له موهبته المتفوقة وفنه المتميز ، ولم يكن هناك ما يدفعه إلى المغامرة بالرحيل إلى المشرق وهو في طور النشأة يفتقر إلى الشهرة ويحتاج إلى زاد وافر من الثقة في النفس . ولا يكفي كبرر لهذه المغامرة أن أبوسعيد كان من مرو — كما يقول الصولي (٢) — إذ لم تكن لأبي تمام معرفة به ، ولم يكن أبو سعيد في ذلك الحين شخصية بارزة في كيان الدولة ، ولو افترضنا أن أبا تمام كان يتوخى الاتصال بالمبرزين من طيء في تلك الفترة ، لكان سعيه إلى ابن حميد أسبق من سعيه إلى أبي سعيد ، إذا كان ابن حميد أكبر رأس في طيء . ولسكتنا لا نجد دليلا على أنه اتصل به في حياته ، وليست في ديوانه قصيدة واحدة في مدحهم .

لم يبق لدينا إذن سوى أن نرجح القول بأن بداية اتصال أبي تمام بأبي سعيد كانت سنة ٢١٤ بعد ذبوع قصيدته في رثاء ابن حميد ، إذ أن الدلائل المرجحة لهذا القول هي الأقوى ثبوتا ، والأكثر اتفاقا مع منطق الأحداث ووقائع التاريخ .

(١) أبو تمام الطائي ص ١٠٦ — ١٠٧ .

(٢) انظر أخبار أبي تمام ص ٢٢٧ .

ويؤيد هذا الرأي ما ذكره الصولي عن أولية مدح أبي تمام لأبي سعيد إذ يقول
« ومن أول شعر مدح به أبو تمام أبا سعيد قوله » :

من سجايا الطُلُولِ الْآتِجِييَا فصولاً من مقلتي أن تصوباً^(١)

ونلاحظ أن مديح أبي تمام في هذه القصيدة يدور حول جهاد أبي سعيد وغزواته
في بلاد الروم ، كما يتبين من قوله فيه :

وصليبُ القنَاةِ والرأى والإسـ لأم سائلُ بذاك عنه الصليبَا
وقوله :

لقد انصمتَ والشتاءُ له وجـ به يراه الكماةُ جَهْمًا قَطُوبَا
طاعناً منعرَ الشمالِ مُنِيحاً لبلادِ العدوِّ مَوْنًا جَنُوبَا

وفي القصيدة ذكر لبعض المواضع في بلاد الروم مثل حصن أكشوثاء . الذي
يهيمن الآن هو تحديد زمن هذا الغزو الذي تضمنته القصيدة . والمرجح أنه كان
سنة ٥٢١ هـ ، إذ يذكر اليعقوبي أن أبا سعيد وغيره من أصحاب ابن حميد قد صاروا
إلى باب المأمون بعد مقتله^(٢) ، فضمهم إلى جيشه الذي غزا به بلاد الروم في
سنة ٥٢١ هـ وفي السنتين التاليتين لها^(٣) . ولا شك أن مشاركة أبي سعيد في هذه

(١) أنظر المصدر السابق ، والقصيدة في الديوان ج ١ ص ١٥٥ .

(٢) أنظر تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٥٦٩ .

(٣) أنظر هذه الغزوات في الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٥٢١ وما بعدها

وفي اليعقوبي ج ٢ ص ٥٦٩ وما بعدها .

الغزوات قد ساعد كثيرا على تهية الجو المناسب لمديح أبي تمام إياه ، وإشادته ببطولاته في معاركها وبذلك توثقت صلته به في هذه السنوات قبل أن ينظم مدائحه فيه خلال الحرب البابكية الأخيرة .

* * *

وقصائد أبي تمام التي أشاد فيها بمجهود أبي سعيد وبطولاته في الحروب البابكية تمثل جانبا كبيرا من شعره في هذه الحروب ، وتعد أكثر القصائد التي نظمت في قائد من قوادها ، فهي حوالى تسع قصائد ، يمكن تقسيمها من الناحية التاريخية إلى قسمين : قسم نظمته في الفترة المنحصرة بين وقعة أرشق وسقوط البذ ، والقسم الآخر في الفترة التي أعقبت سقوط البذ وقتل بابك والقضاء على الخرمية قضاء نهائيا .

والقسم الأول يمكن حصر قصائده على أساس أنها تخلو من الحديث عن نهاية بابك أو الإشارة إلى أحداثها من قريب أو من بعيد ، وهي بذلك لا تعدو أربع قصائد . وإذا حاولنا تحديد أى منها نظم أولا لاقينا في ذلك بعض العسر والصعوبة ، لعدم توافر الدلائل التي تساعد على هذا التحديد ، ولتشابه الحديث والأحداث فيما بينها ، وإن كنا نلاحظ أن قصيدته الجيمية يدور حديثه فيها عن وقعة أرشق وحدها ، بينما تتضمن القصيدتان الاخريان أحداث وقائع أخرى غير أرشق ، منها ما كان قبلها ومنها ما كان بعدها . وقد عرفنا أن أبا تمام توجه إلى أبي سعيد في آذريجان بعد وقعة أرشق ، فلعله رأى أن يخص هذه الواقعة بقصيدة منفردة لها من أهمية تاريخية ، ولما كان لها من آثار حماسية غمرت نفوس المسلمين في أرجاء الدولة ، ولعله رأى فيها فاتحة حماسية طيبة لمديح أبي سعيد ، يستطيع فيها أن يصول ويجول ويشفي ما ترس - في أعماق نفسه من غل دفين منذ مقتل ابن حميد .

ونلس من بداية هذه القصيدة^(١) انفعال أبي تمام الشديد بأحداث ذلك الانتصار الساحق في موقعة « أرشق » ، على بك وخرميته ، وقد استحوذ على نفسه ، وملك أزمة مشاعرهما ، فلم يتح له تصنع مقدمة تقليدية طويلة تبعده عن جوها الحماسي المتفجر ، إذ نراه يوجز مقدمتها في بيتين اثنين يعبر فيهما عن إباء قلبه أن ينجذب لمحاسن المرأة ، أو يفتن بعذوبة ريقها وفلج أسنانها واحرار عينيها . وينهر عاذلته لتكف عن ملامته على هذا الإباء ، الذي شحذته عزيمته في نفسه وفرجت به عن قلبه ذاك الولوع بجمال المحبوب وتلك اللبقة في الشوق إليه :

أَبَى فَلَاشْنَبًا يَهْوَى وَلَا فَلَجًا وَلَا أَحْوَرًا رَأَى رَاعِيَهُ وَلَا دَهَجًا^(٢)
كُنْفِي فَقَدْ فَرَجَتْ عَنْهُ عَزِيمَتُهُ ذَاكَ الْوُلُوعَ وَذَاكَ الشُّوقَ فَانْقَرَجَا

إن الإباء الذي يذكره أبو تمام معتزا غمورا ليس إلا نتيجة الفرحة التي غمرت قلبه ابتهاجا بذلك النصر المبين ، فلم تترك فيه مكانا للمرأة ، ولم تدع لمحاسنها أن تفتنه أو تلهب وجدانه ولعابها وشوقا إليها ، وهذه الفرحة ولدت في نفسه عزيمة قوية على المشاركة في معارك الحرب البابكية ، مشاركة تتفق مع طبيعته كشاعر يملك قوة الكلمة وعدة اللسان .

ويمجل أبو تمام بعد هذين البيتين باقتحام موضوعه الحماسي ، الذي شد أوتار شاعريته شدا قويا . فحوادث موقان قد قصمت ظهور الخرمية وأطاحت برؤسهم ، وأهلكتهم من طالما بغى وتجرى ، وفتحت أبواب منعهم التي ظلت موصدة في وجوه جيوش الدولة زمانا لم تستطع فيه أن تفتح منها بابا :

(١) أنظر القصيدة في يوان أبي تمام شرح التبريزي ص ١٣٣ وما بعدها.

(٢) الشنب : ريق القم . الدعج : سواء العين .

كانت حوادث في موقان ما تركت ^(١) لُخْرُمِيَّةَ لا رَأْسًا ولا تَبِجًا
تَهَضَّمَتْ كُلُّ قَرْمٍ كَانَ مُهْتَضِمًا وَفُتِّحَتْ كُلُّ بَابٍ كَانَ مُرْتَجِبًا

وأبو تمام إذ يذكر وقائع هذه الحرب بأنها « حوادث في موقان » إنما يعني أحداث تلك المعركة التي دارت رجاها عند حصن « أرشق » بالقرب من بلدة « موقان » وهي أكبر بلاد هذه المنطقة التي عرفت باسمها ، وقد سبق أن عرفنا من أحداث التاريخ أن بابك بعد فراره من هذه المعركة دخل « موقان » فأقام بها أياما حتى جاءه مدد من رجاله خرج به إلى « البذ » . فلم تكن هناك إذن معركة في بلدة « موقان » نفسها .

ولا يلبث أبو تمام أن يعلن عن اغتيابه الشديد ببطولة القائد الطائي أبي سعيد محمد بن يوسف ، مفصحا عن نزعة القومية أو القبلية في فخر واعتزاز ، فحمد قد ربض للاعداء بحصنه في أرض « خش » ، وأناخ بكلا كله في قلب ديارهم ، متصديا لكيدهم ، ملقيا بنفسه في مواجهة خطرهم غير هباب ولا وجل . وإن قومه الطائيين على حبهم له وعزه فيهم لم يكن يسرهم أن يبقى لهم حيا مخلدا ، وأن قائدا سواه ينزل الحرمية من صياصيمهم في الجبال ليقع بهم تلك الهزيمة القاصمة . فسروهم بانتصاره عليهم وقيامه بهذا العمل الجليل هو عندهم أبلغ في نفوس أثرا وأحرى بأن يبعث فيها الفرحة والابتهاج :

أَبْلِغْ مُحَمَّدًا الْمَلِيقِيَّ كَلَّا كُلَّهُ بِأَرْضِ خَشٍّ أَمَامَ الْقَوْمِ قَدْ أَبْجَا
مَا سَرَّ قَوْمَكَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ أَبَدًا وَأَنْ غَيْرَكَ كَانَ أَحَقُّ نَزْلَ الْكَذَّجَا ^(٢)

(١) التبيج : الظهر ، وتبيج كل شيء معظمه .

(٢) ذكر التبريزي في شرحه أن الكذج . موضع بعينه ، ولكنه شرحها في =

ويشرح التبريزي قوله « قد لبجا » من الناحية اللغوية على أنه من قولهم : لبج بالرجل إذالقى نفسه إلى الأرض من تعب أو مرض ، ولما كان هذا الشرح لا يفي بالمعنى الحقيقي أو المناسب الذي أراده أبو تمام ، فإن التبريزي يزيده توضيحا بذكر واقعة أو عملية بدائية قام بها محمد بن يوسف في هذه الحرب : هي كما يزعم أصحاب الاخبار أن العدو أوقد في طريقه نارا ، وكان طريقا ضيقا يريدون أن يصدوه بذلك ، وأنه رمى بنفسه على النار ولبس ثياب النفاطين على الحديد .

وهذه الواقعة لم يرد ذكرها في أى مصدر من مصادر التاريخ ، وهذا لا يمنع من احتمال وقوعها لأن المصادر لا تورد كل التفاصيل . ثم إن أساليب الحرمة التي عرفناها في حروبهم ، والتي تقوم خططها على نصب الكائن والربص بجيوش المسلمين . تقوى احتمال وقوع هذه الحادثة إلى حد كبير .

ويواصل أبو تمام حديثه عن وقائع تلك الحرب مغتبطا فخورا ، فما أحلى الحديث عن نصر كان بعيد المنال ، وما أحب إليه من أن يردد الناس الحديث عنها ما شاء لهم أن يرددوا ، ولا حرج عليهم في أن يقصوا من أخبارها ما شاء لهم أن يقصوا . فقد محاسن سيف أبي سعيد ظلام الفساد الذي غشي أنحاء تلك البلاد نتيجة سيطرة الحرمة عليها ، وأعاد إليها نور الحق والعدل إذ اجتث أصول هؤلاء الظلمة الفجرة ، بعد أن كانت موازين القيم قد اختلت بها ، وقلبت أوضاع مجتمعها رأسا على عقب ، فأذل أعزائها وحماها من رجال السلام ، وأخضعوا تحت سيطرة طغمة من سفلة الناس ورعاعهم ، حكمتهم فيهم تلك الفتنة الهمجية التي أثارها الحرمة وقوضوا بها دعائم المجتمع ومبادئه الإسلامية :

== قصيدة أخرى - ص ٢٨ على أنها كلمة فارسية بمعنى البيت المسكون وأن هذا الموضع سمي بذلك . الواقع أنها ليست اسما . لموضع وأن أبا تمام يعني بهامقل الحرمة في الجبل .

لما قرأ الناس ذاك الفتح قلت لهم وقائمٌ حدثوا عنها ولا حرجاً
أضأ سيفك لما اجتث أصلهم ما كان من جانبي تلك البلاد دجاً
من بعد ما غودرت أسدُ العرين به
يَقْبَعْنَ قَسراً رَعَاعَ الفَقْدِ الهَمَجَا^(١)

إن هذا العمل العظيم الذي قام به أبو سعيد هو فخر لقومه بني نبهان ، الذين
عهدوا منه أمثال تلك الفعال الماجدة التي تبدو كأنها السرج المنيرة في سماء العلاء
والمجد ، وإذا كان للذكر الطيب أريج يفوج من براعته وجماله ، فإن ذكر أبي سعيد
قد فاح أريجُه في الآفاق ، وغمر عبيره أجواء الحياة .

لَا تَعْدَمَنْ بَنُو نَبْهَانَ قَاطِبَةً مَا هَذَا لَكَ أَمْنٌ فِي الْعُلَا سُرْجَا
إِنْ كَانَ يَارَجٌ ذِكْرٌ مِنْ بَرَاعَتِهِ فَإِنْ ذَكَرَكَ فِي الْآفَاقِ قَدْ أَرَجَا

وبعد هذا الحديث العام عن بطولة أبي سعيد وأعماله العظيمة ينتقل أبو تمام إلى
ذكر وقعة دُ أَرَشَقْ ، وبلاء أبي سعيد فيها ، مستخدماً كل عناده الفني في الوصف
والتصوير ، فيشتق من المادة اللغوية لكلمة أَرَشَقْ صيغة يبنى عليها صورة فنية مبتكرة ،
إذ يجعل الآمال في ذلك اليوم مرشقة إلى أبي سعيد لا تحول عنه ، ولا تبتغي منرجاً
إلى سواه . فهي ترشق النظر إليه وتدعيه باعتباره بطلها الذي بيده تحقيقها ، والذي
أنيطت به دون غيره لكي يجعل منها واقعا ثابتا لحدوث . ثم صور تنكيله بالأعداء .

(١) يشرح التبريزي هذا البيت بمعنى أنه ترك قواد الكفار وكبراءهم أسرى
أوباش المسلمين يتبعونهم ، وهو خطأ واضح يخالف مقصد أبي تمام . وصحة المعنى
كما ذكرنا في تحليل البيت .

تصويرا مبتكرا بطريقته الفنية المعروفة في العارية ، إذ استعار «الخلف» للمكروه ،
وشفع ذلك باستمارة العظام ليرسم صورة يجعل فيها أبا سعيد وقد ارضع الأعداء
خلف مكروه ، فطمعهم به عن الحرب وعن اللهج بها أو إبداء الولوع بشئها ، أو بمعنى
أنه أرضعهم لبن بأساتها وضرائها حتى أضجرهم فصدوا عنها بغضالها وجزعا من
ضيرها ، بعد أن كانت عملا محبيا إلى نفوسهم يفرهم ويحذبهم ، قبل أن يوقع بهم
أبو سعيد تلك الوقعة المنكرة :

وَيَوْمَ أَرَشَقَ وَالْأَمَالُ مُرَشِقَةً إِلَيْكَ لَا تَقْبَلُنِي مِنْكَ مُنْعَرَجًا
أَرْضَعْتَهُمْ خَلْفَ مَكْرُوهِ فَطُمْتُ بِهِ مَنْ كَانَ بِالْحَرْبِ مِنْهُمْ قَبْلَهُ لِهَجَا

إن هذه الأيام الظافرة لأبي سعيد هي جهاد مشرف في سبيل الله ، بها أحكم
أمر دينه ، وأرسيت مبادئه وتعاليمه ، بعدوه ما تعرض له من المرج والإضطراب ،
وبها اشتد حبل الهدى قوة ومثانة ، فصار مغار محكم القتل ، يستمسك به المؤمنون
في ثقة وإطمئنان . وإن ما ناله المسلمون من الظفر بالخرمية يجعل هذه الأيام تمر بهم
قصيرة سريعة كأنها الساعات ، لما يغمر نفوسهم من الفرح والابتهاج ، بينما تمر
على بابك وخرمته طويلة وثقيلة كأنها السنين لما غشيم من الكرب والغم ، وذلك
أمر يتوافق مع طبيعة النفس الإنسانية التي تفقدها الفرح إحساسها بالزمن ، ويعمق
الحزن إحساسها بجهاه .

فَإِذَا بِأَمْرِكَ اللَّاتِي أَغْرَتْ بِهَا خَفَرَ الْهُدَى وَقَدِيمًا كَانَ قَدْ مَرَجَا^(١)
كَانَتْ عَلَى الدِّينِ كَالسَّاعَاتِ مِنْ قَصَرٍ وَعَدَّهَا بِابِكَ مِنْ طَوْلِهَا حَبَجَا

(١) يقال أغرت الحبل إذا أحكت قتله . والضفر : قتل ليس يبلغ في القوة

مرج : اضطرب .

ومن النتائج البارزة لانتصار أبي سعيد أنه ازداد قوة ومنعة ، واتسمت تحركاته في ربوع تلك المنطقة بالجرأة والثبات ، والتحفز للوثوب على العدو أينما كان ، فلم تعد هناك خشية من عصاباتة ، وكأئنه التي كانت تملأ الفجاج ، وتقطع الطرق وتنقض على جند المسلمين وقوافلهم . وأصبحت الأرض أمام أبي سعيد فضاء فسيحة يدلف في دروبها برجاله في أمان وثقة واعتداد . بينما انكمش بآبك وخرميته في شعبيه محصورا لا يستطيع الحركة إلا في أضيق نطاق ، وقد استبد به الهلع ، فلم يعد يجرؤ على الخروج والتربص لجيوش المسلمين كما كان يفعل من قبل .

وإن كذائبه التي كانت تعج بها الوديان والجبال فترى كأنها لجج البحر أهول تدفقها ، قد عادت ضحاك هينة ضعيفة القوة والحول بعد أن صدمها أبو سعيد وشتت شملها تشتيتا :

أَصْبَحَتْ تَدْلِفُ بِالْأَرْضِ الْفُضَاءَ لَهُ نَصَبًا وَأَصْبَحَ فِي شَعْبِيَّةٍ قَدْ كَجَجَا (١)
عَادَتْ كَقَائِبِهِ لَمَّا قَصَدَتْ لَهَا ضَحَا ضَحَا وَقَدْ كَانَتْ تَرَى لُجَجَا

إن الحرمة قد لجوا في كفرهم وعصيانهم ، وأبوا أن يستجيبوا لنداء الحق أو يقتنعوا بحجج القرآن الواضحة المينة ، فلم يكن أمام أبي سعيد من بد إلا أن يعمل سيوفه في هاماتهم ليجعل منها حججا تقنعهم بأنهم في ضلالة من أمرهم وبأن هذا المصير هو مصير الباطل الذي انغمسوا فيه لعلمهم يرجعون إلى طريق الحق والهداية :

لَمَّا أَبَوْا حُجَجَ الْقُرْآنِ وَاضِحَةً كَانَتْ سَيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجَجَا

(١) تدلف : من الدليف وهو المشي الرويد . نصبا : من قولهم نصب الشيء إذا قصد قصده . وقال ابن المستوفى : يجوز أن يكون من قولهم نصبت لفلان نصبا إذا عاديته . لحج في المكان الضيق إذا نشب فيه .

ويصف أبو تمام كتيبة أبي سعيد التي استقل بها بابك بأنها فخمة وضحمة ،
جأوا . يعلوها صدا الحديد الذي يدرع به فرسانها ، وغبرة المعارك التي طالما خاضوها ،
وبأنها منتظمة مستوية كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ، فلا يشذ فارس من
عن نظامها ، ولا يتزحزح عن مكانه الذي وضع فيه ، وكأنما أراد أبو تمام بهذا
الوصف أن يثبت الصورة المثالية للكتيبة الإسلامية كما وردت في الآية الكريمة
« إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص » . فإذا علا رهج
القتال ، وغمر أجواء المعركة غبار النزال ، جات سيوفها البيض الصوارم وأسنتها
الزرق النوايل ذلك الرهج وقشعت غم الغبار . وإذا ما رأى أبو سعيد غمرة للموت
قد ارتفع لججها خاضها بكتيبته تلك ، واجتازوا عباها الزاخر بالآرواح والمهج ،
وغمروها بالدماء التي تسيلها ثغرات طعانهم وبترات سيوفهم . فما تلقاهم نفس من
نفوس الأعداء إلا أوردتها مورد الهلاك وأنزلوا بها الموت المحتوم :

أقبلته فخمة جأواء لست ترى في نظم فرسانها أمنا ولا عوجا
إذا علا رهج حانت صوارمها والذبل الزرق منها ذاك الرهجا
بيض وسمير إذا ما غمرة زخرت للموت خضت بها الأرواح والمهجا
نزالة نفس من لاقت ولا سبيا إن صادفت ثغرة أصادفت ودجا

والقائد الناجح لا يحقق الظفر بالشجاعة وشدة البأس فحسب ، بل يلزمه إلى
جانب ذلك قدر كبير من الحنكة وحسن التدبير وصواب الرأي ، وأبو تمام في مديحه
لأبي سعيد يتوخى وضعه في الصورة المثالية للقائد الذي اجتمعت فيه عناصر النجاح
مكتملة ، وقد أفاض في الحديث عن شجاعته وبسالته وإقدامه أيما إفاضة ، ويبقى
أن يستكمل بقية الصفات التي تصل بالرأى والتدبير . فنراه لا يصفه وصفا مباشرا
بالتميز في ذلك ، وإنما يربطه بقائدين عظيمين من أسلافه الطائيين هما حميد بن قحطبة

الذي شارك في إقامة دولة بني العباس وتثبيت أركانها في عهد السفاح والمنصور ،
 وحيد الطوسي أبو محمد شهيد حرب بابك ، والذي أشتهر أمره في عهد
 المأمون ، حين قضى على الفتنة في بغداد ، ووطد الأمور فيها قبل قدومه إليها
 من خراسان سنة ٢٠٢ هـ . فرأى أبي سعيد من رأى هذين الحميدين في صوابه وإحكامه ،
 وهو على درجة كبيرة من المرونة بحيث يتلاءم مع الحرب ومتغيراتها ومفاجآتها ،
 كي يحرز النصر المأمول . ويصور أبو تمام هذا المعنى في صورة من ابتكاره الذكي ،
 إذ يجعل أبا سعيد ملقحا بأمر الحرب برأيه لتنتج له نتائجها من الغلبة والنصر ، ثم
 يدعم سداد رأيه وحكمة تصرفه على لسان الحميدين ، فلو أنهما عايناه وشاهدنا فعله
 ونتائج رأيه لقالا في انتهاج وجذل ، إنك أبرحت وأتيت بالعجب ، وأثبتت تفوقا
 يدل على أصالة العرق الطائي ، وامتداد صفته الوراثة فيك . وإن من الأمور
 الطبيعية في الإنسان أن تتصل فيه وشائج القرى حاملة وجوه التشابه بينه وبين أسلافه :

رَأَى الْحَمِيدِينَ أَلْفَحَتِ الْأُمُورَ بِهِ مِنْ أَلْفَحَ الرَّأْيِ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ نَعْبَجَا
 لَوْ عَايَنَاكَ لَقَالَا بِهَجَّةٍ جَذَلًا أَبْرَحْتَ أَيْسَرُ مَا فِي الْعَرِيقِ أَنْ بَشِجَا

ومن سمات سداده في الرأي وحسنه في تدبير الأمور ما يتصف به من حزم
 وسعة صدر وعلو همة وبعد نظر ، فإذا ادلهمت الأمور واشتد عرام الفتنة لم يقف
 أمامها في حيرة وارتابك ، ولم يضيق صدره جزعا من هولها ، وإنما يجابهها بحزمه
 الحاسم وهمة القعساء ، ويكشف حقيقتها وأبعادها بحكمته الصائبة ونظرته الفاحصة ،
 فيتمكن من قهرها واحتوائها . وقد أنس فيه ساكنو ثغرا خربيجان تلك المقدرة
 الفذة في مجابهة الشدائد فاعلمأنوا إلى قيادته ، ووضعوا فيه ثقتهم الكاملة فلم تعد
 تعنتهم صروف الدهر وتقلباته مادام فيهم ، وسموا حسامه كرب العداة في الهيجاء ،
 كما سموا رأيه الفرج في الشدائد :

أحطت بالحزم حيزوما أخاهم كشاف طخياء لا ضيقا ولا حرجا^(١)
فالتغر والسكوة لا يؤودهم ما عشت فيهم أطار الدهر أم درجا
سموا أحساك والمهباء مضرمة كرت العداة وسموا رأيتك الفرجا

ويشير أبو تمام إلى نجاة بابك وفراره ، بعد الهزيمة التي حاقت به في هذه المعركة ، فيفضح جنبه ونذالته ، ويقول : إنه إذا كان نجما منك فهذا قدره الذي لا مرد له ، ولكن سله كيف نجما ؟ والجواب على ذلك معروف تؤكد أحداث المعركة ، فبما نجاته إلا فرار من الموت الذي أحرق به ، وأقنى جل رجاله ، وقذف في قلبه الرعب ، وأظهر حقيقة جنبه وتخاذله ، وفقدانه لأسباب الكرامة والإباء . وشتان بين موقفه هذا وبين موقف محمد بن حميد الذي آثر الموت على الفرار . إنه الفرق بين أخلاق الدعي الجبان وأخلاق الفارس البطل . فليست نجاته إذن عملا مشرفا في أعراف الفروسية وإنما هي عار يلحق به مدى الزمن ، ويطنى هالة الجبروت التي صنعتها فماله الدنية وسفكه لدماء الأبرياء . وإنه بعد نجاته قد احتفى بين الصخور السماء في أعلى الجبال ، حتى يصعب إدراكه والوصول إليه ، وذلك لشدة انخلاع قلبه هاما ورعبا . ولا شك أن إفلاته من الموت قد أغاظ أبا تمام كما أغاظ كل مسلم ، لذا نراه يستحث أبا سعيد على ملاحقته وتبعه ، وأن ينحت برأيه السيد درجا في أوعار الصخور ليصعد إليه في قلعة المنيع العالية ، وأن يغاديه بسيف رجاله التي طالما شهرت في وجوه هؤلاء الخرمية وأطاحت بروسهم ، ولكنها أخلفت هذا المترف لما كان يرجوه من حياة المتعة واللذة التي تدعو إليها عقيدته المفسدة :

(١) الحيزوم : الصدر . الطخياء : الليلة المظلمة ، وأراد بها هنا الفتنة .

إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرٍ فَمَنْ قَدَّرَ تَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا
قَدْ حُلَّ فِي صَخْرَةٍ صَدَاءُ مُعْتَقَةٍ فَتَحَتْ بِرَأْيِكَ فِي أَوْعَارِ هَادِرَجَا
وَعَادِهِ بِسَيْوْفٍ طَالَمَا شُهِرَتْ فَأَخْلَفَتْ مُقَرَّكَ مَا كَانَ قَبْلَ رَجَا

ونلاحظ أن البيت الأخير من هذه الأبيات فيه قصور واضح وضعف في التركيب، خاصة في شطره الثاني، الذي لا تبين ألفاظه عن معنى واضح، أو لا تقى بمقصد الشاعر، مما يضطرنا إلى الاجتهاد في تأويله ومحاولة استشفاف المعنى الذي يقارب عباراته بقدر الإمكان، وأغلب الظن أن هذا البيت تعرض لتحريف في روايته أو تصحيف في ألفاظه فوصل إلينا على تلك الصورة؛ وإن لم يشر محقق إلى ذلك؛ وكل ما ذكر عن الخلاف في روايته لا يتعدى الكلمة الأولى منه التي رواها الصولي «وعادة» بدلا من «وعاده» (١).

ويواصل أبو تمام تحريض أبي سعيد على الانتقام من بابك، وإعداد العدة له من رباط الخيل الجرد الضوامر المدربة على الحرب؛ وعلى خوض قتالها الذي ينسجه وغاها، ومن الهرسان المغاور واللبوasl، الذين ينتهجون نهجه في الشجاعة والإقدام؛ والجديرين بأن يلقبوا باليوسفين نسبة إليه، والذين تحسبهم لجسارتهم وجراتهم على إقتحام الأخطار هوجاً حمقى، وإن كانوا في حقيقتهم متزني العقول سليمى الطباع، فكل بطل منهم يرى الإقدام مبدأ من مبادئ الفروسية التي تربي وتؤدب بأدائها. وقد تمكنت من نفوسهم دوافع الثأر والانتقام لمقتل محمد بن حميد قائدهم الطائي السابق الذي ثوى شهيدا بتلك الأرض، فما زالوا يذكرونه فذخنتهم العبرات؛ ويملؤ نشيجهم حسرة على فقده، وتشاركهم ما حزنهم كأثما تشعر بما يشعرون؛ فتعماء معولة صارخة بالثأر من هؤلاء القتلة الباغين:

(١) أنظر شرح البيت والتعليق عليه في الديوان ج ١ ص ٢٣٩.

وشُزِبَ مُضْمَرَاتُ طَالَمَا خَرَقَتْ من الْقَعَامِ الَّذِي كَانَ الْوَعَى نَسْجَا
ويوسفين يرمِ الرُّوعَ تَحْسِبُهُمْ هُوجَا وَمَا عَرَفُوا أَفْنَا وَلَا هُوجَا
من كلِّ قَرَمٍ يَرَى الْإِقْدَامَ مَادُّبَةً إِذَا خَدَّامُكَ بِالسَّيْفِ أَوْ مَسْجَا^(١)
تَنَمَّى مُحَمَّدًا الثَّوِيَّ رَمَاحُهُمْ وَيَسْفَحُونَ عَلَيْهِ عَبْرَةَ نَشْجَا

وأبو تمام حين يستعيد ذكرى الشهيد محمد بن حميد مطالباً بثأره ؛ يدرك تماماً أن حديثه هذا له وزنه وتأثيره ؛ فهو يوجهه إلى قائد طائى تربطه بابن حميد وشائج القرى والدم ، والنار عند العربى واجب مقدس يندل في سبيله أغلى ما يملك . وما من شيء يثير ثأرتة ، ز يدفعه إلى التضحية وركوب الأخطار قدر ما يفعل الثأر . وأبو تمام في موقف التحريض والإثارة يضرب على هذا الوتر الحساس ليبلغ مأربه . وقد أحيا في نفسه انتصار أبى سعيد ذلك الأمل الذى كاد يذوى ويموت ؛ وأيقظ فيها النمرة القبلية الداعية إلى الأخذ بالثأر مهما طال الزمن . وذلك هو الظرف الأنسب لإثارة هذا الأمر .

ويزيد أبو تمام من إثارة لمحبة أبى سعيد ؛ إذ يذكر ابن حميد في ملاقاته للموت مقداما شجاعا ، لا يتقى وقعه . ولا يطلب نجاة منه أو احتباء من شره . ليقول إنه كان يعلم ، وهو في هذا الموقف . أن أبا سعيد سوف يعود إلى قاتليه بجيش من الفوارس الأبطال . سارين في الليل مدلجين . يحملون الردى لمؤلا . الأعداء . لينتقموا شر انتقام . ولو لم يكن واثقا من هذه الحقيقة لما لاقى منيته فرحا مستبشرا .

(١) المادبة هنا بمعنى التأديب . والوخد والوسج : ضربان من السير أكثر ما يستعملان في الإبل والنعام ، وقد يستعاران لغيرهما .

قد كان يعلمُ إذْ لاقى الحمامَ ضُحىً لا طالباً و زراً منه ولا وَحْجاً^(١)
 أن سوف تُهدى إلى آثاره بُهْماً يُمسِي الرّدى مُسْرِياً فيها ومدّجاً^(٢)
 لو لم يكنْ هكذا هذا لَدَبْه إذا ما مات مستبشراً بالموت مبعها

وهكذا أفرغ أبو تمام شحنة النعمة التي كانت تنوء بها نفسه منذ مقتل ابن حميد،
 وألقاها في قلب أبي سعيد، كأنما هي أمانة قومه حملها عنهم كي يسلمها إلى ذلك القائد
 الطائى الذى ساقه قدره ابودى واجبه نحوهم ويأخذ لهم بثأرهم، ويشقى غليل
 نفوسهم .

ويختتم أبو تمام قصيدته بيت أخير يستجمع فيه الإشادة بما حققه أبو سعيد
 من عمل عظيم وفعل جميل، لا يضاهى البدر صورته فى الحسن والبهاء، بل يبدو
 بالنسبة إليها قبيحا سمجاً :

لو أن فعلك أهسى صورةً لشوى بدرُ الدُّجى أبدأ من حُسْنِ سَمِجَا

والقصيدة الثانية التي نظمها أبو تمام فى هذه الفترة مشيدا ببطولة أبي سعيد هي
 التي يقول فى مطلعها^(٣) :

يا بُعدَ غايَةِ دمعِ العينِ إنْ بُعدوا هي الصبايةُ طولَ الدهرِ والسُّهُدُ

(١) الوزر : الجبل المنيع أو المقل . الوحج : الملجأ

(٢) البهم : جمع بهيمة وهو الفارس الذى لا يدرى كيف يؤتى له ، كأنه
 قد أبهم أمره .

(٣) أنظر القصيدة فى ديوان أبي تمام شرح التبريزى ج ٢ ص ١٠ وما بعدها

ومقدمة هذه القصيدة لا تتجاوز خمسة أبيات يتحدث فيها عن رحيل الأحبة وفراقهم وما يعانیه من لوعة الصبابة وحرقة الشوق معاناة تجعله يشبه البين بالموت أو ينسبه إليه ، يقول بعد المطلع :

قالوا الرّحيلُ غداً لاشكّ قلتُ لهمّ اليومَ أبقيتُ أن أسمّ الحامِ غد
كم من دمٍ يعجزُ الجيشُ الأسماءَ إذا بانواستحكمُ فيه العُرمسُ الأجد^(١)
مالا مريء خاض في بحر الهوى عُمُرٌ إلا وللبين منه السهلُ والجلدُ
كأنما البينُ من الحاحه أبداً على النفوس أخ الموتِ أو ولد

وينتقل من هذه المقدمة التقليدية إلى موضوع قصيدته إنتقالة بارعة ، إذ يجد شفاء نفسه من هذا الفراق والاشواق في تلك الممارك الظافرة التي تنحوضها خيل ابن يوسف ، فسروره بها يملأ جوانب نفسه بشاشة وغبطة ، ويمحو ما يخالط مهجته من كد وكرب :

تدأو من شوقك الأقصى بما فعلت خيلُ ابن يوسف والأبطال تطرد
ذاك السرور الذي آلت بشاشته الأيجاورها في مهبجة كمد

ثم يصف لقاء أبي سعيد بأعدائه الخرمية في حومة الوغى ، حيث يشتد البأس ويفرض الموت الزعاف وجوده على الساحة ، بينما تفتقد الأرواح وتزهق ، السيوف البيض قد أصلت لترتع في مرتع خصب تحصد الرقاب حصداً ، والرماح السمر قد أشرعت لتنهل من منهل تر لا تنضب فيه الدماء النازقة . والمنايا طوع أبي سعيد تأتمر بأمره ، فلا ترده ولا تدفنه ، فهو القائد المخلص لبيادته ، المؤمن بغاياته : الصادق في نواياه ،

(١) اللّهام : الذي يلتم كل شيء ، العرمس الأجد : الناقة الشديدة الوثقة الخلق.

الذى يتسع ركب صدره لللمات الجسام اتساعا لو أن الأرض بلغت مبلغه لما ضاقت فيها بلد بأهلها ، وهذه القوى المعنوية التى يقتحم بها الخطوب طالما ضمنت له النتائج الظافرة فأوفت بما ضمنت ، وحقت المأمول منها :

لَقِيْتَهُمْ وَالْمَذَابِ غَيْرُ دَافِعَةٍ لَمَّا أَمَرْتُ بِهِ وَالْمُلْتَقَى كَبَدُ
فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْمَوْتُ الزُّعَافُ بِهِ قَالُوا يَوْجِدُ وَالْأَرْوَاحُ تَفْتَقِدُ
فِي حَيْثُ لَا مَرْتَمُ الْبَيْضُ الرَّفَاقُ إِذَا أَصْلَحِينَ جَذِبُ وَلَا وَرْدَ الْقَنَائِمِ
مُسْتَضْحِيًّا نِيَّةً قَدْ طَالَ مَا ضَمَنْتَ

لك الخطوب فأوفت بالذى تعد
ورحب صدر لوان الأرض كوسمه لم يفتق عن أهلها بلد

وقد صد أبو سعيد سيل هجوم الأعداء. وصدعه تصديما ، وهو فى قلة من أصحابه البواسل أهل الحفاظ والنجدة ، فلا تجد فيهم ضعيفا ولا جبانا ، إنهم قد خلصوا وصفوا صفاء الماء الصراح ، لا يعلوه زبد خواء ، وكل فارس منهم إذا تجرد للقاء لم يتهاون ولم يتقاعس ، بل أثار الرعب فى قلوب الأعداء ، حتى إن المنون نفسه لترتاع من فعله ، وتراه من شدة حنقه حين ينازل قرنا منهم ينقص على نفسه انقضاضا لئترعها من جسده ، دون اعتبار لسانه المشرع .

وهؤلاء العصبة وإن كانوا قلة فى عددهم ، فإن صدقهم فى الجهاد ، وصبرهم فى الجلال ، جعلهم يبدون كثرة ، كأنما أمدتهم الصبر بجيش من جنده لا يحصى له عدد. وإذا لاح لهم عارض المنايا لم يتقوه بدروع الحديد والورد ، وإنما لبسوا له دروعا من اليقين الحق والإيمان المخلص بمبادتهم السامية وغاياتهم الخيرة ، فلا يستغيثون طلبا لنجدة ، ولا يصرخون احتياجا لممدد ، لأن ذلك فعل دنى من فعال الجبناء ،

ولما نجدهم في ثباتهم واستبسالهم ، ومددهم في سيوفهم التي تنهاوى ضرباتها على
روس أعدائهم متلاحقة قاطعة :

صدّعت جريبتهم في مصيبة قليل قد صرّح الماء عنها وأنجلي الزبد
من كل أروع ترتاع النون له إذا تجرد لا ينكس ولا جعد^(١)
يكاد حين يلاقى القرن من حنق
فلّوا ولكنهم طابوا فأنجدهم قبل السنان على حوياته يرد^(٢)
جيش من الصبر لا يحصى له عدد
إذا رأوا المنايا عارضا ابسوا من اليقين دروعا مالها زرد
نأوا عن المهرخ الأدنى فليس لهم إلا السيوف على أعدائهم مدد

ويذكر أبو تمام واقعة نجاة معاوية ، وهو أحد قواد بابل ، هذه الواقعة التي
حدثت بعد انهزامه أمام أبي سعيد في أول معركة دارت رحاها في تلك الفترة ،
التي كلف فيها أبو سعيد بزم الحصون وتأمين الطرق ، كما عرفنا من عرض أحداث
التاريخ . وقد نجا معاوية فرارا من الموت الذي طوقه به أبو سعيد ورجاله ، وبعد
أن حكموا القنا في عصاة الخرمية التي كانت تحت قيادته ، ولكن قدره أبي أن
تكون نهايته في تلك الآونة ، فما زال له من العمر أمد مكتوب . ويعقد أبو تمام
مقارنة أو مشابهة بين أسباب نجاته وأسباب نجاة سميه معاوية بن أبي سفيان في معركة
« صفين » المشهورة ، وكأنما يريد أن يقول : إن القدر ليس هو العامل الوحيد في
نجاتهما ، وإنما يضاف إليه عامل الجبن الذي دفعهما إلى الفرار من الروع ، ثم يعود
أبو تمام إلى حديثه عن معاوية الخرمي هذا ، الذي انفلت يركض طليقا رغم أنف

(١) التمسك : الضعيف الذي لا خير فيه . الجعد : القليل الخير

(٢) حوياته : نفسه

الموت ، إلا أنه أصبح مشغوما شوم « لبد » ، نسر « لقمان » فقد ارتبطت وفاته لقمان برؤيته لذلك النسر ، ومن ثم ضرب به المثل في الشوم . ويغايّر أبو تمام أسلوب حديثه عن معاوية ، إذ يشهد له بالشجاعة ورباطة الجأش لمجرد أنه رأى أبا سعيد فلم يبطش به الفزع لرؤيته ، وأنه مادام قد عاش يوماً بعد ذلك ، فهو فارس نجد شجاع . وأبو تمام في أسلوبه هذا لا يعنى حقيقة ما وصف به معاوية وإلا وقع في تناقض بين ، وإنما يعنى ما وراء ذلك من تصوير رهبة أبي سعيد التي تبعث الروع في نفوس أعدائه ، وتكاد تقضى عليهم من شدة هولها :

ولي معاوية عنهم وقد حكمت	فيه القنا فأبى المقدار والأمد
نجمك في الروع مانجى سميك في	صفين والخليل بانفرسان تدجرد
إن تفلت وأنوف الموت راغمة	فاذهب فأنت طليق الركض باليد
لاخلق أربط جاشاً منك يوم ترى	أبا سعيد ولا يبطش بك ازود
أما وقد عشت يوماً بعد رؤيته	فافخر فإنك أنت الفارس النجد

وبركز أبو تمام على هذا المعنى الأخير ، مصورا أبا سعيد في صورة الأسد ، الذى لو عاين مرآه أسد حقيقى لتملكه الرعب ، واطنه أسدا مثله ، وما من لوم عليه في ذلك لأنه لم يكن يتوقع أن يكون من البشر شخص على شاكلته ، ويعقد أبو تمام مقارنة طريفة بين هذين الأسدين ، فهما — رغم هذا التشابه — متباينان ، والفرق بينهما يتجلى في أن أبا سعيد يحمل على كتفيه مثقلات الأمور ، بينما يحمل الأسد على كتفيه اللبد من الشعر :

(١) لبد : اسم النسر الذى مات عند رؤيته لقمان وكان هو النسر الرابع : كلما رأى نسرا منها عاش بعده ألف سنة ، إلا هذا اللبد الذى مات عند رؤيته ، فصار اسمه يتشام به .

لَوْ عَايَنَ الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ رُؤْيَقَهُ مَا لِمَ أَنْ ظَنَّ رَهْبًا أَنَّهُ الْأَسَدُ
شَتَّانَ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ نَازِلَةٍ نَهَجَ الْقَضَاءُ مَبِينٌ فِيهِمَا جَدَدُ
هَذَا عَلَى كَتَدِيهِ كُلُّ نَازِلَةٍ تَغْشَى وَذَلِكَ عَلَى أَكْتَادِهِ اللَّجْدُ

ويعود لمواصلة حديث الحرب وبلاء أبي سعيد فيها ، فيذكر وقعته في الحرمية بقيادة معاوية الذي سبق ذكر فراره ، ونراه هنا يحدد مكان الوقعة في « سندبایا » ، بينما لم يحدد مصادر التاريخ مكانها ولم تذكر لها اسما ، وبذلك يضيف أبو تمام إلى معلوماتنا التاريخية شيئا أغفله المؤرخون .

ويصور أبا سعيد في هذا اليوم مثلاً للقائد المحنك الذي لاتعنيه مشكلة « ولا يهزه » اجتساد الروح واحتدام القتال ، ويتساءل أبو تمام عن العامل الفعال الذي نكل بهؤلاء الأعداء ، أو الذي كان وحده أنكأ وأشد تمزيقا لكتائبهم ، هل كان أبو سعيد بحنكته وحزمه في قيادة المعركة ؟ أم كان سيفه البتار في إطلاحته بالرموس وتمزيقه للصفوف ؟ أم كان يوم الأحد في ساعة نحسه كما يقول المنجمون ؟ وهذا التساؤل لا يعنى انفراد أحد هذه العوامل الثلاثة بحسم المعركة ، وإنما يعنى اجتماعها في جلب الوبال على الأعداء .

ونلاحظ أن ذكره ليوم الأحد على أنه اليوم الذي وقعت فيه المعركة ، يضيف معلومة تاريخية أخرى لم تذكرها مصادر التاريخ . وهذا اليوم يراه أبو تمام أبهى الأيام جمالا ، وأكثرها منظرا حسنا ، إذ يتجلى جماله وحسنه في المشهد الرائع ، الذي تطيح فيه السيوف المشرفية بهامات الحرمية ، وقد أعمل أبو سعيد أرماح رجاله في نهب أرواح هذا العدو ، فلا تستطيع قوة أن تردّها عنه ، إنها ريب الدهر الذي أنزل به فحاله من دافع . وكان هذه الأرماح وهى والفة فى الأوداج والكلى تلمس جنود الغيظ الذى ترى آثار انفعالاته بادية على الوجوه . وكل ربح منها يعرف طريقه إلى

مقاتل الأعداء ، فيشقه إليها دون التواء ، كأنها يراها وينظرها بغير النظر الذي نعرفه . وكأن الرمح منها كان ربا للحب وقرينا له منذ زمن بعيد ، فهو يعرف مكن القلب والكبد حيث يستقر تربه الحب كما عهدناه ، ومن ثم لا يعجزه أن يصل إلى هذا المكنن ليستقر فيه ويغرس سنامه :

أعياء على وما أعياء بمشكلة بسند بابا ويوم الرّوع محمشد
من كان أنكأ حدا في كئاثبهم أنت أم سيفك الماضي أم الأحد ؟
لا يوم أكثر منه منظرا حسنا والمشرقية في هاماتهم تخيد
أنهبت أرواحه الأرماع إذ شرعت

فما تردّ لريب الدهر عنه يد
كأنها وهى في الأوداج والفة وفي الكلى تجد الغميط الذي نجد
من كل أزرق نظار بلا نظر إلى المقاتل ما في مقنه أود
كأنه كان ترب الحب مد زمن فليس يميزه قلب ولا كبد

ويواصل أبو تمام وصفه لتشكل أبي سعيد بالخرمية ، إذ عمر بقتلام سبل جهنم ، تتلقى منهم كل يوم عصبة يوفدها إليها ، فهذا هو مصيرهم وأمثالهم من الكفرة المفسدين . أما بابك زعيمهم ، فقد غدا بعد فقدهم ذليلا مقهورا ، قابلا في معقله بالبذ ، كأنه نوى أو وتد أخلفة الحى لعدم قيمته .

وقد تناثرت أشلاء القتلى من فوارسهم عند كل منعطف ، وبدت عظام صدورهم فلقا مشجوجة من أثر طعنات القنا التي مزقتها ، فكل قتيل من هؤلاء كان يغدو ويتيه بطرا وأشرا بنعمة الله ، وقد أظلم الكفر قلبه وباطنه ، فلقى جزاءه من أبي سعيد طعنة نافذة أسكنها جانحي صدره فأضاءه سنانها المتقد كالكوكب الدرى . أما من ولى منهم هاربا ، فإنها فعل ذلك لانهايار نفسه من روع الوغى ، ولما أصابه

من الاضطراب والحيرة ، وكأنها جعل من نفسه رقيقاً على نفسه ، يترصد لها ليوردها مورد الهلاك فلا يجدى هربه نفعا ، ولا ينقذ حياته من الموت ، لأن الرعب الشديد الذي داخله يدفعه إليه دفعا . ويسوقه إلى حتفه كما تساق الاغنام لذبحها :

تركت منهم سبيل النار سائبةً في كل يومٍ إليها عصابةٌ تنفذُ
كان بابك بالبدنِ بعدهمُ نؤى أقام خلاف الحى أو وتدُ
بكل منمرجٍ من فارسٍ بطلٍ جناجنٍ فلقٍ فيها قناً قصدُ^(١)
لما غدا مظلم الأحشاء من أشرٍ أسكت جانيحيته كوكماً يقدُ
وهاربٍ ودخيل الرّوعٍ يجذبُهُ إلى المنون كاستجائب النّقدِ^(٢)

كأنما نفسه من طول حيرتها منها على نفسه يوم الوغى رصدُ
هذه الوقعة الظاهرة لأبي سعيد ، قد أعادت راية الإسلام خفاقة على ربوع تلك المنطقة ، وأكدت فيها نفوذ دولة بني العباس ، وسجلت لبني طيىء بين أدد مجدا مشرفا ، فأثرها محمود لدى هؤلاء جميعا ، ويعد يوما من أيام الإسلام المجيدة ، به أخذ زينته ، وغمرت فرحته قلوب المسلمين ، واكتسى الزمن ثوب الفخار الخالد ، فإذا قام يوم الحساب ، يحىء هذا اليوم فى موكب أيام الجهاد الحق فى سبيل الله ، فيحمده يوم بدر ، ويعتز به يوم أحد ، لأنه انتصار على الكفر ، وإتمام لنور الله ، الذى أراد الحرمية أن يطعموه :

تالله نذرى : أ الإسلام يشكرها من وقعة أم بنو العباس أم أدد^(٣)
يوم به أخذ الإسلام زينته بأسرها واكتسى فخراً به الأبد
يوم يعىء إذا قام الحساب ولم يذمه بذر ولم يفتصح به أحدُ

(١) الجناجن : عظام الصدور . قنا قصد : رماح مكسرة .

(٢) النقد : جنس من الغنم صغير الأرجل قبيح المنظر .

(٣) أدد : قوم الممدوح والشاعر ، فطيم . هم جلهمة بن أدد .

وهكذا يوفى أبو تمام هذه الواقعة حقها من الحديث المفصل والتصوير المبدع مشيدا أيما إشادة بمظمة قائدها أبي سعيد . ثم يقع ذلك بذكر وقائع أخرى، ولكنه لا يقف عند تفاصيلها ، مكثفيا بما قدمه عن الواقعة الأولى ، منها الواقعة المشهورة ، التي عرفنا أحداثها في منطقة موقان ، والتي تسمى بوقعة « أرشق » . وقد فصل القول عنها في القصيدة السابقة ، وزاء هنا لا يذكّر اسمها ، وإنما يكتفى بذكر ما حدث لأهل موقان ، ويشق من المادة اللغوية لهذا الاسم صيغة الفعل « ماق » .

وكثيرا ما عهدنا ذلك منه — فيصف أهل موقان بأنهم ملقوا ، وسلوكوا سلوك الحمقى الأغبياء ، فلم ينجمهم من بطش أبي سعيد معقل ولا جبل منيع . وأن أثر ضربته القاصمة لهم قد تجاوز الرجال إلى النساء ، فأيقنت كل مشركة منهن أنها إذا لم تنب من إثمها كها ، وتعود إلى عقيدة التوحيد ، فإن كل وليد تلبه سيشب على عقيدتها التثوية الحرامية ويكون مصيره إلى حكم السيف وضرب الرقاب ، وهذا نذير لها كي ترتدع وتستقيم على طريق الإسلام الحق . ثم يذكّر واقعة أخرى لعلمها وقعت عند جبل يسمى « البير » ، ولم تورد مصادر التاريخ واقعة في تلك الحرب بهذا الاسم ، كالأسماء هذا الجبل في سردها لآية أحداث أخرى . يصف أبو تمام ما ابتلى به الحرامية في تلك الواقعة من وابل حرب أخذتهم إخمادا ، وكادت تهدد دماءهم جميعا لو لم ينزلوا على حكم أبي سعيد ، إذ أعمل رأيه الحاسم ، الذي يخاله السيف سيفاً مثله في حسمه وقطعه .

وهكذا تتوالى فتوح أبي سعيد مع الأيام ، وتحمل البرد أخبارها إلى الخليفة في عاصمة الدولة ، فكاد هذه البرد تسمى وتفهم ما تحويه كتبها لحسن أنبائها وطيب مضمونها فما أعذب الحديث عن تلك الوقائع ، وما أحلى ذكرها الذي يفوق الشهد لذة وحلاوة ، ويمتج النفوس متعة لا مزيد عليها :

وأهل موقان ما قوا فلا وزر أنجاهم منك في الهميج ولا سندا
لم تبق مشركة إلا وقد علمت إن لم تغيب أنه لا سيف ما تـ
والبير حين أطلخهم الأمر صبيحهم
قطر من الحرب لما جاءهم خدوا^(١)

كادت تحمل طلائعهم من جاجهم
لو لم يحموا يذل الحكم ما عقدوا^(٢)
لكن ندبت لهم رأى ابن حصينة يخالده السيف سيفاً حين يجمع
في كل يوم فتوح منك واردة تكاد تفهمها من حسنها البرد^(٣)
وقائع عذبت أنهاؤها وحلت حتى لقد صار مهجوراً لها الشهد

ويختتم أبو تمام قصيدته مشيداً بما حققه أبو سعيد من عمل عظيم نجى به ثغر
آذريجان من سنة كان معرضاً فيها للخراب والدمار والفساد تحت وطأة الحرمة
البغاة ، فله أن يحكى ثمار غرسه أعواماً من حياة الذمة والرغد . ويمدح جوده
وسخاءه في العطاء والإنفاق ، وما تخلفه عطاياء من نعم على الناس تجدد آثارها
كل يوم ، وله أن يفخر بأعماله الحسنى التي ترفع بها عهد سماء الندى والكرم ،
ويلتمس العذر لمن يحسده على اختص به من مفاخر للعلا والمجد ، فذلك أمر طبيعي
في النفس البشرية :

(١) البير : اسم جبل وروى « البذ » ، ولكن هذه الرواية لا تستقيم من الناحية
التاريخية لعدم تناسب الأحداث التي ذكرها هنا مع أحداث فتح البذ التي عرضنا
تفاصيلها .

(٢) تحمل طلائع : أى تصبح دماؤهم مهدورة يحل سفكها .

(٣) البرد : جمع بريد ، فيمكن أن يعنى به اللابة ، ولا يمتنع أن يعنى المسافة

أو العلاقة التي توضع ليعلم بها مقدار البريد .

إن ابن يوسف نجي الثغر من سنة أعوام يوسف عيش عندها رعد
آثار أموالك الأدبار قد خلقت وخلفت نقمًا آثارها جدد
فانخرقها من سماء الندى رفعت إلا وأعمالك الحسنى لها عمد
واعذر حسودك فيما قد خصمت به إن العلا حسن في مثلها الحسد

* * *

وفي هذه الفترة — ما بين وقعة أرشق وفتح البذل — نظم أبو تمام قصيدته
الثالثة في أبي سعيد وهي التي يبدؤها بقولة (١) :

سرت تستجير الدمع خوف نوى غد
وعاد قتاداً عندها كل مرقد (٢)

وزاء في مقدمة هذه القصيدة يتحدث كذلك عن الفراق، وأثره في نفس المحبوبة،
التي بكت مذرقة دموعها الغزار مشوبة بالدم ، لما توقعه من القسوة الحرمان في
بعد الحبيب . وصار مرقدًا كأنما فرش بالشوك ، إذ أضناها طول السهاد وتشتت
الفكر ، ولم ينجها من غمرة الموت إلا بصيص من الأمل في بقاء أوامر الحب،
فليس بعده صدورا معتمدا ، وليس فراقه قطيعة ماحقة لكل أمل .

ويشفع أبو تمام وصفة لمعاناتها بنسب رقيق يجلو فيه آيات حسن البادية في
تورد خديها وياض وجهها الذي يشبه البدر ، وبشاشته الجذابة التي تأسر كل من
يلقاها . ويقول بعد المطلع السابق :

(١) أنظر القصيدة في ديوان أبي تمام شرح التبريزي ص ٢٢ وما بعدها .
(٢) في رواية أخرى (غدت تستجير) وابن المستوفي يفضلها عن الرواية
المذكورة . ، القتاد : الشوك واحد قتادة .

وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ صُدُودُ فِرَاقٍ لَا صُدُودُ تَعَمُّدٍ
فَأَجْرِي لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مَوْرَدًا مِنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مَوْرَدٍ
هِيَ الْبَذْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدٌ وَجْهِيهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدْ (١)

ويعطف أبو تمام بالحديث عن نفسه ، وما يعترها من مشاعر التوتر والقلق ،
والرجاء والامل نتيجة تنقله في البلاد ، ومفارقتها للأهل والولد ، فوفر المال لم
يجتمع له إلا بقيد الشغل ، وطمأنينة السكون لم يهنأ بها إلا باضطراب القشرد ،
وهو بتلك الحال راض مقتنع ، غير برم بما يلاقيه من مشقة الترحال وعدم الاستقرار ،
بل إنه يجد في ذلك راحة نفسه وتجدد نشاطه ، فالمرء إذا طال مقامه في موطنه ،
فقدت حياته أسباب التفتح والرؤية الصائبة لحركة الحياة ، وسارت على منوال
رتيب يبعث على الملل البغيض والسأم الذي يسلبها إلى الموات .

ويدلل على تلك الحقيقة بأن عبة الناس للشمس تزيد لأنها تطلع عليهم وتغيب
عنهم ، فحركاتها المتغيرة تجعلهم يتعلقون بها ويرغبونها ، ولو أنها بقيت ساطعة
عليهم دوماً لالوها وكرهوها . وهذا يكشف لنا أبو تمام عن فلسفته في الاغتراب
وحب الترحال :

وَلَكِنِّي لَمْ أَحْوِ وَفَرَأُ جَمْعًا فَفَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ
وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسْكِنًا أَلَذُّهُ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشَرَّدٍ
وَطَوَّلُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مَخْلِقٌ لَدِيَا جَعَلَهُ فَاهْتَرَبُ تَعَجُّدٌ

(١) ذكر الأمل في الموازنة أن هذا البيت من بدائع أبي تمام المستحسنة في

نظر أصحاب البحتري : أنظر ص ٢٥٠ .

فإني رأيت الشمس زبدت حبةً إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد^(١)

ويرى الدكتور البهيتي أن مقدمة هذه القصيدة تبين عن تجديد عزيمته وامتلائه أملاً ، بعد أن منى بالفشل في رحلته إلى ابن طاهر ، ولذا يعد قصيدته هذه أول قصائده في أبي سعيد بعد مغادرته خراسان قاصداً إياه في تلك الفترة . وهذا الاحتمال يبدو ضعيفاً ، لأن تجديد العزيمة والامتلاء بالأمل أمر لم يستقر في نفسه إلا بعد إقامته لدى أبي سعيد فترة لقي فيها من التكريم والتوحيب ، ورأى شواهد النصر ونتائج عياناً ، هذا في نظري - هو الاحتمال الأقوى .

ويُنقل أبو تمام من هذه المقدمة إلى موضوع قصيدته دون محاولة للربط بينها كما عودنا أن يفعل في أغلب قصائده . وأول قضية يطرقها هي قضية الثار لابن حميد ، فيقسم برب السيوف البيض التي تكسوها الدماء ، ورب القنا التي تلتوى وتنكسر من صدام القتال أن سيف محمد بن يوسف قد كف تباريح ثار محمد بن حميد ، وشقي غليل النفوس من أعدائه . وكلاهما صامتي تلتقي قرابتهما في جدهما الصامت ، ، قدم ابن حميد إذن لم يذهب هباءً ، ولم يثار له غريب عن القوم ، بل ثار له بطل من عشيرته ، وهذا مدعاة للاعتزاز والفخر ، واسترداد لكرامة قومه التي كانت مهبطاً ، فقد رمى الله بابك وقواده بضربات أبي سعيد التي قصمت ظهورهم في كل معترك . إنه ذلك الرجل العظيم الذي جمع في شمائله سماحة كريم تفوق سخاء الغمام ، ونجده شجاع يفوق بطشتها صرف الزمان ، والذي يدعو قومه بالاجلح الأيمن ، لأنه ييمون النقية ، مبارك الخطا ، تجلب فعالة السعد إليهم . بينما يدعو

(١) ذكر الآمدي في الموازنة ص ٦٥ أنه أخذ معنى هذا البيت من أحد شعراء

بنى أسد حيث يقول :

تغيث كي لا تحتويني دياركم ولو لم تغب شمس النهار لمُكِّت

عدوه بالأصلع الأنكد ، لأن وجوده شؤم عليهم ، وفعاله تجلب لهم البلاء والتهلكة ، وفكرة التفاؤل بالأجلح والتشاؤم بالأصلع ، هي من خرافات العرب التي شاعت في مجتمعهم الجاهلي ، ولكن ذلك لم يمنع أبا تمام من إستخدامها في توليد هذا المعنى . ولعل أبا تمام استشعر أن فكرته هذه لا تطابق الواقع تماماً ، لأن ابن يوسف كان رفيق ابن حميد في المعركة التي استشهد فيها وهزم جيشه ، لذا يبادر بنى التقصير عن ابن يوسف في ذلك اليوم ، بأنه لم يخف ولم يضعف ، ولم يول الأدبار فرارا من الموت ، بل بقي يناضل بمجانب صاحبه حتى النهاية ، رغم شدة الكرب وسوء البلية ، ورغم بذ الخرمية وغلبتهم لجند المسلمين في ذلك اليوم .

حَلَفْتُ رَبُّ الْبَيْضِ تَدْعَى مَتَوْنَهَا	وَرَبُّ الْقَنَاسِ الْمُنَادِ وَالْمُقَعَّصِدِ
لَقَدْ كَفَّ سَيْفُ الصَّامِتِيِّ مُحَمَّدٍ	تَبَارِيحَ ثَارِ الصَّامِتِيِّ مُحَمَّدٍ
رَمَى اللَّهَ مِنْهُ بَابَكَ وَوَلَاتَهُ	بِقَاصِمَةِ الْأَصْلَابِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
بِاسْمِ مَنْ غُرِّ الْغَمَامُ سَمَاحَةً	وَأَشْجَعُ مَنْ صَرَفَ الزَّمَانَ وَأَنْجَدَ
إِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِأَجْنَحِ أَيْمَنِ	دَعَاهُ وَامْ يَظْلِمُ بِأَصْلَعِ أَنْكَدٍ (١)
فَتَى يَوْمَ بَذَّ الْخُرْمِيَّةَ لَمْ يَكُنْ	بِهَيَابَةٍ نِكَسٍ وَلَا بِمُعَرَّدٍ (٢)

ومن الواضح أن عبارة د يوم بذ الخرمية في البيت الأخير تؤدي إلى كثير من اللبس في فهم معنر البيت ، خاصة لأن كلمة د بذ ، توافق اسم مدينة بابل ومعلقة ويوم سقوطها هو أبرز الأيام في تلك الحرب ، فأول ما يتبادر إلى الذهن أن أبا تمام يعني ذلك اليوم ، وهذا هو الخطأ الذي وقع فيه الشراح ، ولكنتا إذا أنعمنا النظر

(١) الأجلح : الذي انحسر شعره عن مقدم رأسه .

(٢) هيابة : فعالة من هاب يهاب ودخلت الماء للبالغة ، والمعرد : الفار الذي

يبعد في الحرب .

في المعنى وفي السياق عرفنا أن أبا تمام لم يقصد به يوم سقوط البذ ، لأنه لم يذكر شيئاً من أحداث ذلك اليوم في القصيدة كلها ، وكل ما ذكره هو نفي الخوف والتقصير عن أبي سعيد ، وتلك ممان لا تناسب بأى حال مع ذكر يوم النصر الأكبر للمسلمين على الحرمة ، أو مع مواقف البطولة الفذة لأبي سعيد وغيره في ذلك اليوم ، وليس من المعقول أن يكون وصف أبي تمام لتلك المواقف بهذه الصورة السلبية الضعيفة ، والمرجح أن أبا تمام إنما قصد بكلمة « بذ » معناها اللغوى وهو الغلبة ، وأراد بعبارة يوم غلبة الحرمة وانتصارهم على جيش ابن حميد . وهذا المعنى الذى يتناسب مع الصفات التى وصف بها أبا سعيد والذى ينسجم سياقه مع معنى البيت السابق عليه ، كما أوضحنا فى تحليل الأبيات .

ويبدأ أبو تمام ذكر الأيام الظافرة لأبي سعيد فى هذه الحرب ، وأولها يوم « سندبايا » الذى تحدث عنه تفصيلاً فى القصيدة السابقة ، وهو هنا يستعيد ذكر أحداثه فى أربعة أبيات ، يصف فيها هجوم أبي سعيد على سرية معاوية فى « سندبايا » منقضا عليهم من الخلف ، ورماح رجاله مشرعة مصوبة إلى أرواح الأعداء لتلقيها حتوفها ، فلا تخفى عليها روح منها ، وهذا وصف يتفق إلى حد كبير مع ما أورده مصادر التاريخ ، من تربص أبي سعيد لسرية معاوية وانقضاضه عليها . ثم يذكر ما كان من نجاة معاوية فيجمل الليل حاجزاً بينه وبين الردى . مع أن ريب الدهر يعلم أنه إنسان ردى يستحق الهلاك ، وقد كاد أبو سعيد أن يقضى عليه ، لولا أن القضاء نجاة ، وإذا كان ثمة لوم للقدر على إتاحتها فرصة النجاة له ، فإنه يحمد على ما أوقع فيه أشياءه ورجاله من الهلكة والبلاء :

فَمَا سَنَدَبَايَا وَالرَّمَا حُ مُشِيعَةٌ تَهْدَى إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ فَتَهْتَدَى
عَدَا اللَّيْلِ فِيهَا عَنْ مَعَاوِيَةَ الرَّدَى وَمَا شَكَّ رَيْبُ الدَّهْرِ فِي أَنْهَ رَدَى

أعمرى لقد حررت يوم لقيته^(١) لو أن القضاء وحده لم يبرد^(٢)
 فإن يكن المقدار فيه مفسداً فما هو في أشباعه بمفسداً
 ويشي أبو تمام في إشادته بأيام أبي سعيد الظافرة بالحديث عن يوم «أرشق»،
 مصورا هيجاء كالجمع المتقد الذي ترتى الخيل فيه بأبطالها، فيتلفون بنارها،
 ويركز بشكل خاص على موقف بابك الزري المتخاذل، وإذلال أبي سعيد له، إذ
 تصدى له ببات راسخ فطع عزمه وشقه شقا كما يشق البرد أو الثوب المخطط، وإذا
 كان بابك قد أفلت موليا دون أن يصاب عضو من جسده، فإنه قد ذهب بعزم
 منهار مقدد لا مسكة له، بعد أن كاد يلتقي حتفه، وبعد أن كانت الرماح قد أبصرت
 موضع قلبه لتسد طعانها إليه، أسدل القضاء ستاره دونها، وحال بينها وبينه،
 وكأنما أصابها القضاء برمه في عيونها فغشى أبصارها وأضلها طريقها، ثم كان لجوء
 بابك إلى موقان بعد فراره، ومطاردة خيل أبي سعيد له جادة في طلبه حتى أبوابها،
 وإذا كانت الخيل لم تدركه، فقد تركه أبو سعيد قابعا بها ذليلا حيرا، حطيط
 العز مسفل النكرامة، بعد أن كان على المسكانة، يطاول انجم السماء رفعة وعزة:
 وفي أرشق الهيجاء والخيل ترتى بأبطالها في جاحم متوقفاً
 عططت على رغام الحدا عزم بابك بعبرك عطا الأحمى المعضد^(٣)

(١) حورت : من الحرارة التي هي خلاف البرودة . وفيها كناية عن مقاربة
 قتل بابك ، كما أن « يبرد » فيها كناية عن إنقاذ القضاء له . وبين الفظتين مطابقة
 هي في رأى ابن المعتز لم تخرج خروجاً حسناً .
 (أنظر الديوان ٢٠ ص ٢٥ بالهامش) .

(٢) عظ : شق . الأحمى : ضرب من البرد ، والمعضد : الذى فيه خلوط
 تخالف لونه .

فَالَا يَكُنْ وَلِيٌّ بِشَلُونِ مُقَدَّرٍ هُنَاكَ فَقَدْ وَلِيََّ بَعِزْمٍ مُقَدَّرٌ
وَقَدْ كَانَتْ الْأَرْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ فَأَرْمَدَهَا سَتْرُ الْقَضَاءِ الْمَسْدُودُ
وَمَوْقَانِ كَانَتْ دَارَ هَجْرَتِهِ فَقَدْ تَوَرَّدَتْهَا بِالْخَيْلِ أَيْ تَوَرَّدُ
حَطَّطَتْ بِهَا يَوْمَ الْعَرُوبَةِ عِزُّهُ وَكَانَ مَقِيمًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرْقَدِ

وتوافق الأحداث التي تضمنتها هذه الآيات مع الأحداث التي وردت في كتب التاريخ توافقا تاما ، إلا أن أبا تمام يزيد عليها بتحديد اليوم الذي وقعت تلك الأحداث وهو يوم العروبة أي يوم الجمعة ، وهو ما لم تذكره المصادر التاريخية .

ويجملو الحديث عن يوم ارشق ، إذ تغمر فرحة الظفر نفس أبي تمام ، فتلهب حماسه ، وتثير شاعريته ليقول ويعيد ، ويقلب صور الوصف وزبد الفكر في براعة واقتدار ، فأبو سعيد سديد الرأي في تصريف أمور الحرب ، كما أنه سديد الروح في وغاها ، يفتحه مؤتورا بالإقدام مرتديا لبس المغامرة ، وشدة الكرب لا يجلبها الرأي المسدد وحده ، بل لا بد أن يصاحبه الروح المسدد لتكتمل عوامل الغلبة والنصر . وما أن رأى بابك أبا سعيد على هذه الصورة المكتملة من الحسنة وشدة البأس ، حتى اتخلع قلبه خوفا وهلما . واحجم عن الحرب مرتدعا مقهورا ، وانصاع مطيعا لأمر العوالي ، منهزما أمام بطشها ، على غير عادته ، إذ كان معروفا بشدة مراسه وقوة جلده ، ولكن أبا سعيد سلب حسن تجلده بحسن جلاده ، وغادر ما فؤاده سهلا وروده على القنا ، قريبا رشاؤها إليه ، وبعد أن كان ذلك المواد بعيد القعر ، يصب الوصول إلى مائه ، جملة أبو سعيد قريب المأخذ سهل التناول تطوله الأيدي فتتهل منه ما تشاء للسقيا والشرب :

رَأَىكَ سَدِيدَ الرَّأْيِ وَالرَّمْحِ فِي الْوَعْيِ تَأَزَّرُ بِالْإِقْدَامِ فِيهِ وَتَرْتَدِي

وايس يجلّى الكربَ رأى مسدّدٌ إذا هو لم يؤنس برمح مسدّد
فمر مطيعاً للعوالي مودداً من الخوف والإحجام مالم يمود
وكان هو الجلد القويّ فسلبته بحسن الجلال المحض حسن التجلّد
لعمري لقد غادرت حصى فواده قريب رشاء للقنا سهل مورد^(١)
وكان بعبد القمر من كل مانح فغادرتَه يسقى ويشرب باليعد

وقد عرفنا ان الطبيعة الجبلية لمنطقة آذربيجان ، كانت من العوامل الرئيسية التي كفلت للثورة البابكية البقاء والاستمرار زمناً لم تتمكن فيه جيوش الدولة العباسية من حسمها والقضاء عليها ، وان معاقل الحرمية في الجبال كانت لها مناعتها الطبيعية والتي جعلتها بعيدة عن متناول تلك الجيوش ، ولكن ابا سعيد — كما يصفه ابو تمام — سمت به همته الطامحة حتى اوصلته إلى هذه المعاول لتهددها وضربها كلما حانت الفرصة ، فلم تقف وعورة الجبال حائلاً دون مضيه لتحقيق غايته . وكما شهدت هذه المناطق الجبلية من ثورات الخارجين على الدولة قبل بابك ، ومن حملات الجيوش العباسية بقيادة قادتها المشاهير امثال خزيمه بن خازم ويزيد بن مزيد فلاقوا كثيراً من المشقات ، وأعتبهم وعورة فجاجها ومسالكتها ، وامتنعت عليهم معاول الثوار وصباصبيهم فيها فردوا على اعتابهم مقهورين :

وللكدّج العلّيا سمّت بكهمة طموح بروح النصر فيها وبقهدي
وقد خزمت بالذل أنف ابن خازم وأعتيت صياصبيها يزيد بن مزيد

(١) الحمى : ماء قثيل في رمل تحته صلبه وجمعه أحساء . ولم تجر العادة بأن يشقى من الحمى برشاء ، لأنه لا يكون بعيد القمر ، ولذا يخطئ بعضهم أبا تمام في هذا المعنى : ولكن التبريزي يرى أن الشعر يحتمل ذلك .

وقد يفهم من ذكر أبي تمام لابن خازم ويزيد مزيد ، ان هذين القائدين من ارسلتهم الدولة لمحاربة بابك وكان نصيبهم الهزيمة والفشل ، ولكتنا إذا راجعنا احداث التاريخ منذ خروج بابك حتى القضاء عليه ، لم نجد لاي منهما ذكر فيها او مشاركة في وقائعها ، ومن ثم ينبغي ان ننبه إلى هذا اللبس الذي وقع فيه شراح الديوان ، والذي لا يسلم منه أى قارىء لشعر أبي تمام. والتبرير الذي يمكن ان نلتصمه لأبي تمام في ذكر هذين الاسمين أنه قصد بهما مثلاً او مثلين لكبار القادة الذين فشلوا في حروب الجبال بصورة عامة ، ليرز بالمقارنة إليهما نجاح أبي سعيد في تلك الحروب .

ويصور أبو تمام بطش أبي سعيد بالخرمية في معاقلم الجبلية تصويراً يحمل طابعه الفنى المعروف في رصد نوافر الأضداد ، فهو بإقدامه قيد بأسمهم المطلق ، وحصره في نطاق محدود لا يتجاوز معاقلم ، بينما اطلق فيهم حتوف الموت المقيدة لتختطف ارواحهم وتفنك مجموعهم :

فَقِيدَتْ بِالْإِقْدَامِ مَطْلَقَ بِأَسْمِهِمْ وَأَطَقَتْ فِيهِمْ كُلَّ حَقْفٍ مُنْقِيدٍ

وقد عرفنا أن الصراع بين بابك وجيوش المسلمين ظل محتدماً ما يقرب من سنتين بعد وقعة «أرشق» . وفي هذه الفترة تعددت الوقائع بينهما ، وكانت ميادين اللقاء بطبيعة الحال في مضاب هذه المنطقة وجبالها ، وشهدت هضبة «أبرشتويم» صولات وجولات من هذا الصراع ، وإن كانت كتب التاريخ لم تورد إسمها في سردها للأحداث ، ولكن أبا تمام يذكرها مع ذكره لوقعة «دروذ» عما يوحى بأن دروذ موقع من مواقع هذه الهضبة . وهو الذى أوقع فيه أبو سعيد مع الأفشين هزيمة أخرى ببابك . فعلاً بذلك ذكر أبي سعيد على أطراف القنا ، وسجلت له السيوف المرهفات مآثر خالدة على الدهر ، بل يمتد خلودها إلى ما بعده في الآخرة حيث الخلود الأبدى :

وبالهضب من أبر شقويم ودروذ
 علت بك أطراف القنفاقل وازدد
 أفادتك فيها الرهفات مأزاً تضر عُمَرُ الدهر إن لم تُخلد

ومن المواقف البطولية التي يعددها أبو تمام لأبي سعيد ، موقعه في ليلة اليبات ،
 إذ أبلى فيها أحسن البلاء ، وثبت أمام الخطر ثبات الشجمان ، صابراً في مجالدة العدو
 صبر المؤمنين المحتسبين ، على الرغم من اشتداد البأس وعظم التكرب . فلتحفظ له
 هذه الجولة وقار القائد الهمام ق مواجهة الأحداث الجسام ، وليشهد السيف وظلة
 الليل على جسرة قلبه ورباطة جأشه ، ولو أن أبا تمام مكان الليل لقدر له فعله الجليل
 حق قدره ، ولجزاه عليه أحسن الجزاء ؛ ولا كسبه طمأنينة الهدوء وراحة البال ؛
 فلم يغشه بعد ذلك بسهاد مؤرق أو سهر قلق متوتر :

وليلة أبليت البيات بلاءه من الصبر في وقت من الصبر مجيد
 فيا جولة لا تحجديه وقاره وبأسف لا تكفر وباطلة أشهدى
 وباليلى لو أنى مكانك بعدها لما بات في الدنيا بنوم مسمد

وينبغي أن نستعيد ذكر أحداث ليلة اليبات هذه من واقع التاريخ . كي لا نقع
 في فهم خاطئ . لشعر أبي تمام . فهذه الليلة هي التي بات فيها بابك جيش الآقشين
 وأبي سعيد بهجوم مباغت تحت جنح الظلام ، فنقض عسكرهم على حد قول الطبري -
 وقد يظن من لا يعرف هذه الحقيقة أن أبا تمام يذكر هذه الليلة على أنها من الوقائع
 الظافرة لجيش المسلمين . وخاصة لأنه لم يسر في كلامه إلى هزيمته أو نقضه من قريب
 أو من بعيد . ولسكتنا إذا أممنا النظر في كلماته تبين لنا أنه لم يخالف واقع الأحداث .
 وإن كان اكتفى من هذا الواقع بذكر الموقف البطولى لأبي سعيد في صبره ومصابرته
 وحسن بلائه أمام الهجمة البابكية المباغتة في حلبة الظلام . ولعل موقعه هذا كان له

اثره الفعال في الحد من وقع المفاجأة على الجند . وفي تثبيت اقدامهم ودفع الروح عن أنفسهم . فلم يتمكن البابكية من سحقهم والقضاء عليهم . كما فعلوا من قبل بمجيش سابقة . مع ان الفرصة كانت مواتية لهم ليضربوا ضربتهم القاضية . فلا تقوم لهذا الجيش قائمة بعدها . وهم وإن كانوا اوقعوا به اضرارا وكبدوه خسائر . فإنهم لم يتمكنوا من تحقيق النصر الحاسم الذي كانوا يبتغونه . وهنا تأرجح تقييم الموقف بين الفريقين ، فإراء ابو تمام بنظرته الحماسية الإسلامية موقف البطولة الفذة لجيش المسلمين وعلى رأسهم ابو سعيد . ومن ثم يذكركه بفخر واعتزاز .

إن هذه الوقائع التي عددها ابو تمام لابي سعيد تمثل النصر في احسن صور هو كل ما يأتي من وقائع بعدها ان يكون إلا على مثالها في الروعة والحسن . وإذا كان معبد المغنى قد احرز قصبات السبق في الغناء وتفوق على اقرانه من المغنين على ما لهم من محاسن الأصوات ، فكذلك ابو سعيد في تفوقه على اقرانه من القواد وفي تحقيق الانتصارات التي تتميز على انتصاراتهم وتبزه روعة ونفارا . فقد اجلى بها ظلام الضلال والفساد عن آذريجان بعد ان تردت في دجاء ، وغشيتها غماماته المربدة . وكان الصبح فيها قد فقد بياضه الوضاح تحت وطأة شرور الحرمة . فهاهى الآن تسمى وقد فقد الليل فيها سواده تحت اضواء الحق ونور الهدى الإسلامى ، الذى أبى الله إلا ان يتمه على يد ابي سعيد :

وقائم أصل النصر فيها وفرعه	إذا عدّد الإحسان أولم يعدّد
فهما تكن من وقعت بعد لا تكن	سرى حين مما فعلت مردّد
محاسن أصناف المغنين جمّة	وما قصبات السبق إلا لمعدّد
جلوت الدجى من أذريجان بعدما	تردّت بلون كالعامة أربسّد
وكانت وليس الصبح فيها بأبيض	فأمت وليس الليل فيها بأسود

وتظهر في البيتين الأخيرين الصور المتطابقة من نوافر الأضداد . التي شغف بها أبو تمام . وصارت سمة بارزة من سمات مذهبه الفني كما نرى في الأبيات التالية عددا من هذه الصور المتنافرة التي يرصدها أبو تمام بمهارة ودقة . حين يستعيد الحديث عن بطش أبي سعيد بابك . إذ حلاه تكرار هذا الحديث الحماسي المبهج لنفسه . ومن هذه النوافر أن بابك رأى من أبي سعيد طلعه النحس عليه ، بينما هي في الوقت نفسه طلعة السد على دين الإسلام الحنيف . وأبو سعيد قد هز له سيفاً من السكيد . وهو سيف تناقض صفاته صفات السيف الحقيقي . لأنه لا تجذب به الأعناق . ولا يبلغ به صاحبه مرام النصر إلا وهو مغمد . فإذا جرد من غمده . وأشهره حامله . افتضح أمره فبطل مفعول كيده . وممروف أن السكيد المدبر ينبغي أن يبقى سرا خفيا على العدو كي تنفذ خططه بنجاح . ويتحقق به إلحاق الأضرار البالغة بالعدو . أما إذا كشف أمره وظهر مستوره ، تبرز العدو منه ، وترقى خطر تدبيره ، وبذلك يكون ما له الفشل . وكما يتمنى أبو تمام أن يقلد أبو سعيد عنق بابك بقلادة من سيف مهند مصقول . وهي قلادة ينعقد نظامها بالموت لا بجبات اللواؤة والحرز . ولا تكون الخطوة بحليها لتقلدها بابك . لأنها طوق مقتله . بل تكون الخطوة لمن قلده إياها . أي لأبي سعيد . لأنه سيسعد بمقتله :

رأى بابكُ منكُ التي طلعتُ له	بنحسٍ والدين الحنيف بأسمـ
هززت له سيفاً من السكيد إنـ	تجذبُ به الأعناق ما لم يجـ
يسرُ الذي بسطوبه وهو مغـ	ويفضح من بسطوبه غير مغـ
وإني لأرجو أن تقلدَ جيـ	قلادة مصقول الدُّباب مـ
منظومةً بالموت يحظى بحـ	مقلدها في الناس دون المـ

وبهذا الرجاء يختم أبو تمام موضوعه الحماسي في هذه القصيدة . مؤملاً أن يحقق أبو سعيد له ما يرجوه . فلن تشتق نفسه . ولن ينمى المقداديين في قلبه إلا بقتل

بابك . وان يكون قتله بيد طائي من قومه . ثارا لدم ابن عمه الشهيد الطائي ابن حميد .
وهو في هذا الرجاء يستحثه ويحرضه . وينفث فيه روح الحمية القبلية . كي يذل
قصارى جهده لتحقيق تلك الأمنية التي طالما تمنى ان تحقق .

وفي الآيات الأخيرة من القصيدة يصور ابو تمام مشقة رحلته إلى مدوحه
ابي سعيد في تلك المنطقة الوعرة المحفوفة بالآخطار . وتحت جناح الليل البهيم الذي
يضاعف من مخاوفها . يدفعه الأمل في سماحته وكرمه . وينشد جوده الذي غمر
المجتدين إنعاما . وهو إذ يسعى إليه إنما يسعى إلى رجل اهله وعشيرته . تربطه به
رابطة الدم الطائي التي يعتز بها ايما اعتزاز :

إليك هتكنا جـنحَ ليلٍ كأنه	قد اكتملت منه البلاد بأمد
تقلل بي أدم المهـاد وشومها	على كل نَشْرٍ متلشب وقد قد
تقلب في الآفاق حلاً كأنما	يقلب في فكَّيه شفةً مبرد
تلافي حذاك المجتدين فأصبحوا	ولم يبق مَذْخورٌ ولم يبق مجعد
إذا مارخى داراً أدت سماحة	رحى كل إنجازٍ على كل موعد
أتبعك لم أفزع إلى غير مَفْزَع	ولم أنشد الحاجات في غير مَنشَد
ومن يرج معروفَ البعيد فإنما	بدي هَوَّلت في النائبات على يدي

• • •

أما القصيدة الرابعة والأخيرة التي نظمها أبو تمام في هذه الفترة فهي قصيدة عينية
يبدوها بقوله (١) :

(١) أنظر القصيدة في ديوان أبي تمام شرح التبريزي ص ٢٠٩

أما إنته لولا الخليلط المودّع وربّع عقامته مصيفٌ ومربع

وهو في قصيدته هذه لا يعطى اهتماما كبيرا للجانب الحماسى الذى يتصل بمعارك الحرب وبطولاتها . وإنما يركز اهتمامه على شخصية أبى سعيد وما يميزها من فضائل حميدة وشيم طيبة ، وطباع نبيلة سواء فى السلم أو فى الحرب .

وهو فى مقدمة القصيدة ، يطلق لنفسه العنان فى التسيب ، وفى تلمل أحوال الزمان ويستطرد فى ذلك حتى يبلغ بها تسعة عشر بيتا ، تغلب عليه فيها أحاسيس الانسى والشجن ، غنى نسيه يصور صاحبه مالهكة هوى قلبه تحييه إذا شلت بالرومال وتميته إذا شأت بالمجران ثم هى تشعب أعشار فؤاده وتصدعه تصديما وتقسو عليه فى لومها وعتابها . يقول :

وعهد بها تحيى الهوى وتميته وتشعب أعشار الفؤاد وتصدع
وأقرع بالعقبى حميما عقابها وقد تشققيد الراح حين يشعشع
وتتفاقم مشاعره الآسية لظهور المشيب بفؤديه نقيجة للهموم التى تثقله وتكدر
الكآبة نفسه ، يقول :

غدا السهم مختطبا بفؤدى خطّة طريق الردى منها إلى النفس مهتّم
هو الزور يعنى والمماشر يجتوى وذو الإلف يقلى والجديد يرقم
له منظر فى العين أبيض ناصم ولكنّه فى القلب أسود أسفم

وتبلغ للراءة مبلغا من نفسه حين يشكو حكم الزمان الجائر فى قسمته لأنصبة اليأس ، إذ ينخص الجاهل اللاحق بالعيشة المائنة ، بينما يحرم منها العاقل الأريب ،
يقول :

لقد ماسنا هذا الزمان سياةً سدّى لم يسسها قط عبدٌ مجدّع^(١)
تروح علينا كلُّ يومٍ وتفقدى خطوبُ كأن الدهرَ منهم يضرع
حدّت نطفٌ منها لنكسٍ وذو النهى

يضاف له سمٌ من العيش منقّم

وفى إطار هذه التأملات العابسة التى تغلقها روح التشاؤم والضيق ، ينتقل إلى
ذكر محمد بن يوسف وما وصل إليه من مجد مؤثّل ، جعل أعداءه حائقين آسفين
وهذا أمر طبعى ، فذو النقص ينظر دائما إلى ذى الفضل نظرة الحقد والحسد :

لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مواعم
ويمتدح أبو تمام فى أبى سعيد صفات العظمة والقوة ، فهو الذى أعانه على إساءة
الزمن ، وأمدّه بحبل متين من عزته وسطوته وجاهه ، تمكن به من التغلب على خطوب
الأيام وصروفها ويشبه أبا سعيد فى قوته وعنفوانه بالسيل الجارف الذى لا يمكن
مدافعته ، ولا يملك من يواجهه إلا أن ينقاد له ويسير طوع مسيرته وهو مع ذلك
لين الجانب يستطيع من يلاطفه أن ينال منه ما يشاء ، مثلاً يستطيع الإنسان أن
يغترف من ماء السيل ما يبتغى ، إذا التمس جانبيه بعيدا عن تياره المتدفق .

ويخلص أبو تمام من هذا المعنى إلى فلسفة للنفع والضرر فى الحياة . فمن
لا يستطيع أن يضر ، لا تجده عنده نفعاً ، ومن لا يستطيع أن ينفع لا تجده عنده
ضراً . ومن الصفات المحمودة أيضا فى أبى سعيد ، أنه إذا قال أسمع وإذا مشى أسرع ،
وإذا ضرب أوجع ، وهذه الصفات تذكرنا بقول السيدة عائشة فى عمر بن الخطاب
رضى الله عنهما .

ويضيف أبو تمام إلى شيم أبى سعيد أنه شديد على نفسه يكبت هواها ويكبح

(١) عبد مجدّع : أى جدع أنفه وأذناه .

جماها ؛ ويوجهها إلى الفعال الحيرة التي تستوجب الحمد والثناء . وتستحق الأجر العظيم من الله عز وجل :

أخذت بحبل منه لما كَوَيْتَهُ على مِرْرِ الأيام ظلت تَقَطِّعُ
هو السيل إن واجهته انقادت طَوْعَهُ وتقاده من جانبَيْهِ فيَقْبَعُ
ولم أرَ نفعا عند من ليس ضائراً ولم أرَ ضراً عند من ليس ينفع
يقول فيسمع ويمشي فيسرع ويضرب في ذاتِ الإله فيُوجِمُ^(١)
ممرُّه من نفسه بعض نفسه وسائرُها للحمد والأجر أجمع
وينتقل إلى امتداح شيمة الجود والكرم في شخصية أبي سعيد الذي عافت نفسه
البخل لما يرى من فظاعته في كل إنسان ولأن هذه الفظاعة ستكون في شخصه أشد
وأنى، فهو رجل مرموق في مجتمعه وأولى الناس بأن يكون جواداً معطاءً، ومثله
بين كبار القوم كتل الشمس أو البدر بين النجوم الدارِ، وإذا كان كسوف النجوم
فيه شنة معينة فهو الشمس أو البدر أشد شناعة وأسوأ عيباً . وعلى هذا النحو يكون
البخل في الرجل العظيم .

رأى البخل في كل فظيماً فمافيه على أنه منه أمرٌ وأفظم
وكل كسوفٍ في الدَّارِ شنةٌ ولكنه في الشمس والبدر أشنع
ويطرد أبو تمام في توليد والصور المؤكدة لصفة الكرم لدى أبي سعيد مستغرقاً

(١) في وزن هذا البيت اضطراب واضح أشار إليه كثير من النقاد ، ومنهم
الآمدي الذي يقول حذف النون من « فعولن » الأول ، وإياء من « مفاعيلن »
التي تليها ، ومن « فعولن » التي هي أول المصراع الثاني ، وذلك كله يسمى مقبوضاً ،
وهي من من الزحاف الحسن الجائز إلا أنه إذا جاء على التوالي والكثرة قبح جداً .
أنظر الموازنة ص ٢٤٧ .

في ذلك سبعة أبيات ، ينتقل بعدها إلى الحديث عن الجانب البطولي في شخصيته .
 فيصور يوما من أيام الحرب التي خاض أبو سعيد غمارها ، مستخدما مهارته الفنية
 في رصد نوافر الأضداد ، فهذا اليوم يحفظ فيه العز بسم العوالي بينما تفقد النفوس
 وتضيع ، ويراه في جحيم وغاه وسعير هيجاته كأنه المصيف بطل فيه بيضة على رأسه
 لحمايتها من وقع الضربات . ولكن كلا منهم يرى أقرع أنزع لا شعر يكسو رأسه
 أو جانبي جبهته .

وقد أشرع كل روح أسمر يعلوه سنانة المحر بالدماء ، ويؤمه في طعان القلوب
 حيث يحد متعته . وتلك الاسنة تشرب الدم النجيع من الكلى غريضا طريا ، بينما
 تروى به رماحها وتنقع ، كما تروى نفوس حاملها وتشقى بماتال من آثار . هذا اليوم
 الحافل بصور الهول وفظائمه يشق بطله أبو سعيد حومة وغاة ، قاصدا جبار أعدائه
 ليقتله بسيفه ، ويطوق به عنقه وإن كان قد تقنع بلبس للبيضة على رأسه :

ويوم بطل العز يحفظ وسطه بسم العوالي والنفوس تضيع
 مصيف من الهيجا ومن جاحم الوغى ولكنه من وابل الدم مريع
 عبوس كسا أبطاله كل قونس ويرى المرء منه وهو أقرع أنزع
 وأسمر مخمر العوالي يؤمته سنان بحيات القلوب ممقم
 من اللاء يشربن النجيع من الكلى

شقت إلى جهاره حومة الوغى وقننته بالسيف وهو مقنم
 هذا اليوم الذي وصفه أبو تمام ، وأظهر بطولة أبي سعيد في اقتحام وغاه ، إنما
 هو مثل من الأيام التي تكرر وقوعها في معاركة الظافرة على الحرمية ، والتي دارت
 رحاها في سندبايا وفي مضاب آذريجان وفي أرشق وموقان وأبرشتويم . وفي الكداج
 المنبعة بالجبال ، وفي كل ملتقى الخيل ، أورث فرسانها الحصرات ، وأوردتهم موارد
 الردى ، وتجلى فيه صنع الله ونصره لجنده المؤمنين ، وسواء تمجلوا الهجوم والافتحام
 أم ترشوا في الإيقاع بعدوم فإن النتيجة واحدة ، ألا وهي الظفر بأعداء الله :

لدى سَنَدَ بَايَا وَالْهَضَابِ وَأَرْشَقِ وَوَقَانَ وَالسَّمَرُ الْمَدَانِ تَزْعَزَعِ
وَأَبْرَشَتَوِيْمِ وَالْكَذَاجِ وَمَلْتَقَى

سَنَابِكْهَا وَالْخَلِيلِ تَزْدَى وَتَمْنَزَعِ
غَدَتَ ظَلَمًا حَسْرَى وَغَادَرَ جَدُّهَا

جَدُودَ أَنَاسٍ وَهِيَ حَسْرَى وَطَلَمِ
هُوَ الصَّنَمُ إِنْ يَعْجَلُ فَتَنْقُصُ وَإِنْ يَرِثُ

فَلْأَرِثْ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَسْرَعِ

ويقف أبو تمام عند هذا الحد في حديثه عن تلك الوقائع التي أجملها إجمالاً ،
ولم يفصل القول في أحداثها على نحو ما فعل في قصائده السابقة .

وفي الآيات الأخيرة من القصيدة يعرب أبو تمام لممدوحه عن آماله الكبار
التي عقدها عليه ، مبيّناً عن طواعية النظم له في مديحه ، لصدور عن مشاعر صادقة
وإيمان مخلص بكل كلمة يقولها فيه ، فهو لا يمدحه طمعاً في المثال والغنى كما يمدح غيره ،
ولأنما يرى في مديحه غاية يصبو إليها ، وهمّة ترفع من قدره في سلم المجد ، فكم
من عاثر اخذ أبو سعيد بيده ورفعه إلى المسكنة العلية ، وما أحق أبا تمام أن يكون
موضع رعايته ، وصنيع فضله وسيفه المصات في ميدان النظم والشعر ، وفي ساحة
الخلود الأدبي ، وما قصيدته هذه إلا واحدة من اخوات لها سابقات واخريات ستكون
لاحقات ما امتدت به أيام العمر :

أظلمتكم آمالي وفي البطش قوة	وفي السهم تسديد وفي القوس منزع
وإن الغنى لي أن لحظت مطالبي	من الشعر إلا في مديحك أطوع
رأيت رجائي فيك وحدك همّة	ولكنه في سائر الناس مطمع
وكم عاثر منا أخذت بضيقه	فأضحي له في قلّة المجد مطعم
فكان اسمه في الثائبات مدافعاً	وكان اسمه من قبل وهو مدفع

وما السيف الا زُبْرَهٌ لو تركته لظَلَّتْ صلاب الصخر منها تصدُّع
لها أخواتٌ قبلها قد سمعتها وان لم تزعجني مدة قسم
تلك هي قصائد أبي تمام التي انشدها محمد بن يوسف الثغري اثناء الحرب
البابكية، وقبل ان يقضى على بابك فضاء نهائيا، وقد رأينا فيها تدفق ابي تمام الحماسي،
صادرا عن مشاعره الصادقة، ومعبرا عن احساسه العربية والإسلامية الجارفة، فقد
وجد نفسه في الفعّال البطولية الرائعة لقائد عربي مثله، بل طاقى تربطه اواصر الدم
والقربى، فانطلق مفصحا عن كل خلجة دفينّة في اعماق نفسه، ولعل نزعة العربية
تتضح بجلاء إذا لاحظنا انه لم يذكر اسم الافشين ولم يشر إليه من قريب او من
بعيد في أي بيت من أبيات هذه القصائد، مع أنه كان قائد ابي سعيد في هذه المعارك
وهذا الإغفال يقصده ابو تمام قصدا، ما في ذلك شك، لأنه وجد في ابي سعيد
مثله الأعلى للبطل العربي الإسلامي الذي بنى دولة الإسلام، وبذل أقصى الجهود في
دفع حمايتها والذود عن حياضها. ورد كيد الكائدين لها والخارجين على خلافتها
ودينها.

وإذا كان الدكتور البهيتي يرى ان شعر ابي تمام في هذه الفترة بعد سنة ٢٢٠
قد بدا يدخل في دور النضج والاكتمال، ويبدو فيه خصب ابي تمام النفسي بأجل
ما ظهر من شعره طول حياته^(١)، فإنني اضيف إلى ذلك شعرا الحماسي كان موكبا
في نضجه لخصبه النفسي، وان هذه الفترة التي قضاها في صحبة ابي سعيد بساحة الحرب
البابكية كانت بالغة الأثر في نضج شعره الحماسي.

(١) أنظر حياة أبي تمام وحياة شعره ص ١٣٠ — ١٣١.

الفصل السابع

مع محمد بن يوسف الثغري بعد القضاء على بابك

انتهت الحروب البابكية بسقوط مدينة « البذ » ، معقل بابك وأتباعه الخرمية ، كما انتهت حياة بابك بالقبض عليه بعد فراره ، وقلته في « سرمن رأى » ، شر قتلة ، وقد عرفنا تفاصيل هذه الأحداث في الفصل الرابع من هذا الكتاب . وبذلك استوصلت شأفة هذه الفئة المضللة . وقضى عليها قضاء مبرما ، لم تقم لها قائمة بعده وتخلصت دولة الخلافة العباسية من هذا الخطر الدائم ، الذي ظل يهدد كيانها نيفا وعشرين عاما ، مع أنها كانت في أوج قوتها وازدهارها .

وقد رأينا كيف عاصر أبو تمام تلك الأحداث الجسام ، وكيف شارك بشعره في رصد وقائعها ، وتصوير بطولاتها من خلال مدائحه بقوادحها المنتصرين ، وأورثاته لمن استشهد منهم في ساحة الشرف والنضال .

وقد حظى القائد العربي الطائي محمد بن يوسف الثغري بالنصيب الأوفى من هذه المدائح الحماسية الرائعة ، التي عرضنا لبعضها ، أو لما نظمها منها أثناء احتدام الصراع في السنين الأخيرة ، ويبقى أن نعرض لبعضها الآخر ، أو لما نظمها منها بعد ختام الصراع بفتح « البذ » وتحقيق النصر الأكبر لجيش الإسلام ودولته العظمى .

وقصيدته الأولى التي تناولها في هذا المجال ، هي قصيدة دالية مطلعها (١) :

أظن دموعها سنن الفريد وهي سلككاه من نحرٍ وجيد (٢)

(١) أنظر القصيدة في الديوان شرح التبريزي ٢٠ ص ٣٢ .

(٢) السنن : السابق ، والفريد : الدر ، وأراد بسنن الفريد ما يسقط منه ، وإنما أخذ من قولهم : سن الماء يسنه سنا : إذا صبه صبا سهلا .

وأغلب الظن أن هذه هي أول قصيدة أنشدها لمحمد بن يوسف بعد الظفر بيا بك
لما يتدفق خلال أبياتها من تيار حماسي جارف يدل على قرب العهد بأحداث الحرب،
ولما يجللها من مشاعر الفرحة والابتهاج بالفتح المبين .

ومقدمة القصيدة لا تتجاوز خمسة أبيات ، يصور فيها أثر البين والفراق على
صاحبه ، التي تبكي دموعا كأنها فرائد الدرر ، وتضرب وجهها وصدرها لشدة
لوعنها ، فتحيل خدودها الموردة إلى لون البنفسج لما شابها من زرقة خفيفة نتيجة
لظمها ، وهو مشغول عن صاحبه بتلك الخطوب الداهية التي تشيب لهولها رأس
الوليد ، فلا يطوف بخاطره طيفها ، ولا يواتيه في منامة وأحلامه ، إذ لاسيل إلى
النوم في تلك الظروف المضطربة ، وليس هناك سوى السهاد والارق والتوتر النفسي
المضني ، يقول بعد المطلع السابق :

لها من لوعة البين التـدـام بـعـيدُ بـنـفـسُ جـا و ر د ا لـخـدود^(١)
حـمـقـنا الطيف من أم الوليد خطوب شـيـبـت رأس الوليد
رأنا مشـعـرى أرق وحزن وبغيتـه لدى الر كـب الـهـجود^(٢)

(١) الالتدام : أن تضرب المرأة وجهها وصدرها : وقد أخذ عليه الأمدى
لإستخدامه لفظ « التدام » لضرب الوجه ، على أساس أنه إستخدام لضرب النساء
صدروهن في النياحة بجلود يتخذنها ، فجعلن أبوتام هنا يضربن بالجلود خدودهن ،
والعادة لم تجر بذلك . ولكن ابن المستوفى رد عليه بما جاء في كتاب ابن فارس
من معاني « الالتدام » بأنه ضرب النساء وجوههن في النياحة .

(٢) مشعري أرق : من قولك أشعر فلان الحزن وغبره : أي أوديعه وأشعرته
الشيء إذا ألبسته إياه .

سُهَادٌ يَرْجَحُنُ الطَّرْفُ مِنْهُ وَيَوْمَ كُلُّ طَيْفٍ بِالْعُدُودِ^(١)

وواضح أنه في هذه المقدمة يمد لموضوعه الحماسي الذي انتصرت فيه أحاسيسه ومشاعره ، وملك عليه أركان قواده وخلاجات نفسه ، فليست الخطوب التي شغلته عن صاحبه ، وصدت طيفها عن مخيلته ، وأورثته العهاد والأرق ، ليست هذه الخطوب سوى أحداث الحرب الدائرة في أرض البذر ، حيث يحتدم القتال بين البابكية وجند المسلمين . وهو يصف هذه الحرب بأنها عقيم تستأصل الرجال استئصالاً بينما الردى في ساحاتها ولود تتج المنايا تباعاً . وفيها تسود وجوه مقاتلينا من سفع عجاجها ، بينما تبقى أخلاقهم نقية بيضاء ، محمودة الشجاعة والبلاء :

بأَرْضِ الْهَذِّ فِي خَيْشُومِ حَرْبٍ عَقِيمٍ مِنْ وَشِيكِ رَدَى وَلُودٍ
تَرَى قَسَمَاتِنَا تَسْوَدُ فِيهَا وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودٍ

والأضداد المتنافرة واضحة صورها في البيتين ، على ما عهدنا من مذهب أبي تمام ثم نراه في البيت الثاني يستخدم ضمير جماعة المتكلمين ، مشركاً بذلك نفسه كواحد من مقاتلي المسلمين ، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على اندماجه في تحمسه ، واغتيباطه بما أحرزه إخوته المجاهدون من نصر عظيم . ويؤكد ذلك توالى إستخدامه لضمير الجماعة هذا في الآيات التالية :

ونراه في وصفه لتلك الحرب ، يشرك الخيل مع فرسانها في معاناة أهوالها ، وخوض غمارها ؛ فهي تقاسمها الكر والاقترحام والجلاد الدائب العنيد ، بما عرف عنها من أصالتها وقوة احتمالها ، حتى يمسوا وما زالت عليهم دروعهم السابغة المحكمة ،

(١) أرجحن : في معنى ثقل ، وقيل أرجحن : إذا سقط بكرة ، ويقال أرجحن الجيش : إذا كثر فأبطأ سيره .

وتسمى خيولهم وعليها سروجها وليودها مثبتة على متونها ، وقد واصلوا نضالهم بها دون كلل أو ملال كأنما حذوا أرجلها أو حوافرها بالوجى والتعب ، فجعلت تنكب على وجوهها راكعة ساجدة من شدة الإعياء ، وإذا أرادت أن تنفس تنفسا لها بالخروج من غمرات القتال قالوا لها : إنك إن لم تعودى إلى خوض غمراته فستكونى حباتى موقوفة على الجهاد فى سبيل الله ، فلا مفر أمامك من مواصلة ذلك الجهاد معنا ، وأنت عزيزة علينا نعرف لك عظيم قدرك ، فكم من مجد حققته لنا ، وكم من سودد أمكنتنا منه ، وإن لم يكن لك من ذلك نصيب ، فيالها من مثالية بالغة فى التضحية والآثرة تقدمها لهم تلك الخيول الأصيلة :

تَقَاسَمُنَا بِهَا الْجُرْدُ الذَّاكِي سَجَالَ الْكَرِّ وَالْدَابَّ الْعَنِيدِ
فَتَمْسَى فِي سَوَابِغٍ مُعْكَكَاتٍ وَتَمْسَى فِي السُّرُوجِ وَفِي الثُّبُودِ^(١)
حَذَوْنَاهَا الْوَجَى وَالْأَيْنَ حَتَّى تَجَاوَزَتْ الرِّكَوعَ إِلَى السَّجُودِ
إِذَا خَرَجْتَ مِنَ الْغَمَرَاتِ قَلْنَا خَرَجْتَ حَبَائِثًا إِنْ لَمْ تَعُودِي^(٢)
فَكَمْ مِنْ سُودْدٍ أَمْكَنْتَ مِنْهُ بِرَمَقِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي

وفى إطار حديثه عن الخيل وبلاؤها فى الحرب ، نراه يربط بينها وبين أبي سعيد فهو الذى أهانتها فى الطراد والنزال ، ومع ذلك فهم لم تن عنده أبدا ، وإنما أراد أن

(١) رويت الكلمة الأولى من هذا البيت فى الديوان « فتمسى » ، والتصحيح

واضح فيها ، وقد صححتها « فتمسى » ، ليستقيم المعنى .

(٢) المعروف فى « الحباتى » ، أنها الموقوفة على الجهاد فى سبيل الله ، وإذا

حمل المعنى على ذلك ، كان مقصد الداعى بهذا الدعاء : وقفت فى سبيل الله ان لم

تعودى الى الحرب . ولكن الغرض يحمل على أن هذه الخيل فى نفوسهم عزيزة ،

فهم يكرهون خروجها عن أيديهم لكرمها عليهم ، لأنها اذا صارت حباتى ، شاركهم

فيها غيرهم ، ولم يتمكنوا من أخذها كما يتمكنون وهم يملكونها .

يلوها ، وأن يحملها ذلك الواجب الثقيل ، كي يحقق بها أمانه الغالية في النصر، ويبلغ بها آماله في الوصول إلى المجد :

أَهَا نَكَ لِلطَّرَادِ وَلَمْ تَهَوْنِي عَلَيْهِ وَلَلْقِيَادِ أَبُو سَعِيدٍ
بَلَاكِ فَكُنْتُ أَرْشِيَّةَ الْأَمَانِي وَبُرْدَ مَسَافِهِ الْمَجْدِ الْبَعِيدِ

ويتابع أبو تمام حديثه عن أبي سعيد قتي هذه الحرب ، وفارسها المجلي ، الذي نال سنا المجد بمجهاده ، وتضحيته لاعتمادا على الحظ، والذي عرف بالثبات والاستبسال في مواجهة الموت ، حين يذهب الروح حياء الشجاع ، ويريق ماء وجهه فيلجأ إلى الفرار نجاة من الهلكة ، وهذا ما ياباه أبو سعيد على نفسه ، ويفضل أن يسفك دمه حفاظا على كرامته :

قَتِيَ هَزَّ الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءَ بِهَا لَا بِالْأَحَاظِلِيِّ وَالْجُدُودِ
إِذَا سَفَكَ الْحَيَاءَ الرُّوعُ يَوْمًا وَقِيَ دَمَ وَجْهِهِ بَدَمِ الْوَرِيدِ

ويندرج أبو تمام من هذا الحديث الحماسي العام إلى ذكر الوقائع التي أوقع فيها أبو سعيد بالبابية ، وأولها وقعة « سندبایا » التي فتنك فيها بفرقة منهم كان يقودها قائد من قواد بابك اسمه معاوية — كما سبق أن عرفنا — ثم وقعة « أرشق » المشهورة التي داهم فيها بابك مداهمة القناء للخلود ، فولى فرارا من وجهه ، فسبق الريح ركضا من شدة الفزع ، ليحتمى بموقان ، فأرسل أبو سعيد خلية على إثره تثير النقع وتضرب كديد الأرض بحوافرها ، لتلحق به .

إن هذا العمل البطولي الرائع قد جعل أبا تمام يشهد له بأنه ركن الإسلام الشديد الذي يجد في كنفه الحماية والأمن :

قَضَى مِنْ سَنَدَبَايَا كُلَّ نَحْبٍ وَأَرْشَقَ وَالسُّيُوفُ مِنَ الشُّهُودِ
وَأَرْسَلَهَا عَلَى مَوْقَانَ رَهْوًا تَثِيرُ النِّفْعَ أَكْدَرًا بِالْكَدِيدِ

رَأَاهُ الْعَلِيجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ كَمَا اقْتَحَمَ الْقَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ
فَمَرُّهُ لَوْ يَجَارَى الرِّيحَ خِيلَتْ لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرَسُّفُ فِي الْقِيُودِ
شَهِدَتْ لَقَدْ أَوَى الْإِسْلَامُ مِنْهُ غَدَا تَشْدِي إِلَى رَكْنٍ شَدِيدٍ

ومن الواضح أن أبا تمام لم يفصل القول في هذه الوقائع على نحو ما فعل في القصائد السابقة ، ولعله تجنب الإطالة هنا لما ينتظره من وقائع وأحداث أخرى لم يمرض لها من قبل ، وعلى الأخص سقوط البذ وفرار بابك .

ويتابع أبو تمام ذكر أحداث تلك الحروب ووقائعها ، ومنها مداومة حصون الحرمية المنيع في الجبال ، والتي يسمونها الكداج أو الكدجات ، وكذلك المغارات والكهوف التي كانوا يتكمنون فيها ويترصدون لجند المسلمين ، فقد أنفذ أبو سعيد وعيده لهم وأحالها قبورا دفنوا فيها ، كأنهم بقايا من أهلكوا من أقوام عاد وثمود . في مضاب أبرشتويم وجه إليهم الضربات القاصمة التي تمزق الأحشاء وتفزع من وقعها مهجات الأبطال . تلك الفعالم البطولية كانت بشير سعد على خلافة الإسلام :

وَلِلْكَذَجَاتِ كُنْتُ لَغِيرٍ بِخَلٍّ عَقِيمٍ الْوَعْدِ مِنْ قَاجِ الْوَعْدِ ---
غَدَتْ غَيْرَ أَنَّهُمْ لَهُمْ قُبُورًا كَفَتْ فِيهِمْ مَثُونَاتِ السُّعُودِ
كَأَنَّهُمْ مَعَاشِرُ أَهْلَكُوا مِنْ بَقَايَا قَوْمِ عَادٍ أَوْ ثَمُودِ
وَفِي أْبَرِشْتَوِيمَ وَهَضَبَتَيْهَا طَلَعَتْ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالسُّعُودِ
بِضَرْبِ تَرْقُصِ الْأَحْشَارِ مِنْهُ وَتَبْطُلُ مَهْجَةُ الْبَطَالِ النَّجِيدِ

أما حادثة البيات التي عرفنا من مصادر التاريخ أن بابك بيت فيها الأفشين ونقض عسكره — على حد قول الطبري^(١) — فإن أبا تمام يذكرها هنا كما ذكرها

في قصائد سابقة . دون إشارة إلى هزيمة جيش الالفشين ومعة أبو سعيد . وإنما يركز فيها على ثبات أبي سعيد ورباطة جأشه أمام هجوم العدو والمباغت تحت جنح الظلام . وبصورة ليثا بأسطا ذراعيه بالوصيد ، حاميا لجيشه من عصابة الليل الغادرة . وأنه بات على استعداد في عدته وسلاحه ، فلم تباغته غدره العدو ، وجالده مستقبلا مستمينا صابرا أحسن الصبر لدفع الخطر ، ورد كيد الخرمية في نحورهم ، وإن كان دجى الليل قد غطى فعاله البطولية ، وسرق ما أظهر من بلاء عظيم ، فإن ذلك لم يطمس الحقيقة ، التي شهد له بها كل مقاتل في الميدان :

وَبَيَّتْ الْبِيَاتَ بِعَقْدِ جَاشٍ أَشَدَّ قَوًى مِنَ الْحَجَرِ الْمَسْلُودِ
رَأَوُا لَيْثَ الْفَرِيفَةِ وَهُوَ مُلْقٍ ذِرَاعَيْهِ جَمِيعاً بِالْوَصِيدِ
عَلِيماً أَنَّ سِرْفُلُ فِي الْمَعَانِي إِذَا مَا بَاتَ يَرْفُلُ فِي الْحَدِيدِ
وَكَمْ سَرَقَ الدُّجَى مِنْ حُسْنِ صَبْرِ وَغَطًى مِنْ جَلَادٍ فَنَى جَلِيدِ

ويصل أبو تمام إلى المعركة الفاصلة ، معركة سقوط « البذ » ، التي شفت أحقاد المسلمين على بابك وعصبته الباغية . فتراها يصور أحداثها من الواقع الذي سجلته كتب التاريخ ، إذ دارت المعركة في بدايتها على التل المواجه للبذ ، بين البابكية بقيادة « آذين » وبين جيش المسلمين ، الذي أحاط بهم من كل جانب . وقتك بهم فمسكا ذريعا . ثم دخلوا « البذ » فأشعلوا النيران في قصورها ومنازلها ، فبدت كأنها جهنم أطبقت ، على ما بقى من الخرمية وأحرقتهم . وأنضجت جلودهم ، إلا أنهم لم يبدلوا جلودا غيرها ، على ما وعد الله به أمثالهم من الكفرة في جهنم الآخرة .

وهكذا أهلك أصحاب بابك قسمة بين القتل على التل وبين الحرق في داخل المدينة . وراى بابك عاصمة قد استيحت ودمرت ، ودولته قد آلت إلى الزوال والقضاء ، فأنصاع ذليلا مزمعا الهروب فحاجة بنفسه من الهلاك المحقق ، كأنما تباطأ به اجله ،

وتبلد به جبينه إلى أن تحل ساعته المحتومة ، وما هي إلا أيام حتى اقتصه بنو سنياط وهو مار بمنطقتهم ، ونصبوا له شراك الأمان حتى اطمأن إليهم ونزل بقلعتهم ولولا غلبة الإسلام وقوة رجاله التي أزالته ملكه ، لما آتتهم الجراءة على الإيقاع به ، ولما أسلوه إلى أبي سعيد الذي ذهب إليهم وقبض عليه :

ويومَ القتلِ تلُّ البذِ أبنا	ونحن قصارُ أعمارِ الحقود
قسمناهم فشطرنَّ للموالى	وآخرُ في القلَى حرقِ الوقود
كأن حممَ انضمتْ عليهم	كلاهما غيرَ تبدلِ الجلود
ويومَ انصاعَ بابكُ مسعراً	مباحَ العقرِ مُجتاحَ العديد
تأمل شخصى دولته فعنيت	بجسم ليس بالجسم المديد
فازمعَ نيّةً هرباً فحات	حُشاشته على أجلٍ بليد
تقنصه بنو سنياطَ أخذاً	بأشراك الموائقِ والعهود
ولولا أن ربحك درُ بقمهم	لأحجمت الكلابُ من الأسود

ويطبق أبو تمام على هذه الحال . . التي أوقع فيها يبابك واسلم إلى أبي سعيد دون عناء — المثل العربي القائل وخيار البرز على العقود ، فهو زعيم تلك الفرقة التي اجتهدت دولة الإسلام لإجهادها ، وكلفتها الكثير من المشقة والعناء والرجال والأموال ، وكم من مرة أحيط به فيها وقتل من قتل من أصحابه واتباعه ، وكان قاب قوسين أو أدنى من القتل أو الأسر ، ولكنه كان يتمكن من الإفلات والنجاة ، ثم ما هو يقبض عليه ويساق أسيراً ذليلاً ، دون مدافعه أو قتال ، فثله مثل أفضل ثياب البرز التي يحصل عليها من يبتغيها بلا مشقة في البحث أو الانتقاء :

وهرجا ما بطشت به قتلنا خيار البز كان على القعود^(١)

هذه الوقائع التي سردها أبو تمام من سجل بطولة أبي سعيد الحافل في الحروب البابكية ، كانت تأتي أخبارها المبشرة بالنصر ، يحملها البريد إلى حاضرة الخلافة في « سامراء » : وعلى كتبها ريشة سوداء رمزا للهزيمة والانكسار .

وإذا كانت نتائج هذه الانتصارات قد عم نفعها كل فرد في مجتمع الدولة ، بل كل إنسان من بني البشر ، فإنها قد خصت بالنفع بني عبد الحميد الذين استشهد رجلهم وسيدهم محمد بن حميد في معركة المعروفة ضد هؤلاء البابكية . فهذه الانتصارات قد شفت غلبهم وأخذت بثأرهم وردت إليهم كرامتهم ، خصوصا وأنها تمت على يد طائي من العشيرة هو أبو سعيد :

وقائع قد سكبت بها سوادا على ما أحمر من ريش البريد^(٢)

(١) هرجام : هو ملك الصنبارية على حد قول الصولي . وأبو تمام يذكره هنا رمزا لرئيس القوم ويقصد به بابك . والمثل المضروب في البيت تروى عنه روايات كثيرة منها أن بعض العرب أغار هو وأصحابه على قوم معهم أحمال ثياب ، وكان على قعود معهم خيار متاعهم فقال « خيار البز على القعود » فذهبت مثلا ، ومنها أن الزباء قالت حين نظرت إلى زروس بنينا على الذهب بدل البز . أرادت بذلك أن آخر ما يحمل إلى من البز رؤوسهم ، فلا يحمل إلى بعدها بز على القعود . وهناك روايات أخرى ذكرها شراح الديوان (أنظر ص ٢٠ ص ٤٠ — ص ٤١)

(٢) كان أصحاب السلطان إذا ظفروا ضموا إلى خريطتهم التي فيها كتاب الفتح ريشة سوداء ، ليستدل بها قبل قراءة الكتاب على ما أعطوا من الظفر ، وإن كانت الوقعة عليهم ، أو احتاجوا إلى مدد رموا ريشة ووجهوا بها . وقيل إن الحرمية كانت علامة ظفرهم أن يحمروا ريشة وينفذوها مع بريدهم ، فلما ظفر سعيد بهم ، سود الريشة خلافا عليهم ، وجريا على عادة بني العباس في ليس السواد .

ويختتم أبو تمام قصيدته بأبيات يبين فيها عن اعتزازه بسيد قومه وبطل العروبة
أبي سعيد ، الذى شرفهم بانتصاراته ، والذى أخذ يده وأقال عثرته ، إذ وجد فى
رحابه غنى نفسه وعزتها . بعد أن لقي ما لاقاه لدى غيره من الإهمال ، وبعد أن طاف
ما طافه من الفاقة والمحل . إنه فنى طيى الذى أحيت يده شيم الجود والكرم فى قومه ،
فمادت مشهورة كما عهدها الناس من قديم :

لئن عمّت بنى حواء نفماً لقد خصّت بنى عبد الحميد
أقول لساألى بأبى سعيد كأن لم يشفيه خبر القصيد
أجل عينيك فى ورق ملىء فقد هابت عام المحل عودى
لبست سواه أقواماً فكانوا كما أغنى القيسم بالصعيد
وتركى سرعة الهدر اغتباطاً بدل على موافقة الورود
فنى أحيت يده بعد بأس لنا الميتين من كرم وجود

* * *

وتأتى قصيدة أبي تمام الثانية فى أبي سعيد ، بعد انقضاء فترة على نهاية الحروب
الباكية ، فترت فيها حماسه بعض الشيء . وإن كانت صور البطولة التى سجلها
أبو سعيد فى ميدان الحرب ، وأشاد بها أبو تمام فى قصائد الشعر ، مازالت ماثلة فى
الأذهان . وما زالت أصدائها تتردد فى نفس أبي تمام ، فيتغنى بها فى أشعاره أناشيد
حماسية خالدة .

وهذه القصيدة^(١) يبدوها بمقدمة لا نسيب فيها بحبيب ، ولا ذكر للأشواق ولوعة
الفراق ، وإنما نراه يذكر داعياً دعاه وهو هاجد فى مرقدته ، ليوافى محمد بن يوسف
ويحل فى رحابه ، فلا يملك إلا أن يحجب الدعوة قاصداً إليه :

(١) أنظر القصيدة فى الديوان ص ٢٦١ وما بعدها .

داع دما بلسانِ هادٍ مرشـد فـأجاب عزمٌ هاجدٌ في مرقدٍ
نادى وقد نشرَ الظلامَ سدوله والنوم يحكم في عيون الشرق
يا ذائدَ الهمم الخوامسِ وفـها عـشراً ووافٍ بها حياضَ محمد

إن حبه لمحمد قد تمكن في قلبه ، وإن فكره قد تعلق به تعلقاً شغله عن كل شيء .
فأشاد بذكره مادحاً ، ودبج فيه غرر قصائده التي تنقاد غرائبها إليه في سهولة ويسر ،
لأنه يعبر عن مشاعر صادقة ، ولا يقول فيه إلا حقيقة ما يؤمن به وما يراه ماثلاً
فيه ، فهو لا يكذب ولا يداجي طمعاً في نواله شأن الشعراء المداحين :

١١ رأيتك يا محمد تعطفني صفو المحامد من ثناء المجتدى
سـيرت فيك مدائعي فتركها غرراً تروح بها الرواة وتفتدى
ما في إذا مارضت فيك غريبة جاءت مجيء نجية في مقودا
وإذا أردت بها سواك فرضيتها واقتدتها بثنائها لم تنقدا

وهو يذكر سبب العلاقة القوية التي ربطته بأبي سعيد ، وقربته إلى نفسه إنها
حرمة الشهيد محمد بن حميد ، ووقاؤه لذكراه ، ذلك الوفاء المثالي ، الذي نضع به
رثاؤه الخالد ، فخرى ذكره على كل لسان :

صدقت مدحى حين رعيتهنى اقتحزنى بالسيد المشهد

ويستطرد أبو تمام في امتداح صفات النبيل والشرف والجود والكرم التي يراها
ماثلة في شخص أبي سعيد وفي فعاله حتى يصل في البيت التاسع عشر من القصيدة
إلى الحديث عن بطولاته في الحرب ، وحنكته في قيادتها ، وعزيمته الجبارة التي تعصف
بروس الناكثين والخارجين على الخلافة ، حتى إنها لو جزته على مواقفه المشهودة
لجملت منه قبلة للجهادين ، يتجهون إليها بالطاعة والولاء :

وَلَرُبَّ حَرْبٍ حَائِلٍ لَقَعَتْهَا وَتَقَعَتْهَا مِنْ قَبْلِ حِينِ الْمَوَدِّ
فَإِذَا بَعَثْتَ لَنَا كَثِينَ عَزِيمَةً عَصَفْتَ رُءُوسَ مَنْ سَيُوفِ رُكْدٍ
إِنَّ الْخِلَافَةَ لَوْ جَزْتِكَ بِمَوْقِفٍ جَعَلْتَ مِثْلَكَ قِبَلَةَ الْمَسْجِدِ
وَسَعَتْ إِلَيْكَ جُنُودُهَا حَتَّى إِذَا وَأَفْتِكَ خَرًّا لَهْذِكَ كُلُّ مُقَلَّدٍ

وأبو تمام في هذه القصيدة ، لا يسرد أحداث الحروب البابكية ووقائعها ، كما فعل في القصيدة أو في القصائد السابقة ، وإنما يكتبني مثل منها يؤكد به الصورة المثالية التي رسمها لآبي سعيد في البطولة والشجاعة ، هذا المثل هو موقفه المشهود في يوم « البذ » حين اشتد البأس وحمى وطيس القتال ، والتحم الرجال بالرجال ، وتكسرت الرماح والمناصل من شدة الصدام ، وصار المكر عسيرا والمأزق ضنكا . في هذا الموقف الصعب نازل أبو سعيد عدوه البابكي الفاسد العقيدة ، المفند الدين ، فثبت في لقائه ثبات اليقين الحق في قلبه ، وعلا هامته بسيفه الوامض كأنه شهاب الموت ، فأطارها عن جسده .

إنه بهذا الموقف الشجاع لجدير بثناء الله وبشكر خليفة المسلمين ، فهو فارس الإسلام الحق ، وحامي حماه ، والذي كفاه نهش عدوه الكلب ، ونصره بكتائب المجاهدين الصادقين ، التي نصبها رصدا للعدو ، كي تكشف عوراته ، وتقف على ثغرات ضعفه ، وتأتيه من حيث لا يحتسب . وبهذا أصبح حارس ثغور الدولة ، بيده مفتاحها وقفلها ، وبمقدرته سد ثلثها التي كانت فاعرة تنزف من خلالها المصائب والنكبات ، وتتوالى ثورات أعداء الإسلام والخارجين على سلطان خلافته .

وَاللَّهُ بِشُكْرِ الْخَلِيفَةِ مُوقِفًا الْكَ شَائِمًا بِالْهَذَا صَعْبِ الْمَشْهَدِ
فِي مَازَقِ ضَنْكِ الْمَكْرِ مَقْصُصٍ
أَزَزَ الْمَجَالَ مِنْ الْقَنَا الْقَقْمُصِ

نَازَلْتَ فِيهِ مُفَنِّدًا فِي دِينِهِ لَا بِأَسِهِ فَرَآكَ غَيْرَ مُفَنِّدٍ
فَعَلَوْتَ هَامَتَهُ فَطَارَ قَرَاشُهَا بِشَهَابٍ مَوْتَ فِي الْبَدِينِ مَجْرَدٍ
يَا فَارِسَ الْإِسْلَامِ أَنْتَ حَمِيَّتُهُ وَكَفَيْتُهُ كَلْبَ الْعَدُوِّ الْمُعْتَدِي
وَنَصْرَتُهُ بِكَفَائِبِ صَيْرَتِهَا نَهْبًا لِمَوَارِثِ الْعَدُوِّ بِمِرْصَدٍ
أَصْبَحْتَ مِفْتَاحَ الثُّورِ وَقَفْلَهَا وَسَدَادَ ثُلُمَعِهَا الَّتِي لَمْ تَسْدَدِ

لقد أدرك أبو سعيد في هذا اليوم الخالد بنار شهيد دولة الإسلام محمد بن حميد،
الذي سفك دمه الطاهر بيد الحرمية الباغين . وبهذا العمل الجليل استحق شكر كل
مسلم موحد بالله : واستبشرت أركان مكة المقدسة بفتحه المبين ، فضحكت سعيدة
به كما ضحكت في يوم بدر لانتصار القلة المؤمنة على عناة الكفر والجهالة . لقد أحيا
هذا البطل نجدة سيف الله خالد بن الوليد في نصرة الإسلام ، وأفسح مجال الجهاد
لكل مسلم يسعى لإعلاء كلمة الله — ولو كان هرمة بن أعين ، القائد العباسي المشهور
حيا وشاهد تلك الحرب المريرة ، وبلاء أبي سعيد فيها ، لاقر له بالفضل ، ولرأى
فيه أقدر القواد على قمع هؤلاء العصاة العتاة وسحقهم ، ولاعترف له بالتفوق عليه
في شن الغارات ، وقيادة الخيل في سرى الليل ، والذود عن حياض الإسلام بيد
القوة والبطش ولسان الحكمة والحق .

أَدْرَكْتَ فِيهِ دَمَ الشُّهِيدِ وَثَارَهُ وَفَلَجْتَ فِيهِ بِشَكْرِ كُلِّ مُوَحِّدٍ
ضَعَعْتَ لَهُ أَكْبَادُ مَكَّةَ ضَعَعْتَهَا فِي يَوْمِ بَدْرِ وَالْعُقَاةِ الشُّهْدِ
أَحْيَيْتَ لِلْإِسْلَامِ نَجْدَةَ خَالِدٍ وَفَسَحْتَ فِيهِ لِمُقْتِهِمْ وَلِنَجْدِهِ
لَوْ أَنَّ هَرْمَةَ بْنَ أَعْيُنَ فِي الْوَدَى حَيٌّ وَهَائِنَ فَضْلُهُ لَمْ يَجْعَدْ
أَوْ شَاهَدَ الْحَرْبَ الْمُمِيرَ مَذَاقُهَا رَأَاهُ أَقْمَعَ لِلْعُقَاةِ الْمُتَّعِدِ

وَأَجَرَ لِلخَيْلِ الْغَبِيرَةِ فِي الشَّرَى وَأَذَبَ مِنْهُ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ

وكما عقد تلك المقارنة بين أبي سعيد وبين مشاهير قواد المسلمين ، نراه يعقد مقارنة مثلها بينه وبين مشاهير الأجواد في العرب ، مثل طلحة الطلحات ، وحاتم الطائي ، وأبان بن الوليد البجلي ، ليجعل منه أسخى منهم بدا ، وأسبق فعلا في مضمار الجود والكرم . وهو بذلك قد جمع شمائل المجد من كل جانب ، وعلا شأوه حتى بلغ ذروة الرفعة فوق النجوم ، ثم له على ذلك كنية تحمل معاني السعادة والقبال الحسن ، فلينعن بما أوتي من فضل عظيم ، وليهنأ بما أسبغ عليه من أسباب الجاه والسيادة والشرف :

أَمَّا الْجِيَادُ فَقَدْ جَرَتْ فَسَبَقَتْهَا وَشَرِبَتْ صَفْوَزُ لَا لَهَا فِي الْمَوَرِدِ
غَادَرَتْ طَلْعَةَ فِي الْغَبَارِ وَحَاتِمًا وَأَبَانَ حَسْرَى عَنْ مَدَاكِ الْأُبْعَدِ
وَطَلَعَتْ فِي دَرَجِ الْمَلَا حَتَّى إِذَا جِئَتْ النُّجُومُ نَزَلَتْ فَوْقَ الْفَرَقْدِ
فَانْعَمَ فَكُنَيْتُكَ الَّتِي كُنَيْتَ بِهَا قَالَ جَرَى لَكَ بِالسَّعَادَةِ فَاسْمَعِدِ

ويختتم القصيدة بأبيات يذكر فيها وفادة أبي سعيد على الخليفة المعتمد في تلك الفترة ، حيث تلقاه — بطبيعة الحال — بالترحاب والتكريم ، إنها وفادة قائد مظفر ميمون النقية ، وإنها لزورة يمن وبركة يستحق صاحبها يحتفى به حفاوة عظيمة . وفي ذلك كد لحاسديه ، وقطع لرجائهم الحاقد ، وتصلية لجمرات الغيظ السكامن في قلوبهم ، إذ ينفسونه على ما يرقل فيه من نعيم المجد والسودد ، وهم لا يملكون مطاولته ، فيبدون إلى جواره صفارا مغمورين ، ويتهاوى كيدهم متهاقنا متاثرا كأنه الاطلال الدارسية التي عفا عليها الزمن :

ولقد وفدت إلى الخليفة وفدة كانت على قدرٍ بسعدٍ الأسعد
 زرت الخليفة زورة ميمونة مذكورة قطعت رجاء الحسد
 يتفلسفون فتشئ لهم وأنهم من جرة الحسد التي لم تبرد
 نفوسك فالتسوا نـذاك فحاولوا جهلاً يزل صفيحة بالهصد
 درست صفائح كيدم فكأنما أذكرن أطلالاً بركة تهمد

* * *

أما القصيدة الثالثة لأبي تمام في أبي سعيد ، بعد القضاء على بابك ، فهي قصيدة لا تقتصر إشادة أبي تمام بطولة أبي سعيد فيها على الحرب البابكية وحدها ، وإنما تضيف إليها بطولته في الحرب الرومية التي أعقبت قتل بابك ، إذ لم تكد جيوش المعتصم تخلد إلى السلم ، حتى جاءه خبر إيقاع امبراطور الروم ثوقيل بن ميخائيل بأهل زبطرة وأهل ملطية على الحدود الشمالية للدولة ، وتمثله بالرجال وسية للنساء (١) .

وقد سبق أن ذكرنا تحريض بابك له على شن هذه الحرب حين ضيق عليه الحصار بمعقله في البذ ، أملاً في أن تخف عنه شدته ، إذا ما انصرفت جيوش المعتصم أو جزء منها لمواجهة الروم (٢) ، إلا أن القدر لم يمهل بابك كي يستفيد بنتيجة تحريضه ، فكانت نهايته أسبق من غزو الروم لتلك الثغور ، وتنكيلهم بأهلها على هذه الصورة البشعة ، التي أغضبت المعتصم وأثارت حفيظته ، ودفعته إلى المبادرة بالرد عليهم والانتقام منهم ، فبعث جيوشه وشن عليهم حرباً شعواء خرب فيها ديارهم وتوج غزوه بفتح د عمورية ، أكبر حصونهم وأمنعها .

(١) أنظر الطبري حوادث سنة ٨٢٢٣

(٢) أنظر أواخر الفصل الرابع من هذا الكتاب ، وكذلك الطبري ص ٩٦ ص ٥٦ .

وقد شارك أبو سعيد — بطبيعة الحال — في هذه الحرب ، وفيما تلاها من الحروب التي استمرت ضد الروم ردحا من الزمن . فلم تكن الفترة الفاصلة إذن بين الحرب البابكية والحرب الرومية إلا فترة قصيرة ، لا تتيح لأبي تمام الفرصة لتنظم المزيد من قصائده التي يتغنى فيها بسحق أبي سعيد للبابكية ، وإذا كانت الحروب الرومية قد فتحت أمامه مجالا جديدا لشعره الحماسي ، فإنه لم يغفل تماما الحديث عن الحرب البابكية التي كان لها في نفسه شأن أى شأن . ومن ثم جاءت قصيدته هذه في أبي سعيد جامعة بين الحربين ، وهي التي يبدوها بقوله (١) :

عسى وطنٌ يدنو بهمْ وأملًا وأنْ تُعْتَبَ الأيامُ فيهمْ فرما

وبعد مقدمة تقليدية فيها نسيب وغزل ووصف للإبل التي حملته إلى عدوّه أبي سعيد ، يشرع في الحديث عنه ذاكرا سابغ معروفه وسبقه في الندى والكرم ، وحفاظه لشيم العزة والشرف وسماحة الخلق وإباء الضيم .

بعد ذلك ينتقل إلى الحديث عن حماية أبي سعيد لثغور الدولة ، وصده عدوان العادين عليها ، حتى أصبح ثغراها في المشرق وفي الشمال سدين منيعين لا يتغذ إليهما عدو ، بعد ما أصاب أهلها من ضيم على يد الخرمية في المشرق ، ومن إذلال على يد الروم في الشمال ، فهو الذي أعاد الأمن والسكينة إلى نفوس الناس فيهما ، إذ كان لصغيرهم أبا ولكهلهم أخا ولمسهم ابنا ، وتلك لعمري أمثل معاملة طيبة بين الحاكم والرعية :

(١) أنظر القصيدة في الديوان ص ٢٠ ص ٢٢٢ بشرح التبريزي .

لقد أصبح الثغران سدين^(١) بعدما رأوا سرعان الدل فذاً وتوَّما
وكنْتَ لنا شِبهَ أبَا ولكنَّهم
أخساً ولذى القنويس والكبرة ابنما

وما يزال أبو سعيد على عهدنا به ، فارس الهجاء وقتاها ، الذى أوقف عليها
حياته وخصها بحبه وهواه ، فإذا كان غيره من الفتيان قد جعل غرامه للبيض الكواعب
من النساء ، فإن غرام أبى سعيد ليس إلا للبيض القواضب من السيوف ، وإذا كان
غيره تيممه سم الحسان ، فإنه لا يقيم إلا بسمر القنا ، هذا هو طريق المجد الذى اختاره
لنفسه على ما فيه من مشقة وعسرة

ومن كان بالبيض الكواعب مُفْرَماً
فما زات بالبيض القواضب مُفْرَماً
ومن تيممت سمر الحسان وأدُمها
فما زات بالسمر العوالى مُقَيِّماً

ويسوق أبو تمام شواهد من مواقفه البطولية فى هاتين الحربين ، فهو الذى جدد
أنف الضلال ، ونكل بدعائه الخرمية فى تلك الواقعة الحاسمة ، التى أطاح فيها برأس
كل من تبع عقيدتهم الباطلة ، وإذا كان ترك كل رومى فى عقر قس ذليلاً راغماً لأنف ،

(١) أختار محقق الديوان رواية أخرى هى « فى الدين » بدل « سدين » وأشار
فى الهامش إلى أن الرواية التى اختارها الفردبها أحد الأصول ، بينما بقية الأصول
عن الرواية الأخرى التى هى « سدين » وقد آثرت إثباتها لتوافقها مع المعنى
ومع مذهب أبى تمام الفنى فى نوافر الاضداد ، ثم لإجماع بقية الأصول عليها .

فانه من قبل لم يدع في ميمذ بأذربيجان خرميا أخرم الدين ، إلا وقد ثله بسيفه
المشرقي فأزهق روحه ، بل إنه قد ثلم عز دولتهم وهدمها هدمًا ، فقطع بذلك بنان
الكفر في أقاليم المشرق ، ثم أتبعها بقطع بقية يده — كفها ومعصها — في بلاد
الروم ، فيد الكفر واحدة وإن اختلفت مواطنها :

جَدَعْتَ لَهُمْ أَنْفَ الضَّلَالِ بَوَقْمَةٍ تَخَرَّعْتَ فِي غِيَابِهَا مِنْ تَخَرُّمٍ
لَيْسَ كَانَ أَمْسَى فِي عَقْرِ قُسٍ أَجْدَعًا

لَيْسَ قَبْلُ مَا أَمْسَى بِمَيْمَذٍ أَخْرَمًا
تَلِيْمَتُهُمْ بِالْمَشْرِقِ وَقَدْ مَا تَقَلَّمَ عِزُّ الْقَوْمِ إِلَّا تَهْدِيمًا
قَطَعْتَ بَنَانَ الْكُفْرِ مِنْهُمْ بِمَيْمَذٍ وَأَتْبَعْتَهَا بِالرُّومِ كَفَاؤِمَهَا

ولا تفتر إشادة أبي تمام بما فعله أبي سعيد بالخرمية من التنكيل والبطش ،
فكم جبار منهم كأنه الجبل صلابة وشموخا هذه هدا ، وكم غاومهم قد تهادى في غيه ،
قومه بسيفه ليرجمه عن غوايته ، وكم من شاب في مستقبل العمر روعته سيوفه ، وأحلت
في قلبه الرعب والفرع ، فشيت رأسه ، وأحالت شعره الأسود إلى ثغام أبيض ،
فلما أبت شيبته الانصباع لحكمه ، غاداه برعاه فأنفذ فيه حكمه ، وأحكم فيه أمره ،
فأرداه قتيلا ، إذ ليست هناك وسيلة لتقويم الخصم العنيد ، الذي لا يمثل للنصح ،
ويصم أذنيه عن نداء الحق ، إلا إراقة دمه الأصم المقوم :

وَكَمْ جَبَلٍ بِالْبَيْدِ مِنْهُمْ هَدَدَتْهُ وَغَاوْ غَوَى حَلْمَقَهُ لَوْ كَحَلْمًا
وَمُقْتَبِلٍ حَلَّتْ سَيُوفُكَ رَأْسَهُ نَغَامًا وَلَوْلَا وَقْعُهَا كَانَ عَظْلَمًا^(١)

(١) العظلم : شيء يصنع به . ربما استعمل في الحرة وربما استعمل في السواد

وهو هنا على المعنى الثاني .

فلما أبت أحكامه الشَّيْبَةُ اغْتَدَى فذاك لما قد ضيَّع الشَّيْبُ مُحْكَمَا
إذا كنتَ لِلْأَنْوَى الْأَصْمُ مُقَوِّمًا فأوردَ وريدَ به الْأَصْمُ الْقَوِّمًا^(١)

وفي قتال الأبيات تحت جناح الليل كانت لأبي سعيد وفوارسه مواقف مشهودة وقد سبق لأبي تمام أن صورها في قصائده السابقة ، ولكنه هنا يرسم لها صورة جديدة ، إذ يصور أبا سعيد في النقاثة بقائدهم ، وقد ثبت أمامه صابرا مستقبلا في القتال ، كأنما أنقع له حوضا زاخرا بالصبر يرتوى منه أمرا طويلا فلا يتفقد صبره ، كما يصور فوارسه كأنهم نجوم ساطعة في سواد الليل الفاحم ، لما يبدوونه من شجاعة واستماتة في منازلة أعدائهم ، إذ لم تكذب تذهب عنهم روعة المفاجأة ، التي نثرت جمعهم حين باغتهم العدو بهجومه ، حتى عادوا إلى مواقعهم وأحدقوا بقائدهم كأنهم عقد منظوم ، يقاتلون في ثبات وثقة ، وقد أسفر كل منهم عن وجه حر شريف النفس ، لا يقبل الدنية أبدا ، ولا يهاب الموت بأى حال من الأحوال ، ولو كان يريد الفرار ناجيا بحياته لكان الأمر سهلا عليه تحت ستار الليل حيث لا يراه أحد ، ولكن نفسه الآية ترفض تلك الفعلة المشينة ، ثم إن صورة أبي سعيد تتراءى له مائلة على البعد تحت جناح الظلام ، مهيبة به أن يثبت ويناضل ، باعثة في نفسه الهمة والشجاعة ، مذهبة عنها خواطر الجبن ، ومبطلات الخوف ، فيزداد تصميمها على مواصلة النضال ، ويستحى من النكوص على عقبيه ، ومثله في هذا الموقف كتل يوسف حين هم أن يرتكب الإثم مع امرأة العزيز ، ثم رأى برهان ربه فارعوى وأحجم عنه بمثلا لأمر الله .

ولم يكن أمام هذا الفارس ، الذي ثبت على اليقين والتصميم ، إلا أحد خيارين : إما أن يخرج من هذه المعركة عظيما عمود البلاء . وإما أن يدركه الموت المشرف ،

(١) الأولى : الشديد الخصومة .

ويبقى جسده فلا تبقى منه إلا العظام . وهذا هو المثل الأعلى في التضحية والفداء ،
يمثل به فرسان أبي سعيد ، ويلتزمون به شعارا لا يحيدون عنه متأسين بقائدهم
وبطلهم العظيم :

ولما التقى البشران أنقمَ بشرنا

لبشرهم خوفاً من العبر مُنقما^(١)

وساعده تحت البيات فوارس
وقد نثرتهم روعة ثم أخذوا
بسافر حر الوجه لورام سودة
مثلت له تحت الظلام بصورة
كيوسف لما أن رأى أمر ربه
تغالبهم في فحمة الأيل أنجما
به مثلما ألقت عقداً منظما
لكان يجلباب الدحي معلما
على البعد أفتتته الحياء فصمما

وقد هم أن يعروزي الذنب أحجمما

وقد قال إما أن أغادر يمدحها عظيمًا وإما أن أغادر أعظمًا

وهنا ينتهي حديث البطولة في الحرب البابكية ، وهو الجزء الذي يدخل في نطاق
بحثنا . ثم يستطرد أبو تمام متابعاً حديثه عن الحرب الرومية ، مشيداً بطولة أبي سعيد
ورجاله في خوض غمارها . وهذا مجال آخر ليس لنا أن نخوض فيه .

• • •

(١) ذكر الشارح أنه يقصد «ببشر» الأولى صاحبه (أي صاحب أبي سعيد)

و «بشر» الثانية صاحب عدوه . ولكن السياق يجعلنا نرجح أنه يرمز ببشر الأولى
لأبي سعيد نفسه ، وببشر الثانية لقائد الأعداء بابل . بدليل كلمة «وساعده» في
البيت التالي فالضمير فيها يعود على بشر الأولى وعلى القائد أبي سعيد ، لأن مساعدة
الفوارس تكون لقائدهم .

وتبقى لأبي تمام قصيدتان أخريان في أبي سعيد ، ولكنهما موضع شك في نسبتها
للشاعر ، ولذا جمعتهما محقق ديوانه مع القصائد الأخرى التي يشك فيها ، وألحقها
بآخر الديوان تحت عنوان « قصائد منحولة مشكوك في صحتها » ، وينبغي أن نعرض
لهاتين القصيدتين في ضوء معرفتنا لشعر أبي تمام ومذهبه الفني المتميز ،
والقصيدة الأولى مطلعها (١) :

حَمَمُهُ فَاحْتَمَى طَعْمَ الْهَجُودِ غَدَاةَ رَمَقِهِ بِالطَّرْفِ الصَّيُودِ

ونعرض أولا للبررات التي ساقها محقق الديوان ، والتي بنى عليها شكها فيها
فوضعها بين القصائد المنحولة ، فهو يقول : « لم ترد هذه القصيدة في نسخ التبريزي
التي بين يدي ، وكذلك لم ترد في نسخة ل من الصولي ، إلا أنها وردت في نسخة
م من الصولي بعد قصيدة (أظن دموها سنن الفريد) وجاء فيها : قال أبو بكر :
هذه القصيدة ليست له ، ولا هي من لفظه ، ولكن رأيتها في عدة نسخ .

وذكر المحقق أيضا ، وقد وردت في نسخة س من رواية أبي علي القالي ، إلا
أنه جاء في هامشها : ألغيت هذه القصيدة في الكاغد إلا أن أبا علي رحمه الله عليه لم
يقيد بها ، وهي لا تشبه أشعار حبيب لضعف البناء .

كما ذكر أن المرزوقي أثبت بعض أبياتها في المشكل ، وأنها في مدح خالد بن يزيد
الشيباني ، كما جاء على رأسها ، ولكن يظهر أن أبا تمام — إن كانت له — نقلها من
خالد إلى أبي سعيد الثغري (انظر البيت ١٢ ، ٢٨) (٢) :

(١) انظر القصيدة في الديوان ص ٦٣٥ وما بعدها .

(٢) انظر تعليق المحقق في هامش ص ٦٣ من الجزء الرابع من الديوان .
وانظر كتاب « أبحاث » في الأدب العربي للدكتور سلام ص ١٤٦ بالهامش حيث =

فتحن إذن أمام مبررات قوية تحمل على الشك فيها ، والذي يعنينا فيها بالدرجة الأولى حكم الصولى وغيره عليها بأنها ليست من لفظ أبى تمام ولا تشبه أشعاره لضعف البناء ، فينبغى أن نعرض منها بعض النماذج لنرى مدى صحة هذا الحكم .
فمنها ما قيل فى أبى سعيد :

فتى لا يسهـ ظل غـداة حربٍ إلى غير الأسنـة والبـنود
أباح المالى جائلة المـالى فأحـف بالطريف وبالقايد
يُفيدُ ويستفيدُ غنىً وحمداً فأكرمُ بالمفيدِ المُستفيدِ

ومنها فى ذكر وقائع الحرب البابكية :

أليس بأرشقٍ كنتَ المعامى عن الإسلام ذا بأسٍ شديد
رآك الخرمى عليه ناراً تلهبُ غيرَ خامدةِ الوقود
دلقتَ لهم بأبناء المنابا على العقبات فى خالقِ الأسود
وقد كان الجليدَ فغادرته رماحك غيرَ مصطبِرٍ جليد
وفى موقانٍ كنتَ غداةً ما قوا أجاباً طعمه صعبُ الورود
مشتَ خبيأً سيوفُك فى طـلامٍ ولم يكُ مشيها مشى الوثيد
سيوفٌ غادرتْ سقيا دماء بهامةٍ كلَّ جبارٍ عنيد
ويوم البذِّ إذ لم تُبقِ حقداً على الأعداء فى قلبِ حقود
حططت بيا بك فأنحطَّ لنا رأى نجا لشيطانٍ مرید

== يذكر أن هذه القصيدة يرويها الخارزنجى وحده ، وهذا خطأ يناقض ما ذكره المحقق .

وما إن زلتَ تؤنسُه بوعدٍ وتوحشه بإذارٍ الوعيد
تمثلُ نصبَ مينيهِ المنايا فيرعدُ في القيام وفي القعود
وما شيء من الأشياءِ أمضى على المهجاتِ من رأى مسديد
فما ندرى أحذكَ كان أمضى غداةَ الهدِّ أم حدُّ الحـديد ؟
لئن طلعتْ نجومُهم بنحسٍ لشيبَ شئها رأسَ الوليد
شنت عليهم الفارات حتى لشيبَ شئها رأسَ الوليد
فكم من مُطلقٍ وعزيز قومٍ غدا بالذلِّ يرسفُ في القيود

هذه الأبيات من تلك القصيدة المنسوبة إلى تمام ، لا يملك أمامها أى قارىء
أو باحث بصير بشعر ذلك الشاعر إلا أن ينفى عنها نفياً ، ويقر حكم الصولى ،
وأبى على القالى أو من روى عنه ، بأنها ليست من لفظه ؛ وبأن ضعف البناء واضح
فيها كل الوضع .

وكيف يمكن أن يقاس هذا الشعر بما مر بنا من شعر أبى تمام ؟ وليس فيه
فكرة دقيقة ، ولا معنى عميقاً ، ولا صورة تماثل تلك الصور التى ترسمها مخيلته
وتخرجها جديدة مبتكرة ، وإذا كان ناظماً قد أتى ببعض نوافر الأضداد التى
اشتهر بها أبو تمام ، فإنها قد بدت سطحية تفتقر إلى عناصر كثيرة مانعة في مذهبه
الفنى : ناهيك عن تلك العبارات الركيكة والألفاظ السهلة التى تتضائل بالقياس
إلى لغته الجزلة القوية ، وما يتميز به من فصاحة العبارة وغرابة اللفظ . ولوتناولناها
بيتاً يتألف من أمتنا أن ننسب أحدهما إلى أبى تمام .

وعلى الرغم من كل هذه الدلائل القوية ، التى تؤكد انتقال هذه القصيدة ،
وتدعم الشك في نسبتها إليه ، فإننا نجد باحثاً يرجع صحة هذه النسبة إلى أبى تمام ، هذا
الباحث هو الدكتور عبد المحسن سلام ، الذى يقول في تعليقه عليها : وأغلب الظن لدينا
أنها لأبى تمام ، فهى تشير إلى معارك اشترك فيها أبو سعيد ، وإلى أحداث اختلف فيها

في الرأي مع الأفشين والتعبير تعبير أبي تمام في رأينا ، وتنساب القصيدة بنفس الطريقة التي تنساب بها قصائد أبي تمام عادة ، وهي في رأينا تشبه في بنائها قصائد أبي تمام في أبي سعيد ومعظمها يبدو بالفزل ، ويصفه فيها بالكرم ، ويستجديه ويصف وقائعها بالتفصيل ذا كرا أسماء الوقائع ومعلقا بالصور والتشبيهات والاستعارات أو واصفا إياها بذلك ،^(١) فهل كونها تتضمن أسماء المعارك والوقائع التي اشترك فيها أبو سعيد وما جرى فيها من أحداث ، يعني أنها نظم أبي تمام ؟ وهل يجوز منتحلها عن رصد تلك الأسماء والأحداث بنقلها من قصائده التي تذكرها ١٤

ثم ما هي تلك الأحداث التي اختلف أبو سعيد فيها في الرأي مع الأفشين ؟ إنني لا أجد في تلك القصيدة ، ولا في غيرها من القصائد الصحيحة النسبة شيئا من تلك الأحداث التي تدل على الخلاف بين القائدين . وحتى ما روته مصادر التاريخ عن تلك الحروب لا نجد فيه شيئا من ذلك الخلاف المزعوم ، بل نجد عكس ذلك تماما من الوفاق التام في كل مراحل تلك الحرب . وهل كون هذه القصيدة تنساب بنفس الطريقة التي تنساب بها قصائد أبي تمام في بنائها الموضوعي ، هل كونها كذلك يعني أنها من نظمه ؟ لا أظن ذلك ، فمن السهل على المتحل أن يقلد الشاعر في ذلك . أما القول بأن التعبير تعبير أبي تمام ، وكذلك الصور والتشبيهات والاستعارات ، فهذا لا يقره عليه أحد من المتحسين بشعر ذلك الشاعر ، أو الدارسين لمذهبه الفني سواء في السابقين أو اللاحقين .

وخلاصة القول أن هذه القصيدة منتحلة على أبي تمام ما في ذلك شك ، ومنتحلها لا يرقى إلى مستواه الفني ولا يقاربه ، ولعله طالب علم كان يدرّب نفسه على النظم

(١) انظر كتابة أبحاث في الأدب العربي ص ١٤٦ — ١٤٧ بالهامش .

بممارسة تقليد كبار الشعراء ، فأضيفت قصيدته إلى إحدى نسخ الديوان دون تمحيص من الناسخ ، ولكنها لم تفت على ذوى العلم والبصر بالشعر ومذاهبه ، فنبهونا إلى انتحالها ؛ وثبت لدينا صحة حكمهم .

* * *

والقصيدة الثانية التى ألحقت بالديوان ، ضمن القصائد المتحلة المشكوك فى صحتها ، وهى قصيدة انفرد بروايتها الخارزنجى ، وهو أحد الشراح لديوان أبى تمام وإن لم يصل إلينا شرحه إلا من خلال ما سجله له ابن المستوفى فى كتابه المسمى « النظام فى شعر المتنبي وأبى تمام » . هذا ما يقوله الأستاذ محمد عبده عزام محقق الديوان (١) . ولعل ذلك يفيدنا فى الحكم على تلك القصيدة ، التى مطلعها (٢) :

مَلَامَكَ عَنِّي لَا أَبَالِكَ وَأَقْصِدِي كَفَاكَ مَلَامِي أُوعِظُ شَيْبَ مَفْنَدِ

وبعد مقدمة تقليدية قصيرة تدور حول الرد على اللاتمة ينتقل فى البيت الخامس إلى ذكر مدوحه قائلا :

فَصُونِي قِنَاعَ الصَّبْرِ إِنِّي أَرَا حِلَّ إِلَى بَحْرِ جُودِ غَامِرِ الْفَضْلِ مُزْبَدِ
أَمَاتَ حَيَاةَ الْوَعْدِ مِنْهُ نَوَافِلُ مِنْ الْجُودِ أَضَحَتْ لِلْعُفَاةِ بِمَرْصَدِ
بَلِيهَةً حَزْمٌ وَفِكْرَةٌ قَلْبِيهِ يَقِينٌ جَلَاهُ عَزْمٌ رَأْيٍ مُسَدَّدِ

ثم ينتقل إلى ذكر الحروب البابكية وبلاء أبى سعيد فيها فيقول :

بِنَجْدَةٍ ذَكَرَاكَ الْمَنَايَا تَزَا حَفَّتْ إِلَى بَابِكَ فِي كُلِّ سَهْلٍ وَأَجْلَدِ

(١) أنظر مقدمة الديوان لحقيقته ١٠ ص ٢٧ ، ٢٢ .

(٢) أنظر القصيدة فى ملحقات الديوان ٤ ص ٦٤٩ وما بعدها .

أيا سَنَدبَايَا لَا نَسِيتَ مُحَمَّدًا وإقدامه بين القنبا المتقصد
صبيحة غُيْرَ الخُرْمِيَّةِ والضُّحَى طريدُ دَجَى ليلٍ مع النقعِ أُرْبَد
سَلَّاتٍ عَلَيْهِمْ مِنْ مَنَاصِلِكَ الرَّدَى حَسًا وَزَكَى مَا بَيْنَ مَثْنَى وَمَوْحِد
فَأُورِدَتْ أَبْنَاءُ الرَّدَى مُورِدَ الرَّدَى بِسَمِّ الْعَوَالِي وَالصَّفْهِحِ الْمُهَنْدِ
وَمَا لَيْمَ فِي لَوْمِ الْفَرَارِ وَلَمْ يَحْسُدْ عَلَى الْمَوْتِ إِقْدَامًا مَعَاوِيَةَ الرَّدَى
فَلَوْلَا حِصُونُ الرَّكْضِ وَالنَّجْدَةِ الَّتِي أَتَقَهُ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْمَدَدِ
لَأَبْسَقَهُ مِنْ كَسْوَةِ السَّيْفِ خَلْعَةً مُصَبَّغَةً بِالدَّمِ فَوْقَ الدُّورِ
يَقْعُدُ دَدًا لَمَّا أَنْ رَأَى لَقِيَّتَهُ وَكَانَ زَمَانًا فِي الْوَعْيِ غَيْرَ قَعْدُودِ
وَكَانَ كَنْتِلَ اللَّيْلِ ظُلُمَاءُ غَيْبِهِ وَكَانَتْ كَنْتِلُ الصُّبْحِ يَهْفَرُ مِنْ غَدِ

هذه الأبيات هي كل ما ورد في القصيدة عن الحروب البابكية ، تتبعها بعد ذلك أبيات في مدح أبي سعيد ، والتقرب إليه ، والمقارنة بينه وبين غيره من الممدوحين ، إلى آخر القصيدة التي لا تزيد أبياتها على خمسة وعشرين بيتا .

ولا تتضمن القصيدة من وصف وقائع الحرب سوى وقعة سَنَدبَايَا ، وهي الوقعة الأولى لأبي سعيد ، بفرقة من الخرمية كان يقودها أحد قواد بابك واسمه معاوية . وقد ورد الحديث عنها في القصائد السابقة . ولم نعهد من أبي تمام أن يقصر حديثه على وقعة واحدة ، وأن يغفل الوقائع الأخرى .

وليس يخاف علينا ما في الأبيات من ضعف وركاكة وسطحية ، ويجعلها لا ترقى إلى المستوى الفني لشعر أبي تمام بأي حال من الأحوال . فهل تتصور أن أبا تمام حين يذكر بلاء أبي سعيد في سَنَدبَايَا يقول هذه العبارة « أيا سَنَدبَايَا لَا نَسِيتَ مُحَمَّدًا » ؟ أو حين يصف ما أصاب الخرمية يقول « صبيحة غُيْرَ الخرمية ... » ؟ أو حين يصف

المناسل التي سلها عليهم أبو سعيد يقول : حسا وزكى ما بين متنى وموحد ، ؟ أوحين يتحدث عن فرار معاوية يقول : وماليم في لوم الفرار . . . ؟ أوحين يصف كسوة السيف للعدو يقول : مصبغة بالدم فوق المورد ، ؟ أوحين يذكر جبن العدو يقول : بقعد لما أن رآك لقيته . . ؟ أوحين يقارن بين غي بابك وهدى أبي سعيد يقول : هذا البيت الأخير ؟ . أليس جليا أن أسلوب أبي تمام الذي عرفناه أرقى درجات من هذا الأسلوب الضعيف ، العارى من مسحة الفن ؟

وإذا كان هذا القصور واضحا من البداية ، فلا مجال للتساؤل عن العناصر الأخرى التي تشكل المذهب الفني المشهور لأبي تمام . وإذا أضفنا إلى ذلك ، ما سبق ذكره ، من انفراد الخارزنجي برواية هذه القصيدة دون رواية الديوان الآخرين ، لم يهدأ أمامنا سوى تأكيد الشك في نسبتها إلى أبي تمام والجزم بأنها منتحلة عليه .

والآن وقد ثبت لنا أن هذه القصيدة منحولة كسابقتها ، يمكننا أن نحدد حماسيات أبي تمام التي أشاد فيها ببطولة أبي سعيد ورجاله في الحروب البابكية ، بأنها سبع قصائد ، منها أربع نظمها أثناء نشوب الحرب ، وهي التي تناولناها في الفصل السابق ، ومنها ثلاث نظمها بعد انتهاء الحرب ، وقد تناولناها في هذا الفصل . وهي في مجملها من أروع الحماسيات ، التي سجلت صفحات خالدة للبطولة العربية والإسلامية ، في سجل الأدب ، وفي سجل التاريخ .

الفصل الثامن

مع أبي دلف العجلي

كان أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي^(١) ، من القواد الذين شاركوا في الحروب

(١) تروى المصادر أخبارا كثيرة عن شجاعة أبي دلف وقوة بأسه في القتال ، وعن جوده وسخائه الذي يفوق حدود المعقول ، ونسوق طرفا منها لتزداد تعرفا بحقيقة هذه الشخصية النادرة .

فيروى أنه قد شهد مصافا - أى غزوة لبلاد الروم في الصيف - فطعن فيه فارسا ، فنفذت الطعنة إلى أن وصلت إلى فارس آخر وراءه ، فنفذ فيه السنان فقتلها ، وفي ذلك يقول بكر بن النطاح :

قالوا وينظم فارسين بطعنة يوم الهياج ولا زاه كليبلا
لا تعجبوا فلو أن طول قناته ميل إذا نظم الفوارس ميلا
ويروى عن علي بن جبلة الشاعر الملقب بالعكوك أنه قال : « زرت أبا دلف بالجبل ، فكان يظهر من برى ولا كرامى والنحنى بي أمرا مفرطا : حتى تأخرت عنه حيناً ، فبعث إلى معقلا ، وقال : يقول لك الأمير : قد انقطعت عني ، وأظنك قد استقلت برى ، فلا يغضبنيك ذلك ، فإنى سأزيد فيه حتى ترضى ، فقلت : والله ما قطعني إلا إفراطه في البر ، وكتبت إليه :

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة وهل يرتجى نيل الزيادة بالكفر ؟
ولكننى لما أتيتك زائرا وأفرطت في برى عجزت عن الشكر =

البابكية الأخيرة ، مع الأفشين وأبي سعيد الثغري . وهو قائد عربي مشهور من قواد الدولة العباسية ، له في حروبها صولات وجولات ، وكان من أبرز سادة العرب وأشرفهم ، الذين يشار إليهم بالبنان في المجتمع العباسي لما عرف به من الكرم البالغ والشجاعة الفائقة ، ولما كان له من ثقافة عالية وموهبة شعرية ، تمكنه من قرض الشعر ، والوقوف على جبهه من رديته . فهو شخصية فذة ، اجتمعت فيها السمات والصفات ، التي تجذب الشعراء ، وتدفعهم إلى غشيان ، بحاله والمثول بين يديه مادحين أو مناديين ومن الطبيعي إذن أن تكون لأبي تمام صلتة الوثيقة بهذا القائد العربي الشجاع ، والسيد الجواد المعطاء ، والأديب المثقف الشاعر .

= أنا الآن لا آتيك إلا مسلماً أزورك في الشهرين يوماً وفي الشهر
فإن زدني برا تزايدت جفوة ولم تلتقي طول الحياة إلى الحشر
فلما قرأها معقل استحسناها جداً ، وقال :- أحسنت والله ، أما إن الأمير يعجبه
هذا من المعاني ، فلما أوصلها إلى أبي دلف قال : قاتله الله ، ما أشعره وأدق معانيه
وأعجبه ؟ وأجابني لوقته ، وكان حسن البديهة حاضر الجواب :

ألا رب ضيف طارق قد بسطه وأنته قبل الضيافة بالبشر
أفاني يرجيني فما حال دونه ودون القرى والعرف من نائل سترى
وجدت له فضلاً على بقصده إلى وبرا زاد فيه على برى
فزودته ما لا يدوم بقاءه وزودني مدحا يدوم على الدهر
قال وبعث بالآيات إلى مع وصيف ، وبعث إلى معه بألف دينار ، ولابن جبلة
مدائح كثيرة في أبي دلف ، منها أبيات استألفها المأمون فقتل الشاعر بسببها .
(أنظر هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ص ٩٣ وما بعدها . وفيه أخبار أخرى
عن أبي دلف) .

وكان أبو دلف يقود المطوعة في هذه الحرب ، وقد مر بنا في ذكر أحداثها ما جرى من خلاف بين المطوعة وعلى رأسهم أبو دلف من جانب ، وبين الأفشين من جانب آخر ، حين عنفهم لهجومهم على سور البذ ، وعدم إطاعة أوامره بالانسحاب .

وقد أدى هذا الخلاف إلى إطلاق الإشاعات والافواويل من المطوعة ، عن تقاعس الأفشين وسوء نيته ، وتهاونه في مناجزة بابك ، مما كاد يؤدي إلى تفكك الجيش وانفراط عقده وهبوط معنويات المقاتلين ، لولا أن عاجل الأفشين الأمر بحكمة أعادت الأمور إلى نصابها . وكان القائد جعفر الحياط طرفا آخر في هذا الخلاف مع الأفشين ، وقد احتد الجدل بينهما إلى درجة تنذر بالخطر ، بينما لم تورده مصادر التاريخ شيئا مما حدث بينه وبين أبي دلف من لوم أو مجادلة^(١) . ولكن الذي لا شك فيه أن الأفشين كان في نفسه شيء من أبي دلف والمطوعة ، ولعله كتم غيظه حفاظا على وحدة الجيش من الفشل أو الهزيمة .

وتروى مصادر التاريخ والأدب خبرا آخر عن الخلاف بين الأفشين وأبي دلف . مؤداه أن الأفشين كان يحبه لشجاعته وعن سيرته مع عروبه ، فأحتال عليه حتى شهد عليه بخيانة وقتل ، وأخذ ببعض أسبابه ، فجلس له وأحضره وأحضر السيف ليقتله ، وبلغ القاضي أحمد بن أبي دؤاد الخبر ، فركب في وقته مع من حضر من عدوله ، فدخل على الأفشين ، وقد جرى . بأبي دلف ليقتل ، فوقف ابن أبي دؤاد ثم قال : إني رسول أمير المؤمنين إليك ، وقد أمرك ألا تحدث في القاسم بن عيسى حدثا حتى تسله إلى ، ثم التفت إلى العدول وقال : اشهدوا أني أديت الرسالة إليه

(١) أنظر الفصل الرابع من هذا الكتاب وكذلك الطبري حوادث سنة ٢٢٢ هـ

عن أمير المؤمنين والقاسم على قيد الحياة ، فقالوا : قد شهدنا ، وخرج ، فلم يقدر
الافشين عليه . وسار ابن أبي دؤاد إلى المعتصم من وقته وقال : يا أمير المؤمنين
قد أديت عنك رسالة لم تقلها ، وإنى لأرجو لك الجنة بها ، ثم أخبره الخبر ، فصوب
رأيه ، ووجه من أحضر القاسم فأطلقه ، وعنف الافشين . فيما عزم عليه (١) .

وملابسات هذه القصة تنفي أن تكون قد وقعت أثناء حرب بابل في أذربيجان ،
نتيجة للخلاف الذي كان بينهما ، كما قد يظن البعض ، لأن تدخل ابن أبي دؤاد فيما
حدث بهذه السرعة ، يقتضى أن يكون وقوعها في مكان قريب منه . لذا نرجح
وقوعها في العاصمة « سامرا » ، بعد انتهاء هذه الحرب ، وحيث كان يوجد الوزير
ابن أبي دؤاد والخليفة المعتصم ، وكذلك الافشين وجيشه وقواده .

ولأبى تمام بمناسبة هذه الواقعة ، مقطوعة من ثمانية أبيات ، يهنئ فيها أبادلف على
سلامته من الافشين ، ونجاته من تلك المؤامرة التي كادت تودي بحياته ، يقول فيها (٢) :

قد شرّد الصبحُ هذا الليلَ عن أفتقه	وسوَّغَ الدهرُ ما قد كان من شرِّقه
سيفتُ إلى الخلقِ في النيروز عافيةً	بها شفاهمُ جديدُ الدهر من خلقه
باربُ مُصْطَبِّحٍ بالبتِّ مُفْتَبِّقٍ	صعاومُ شتَجَرٍ ليلاً ومُشْرِفِّقه
لما اكتسى القاسمُ البردَ الأنيقَ غداً	إلى السرور فأعداهُ على حرِّقه

(١) أنظر التفاصيل الكاملة لهذه القصة في تاريخ البيهقي ترجمة الدكتور يحيى
الخشاب ص ١٨٣ وما بعدها ، وأنظرها مختصرة في دهبه الأيام فيما يتعلق بأبى تمام ،

ص ٩٢ — ٩٣ .

(٢) الديوان ٢٠ ص ٤٠٢ .

الله عافاه من كربٍ ومن وحسب
لم يبق ذو كرم إلا وجامعاً
أجداك من ثمرات البر أينمها

رب كساك الأيثار النضر من ورقه
حتى يقال لقد أضى أبو دلف
وخلقه قد طغى حسناً على خلقه

والآيات لا تتضمن كلاماً صريحاً عن مؤامرة الأفشين ، وإن كان فيها من الإشارة والتلميح ما يفنى عن التصريح . ولعل الشاعر كان يخشى أن يلحقه ضرر أو أذى من الأفشين ، إذا أطلق لسانه العنان ، وأفاض من القول عما حدث . وخصوصاً وأن الأفشين كان قد وصل إلى درجة من عظم المكانة وعلو الشأن — بعد قضائه على بابك — جعلت الجميع يرهبون بطشه ويخشون سطوته . وفي جرأته على التدبير لقتل بطل عربي عظيم الشأن كآبي دلف دليل قوى على ذلك .

وقد نظم أبو تمام مدحتين أو حماسيتين رائعتين ، أشاد فيهما ببطواته وحسن بلائه في الجرب البابكية وأغلب الظن أنه أنتدعها أبادلف بعد انتهاء الحرب ، وقبل أن يدبر له الأفشين تلك المؤامرة التي كادت تودي بحياته . وأولها قصيدته الغائية التي مطلعها (١) :

أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفاً فلا تكفنن عن شأنك أو يكفينا
وبعد مقدمة تقليدية في بكاء أطلال الأحبة والنسيب والغزل بالمحبة يخلص
في البيت الثاني عشر إلى مجاهدة القوافي التي تجذبه لذكر أبي دلف ومحاولته توديع
أشواق فواده قائلاً :

(١) أنظر القصيدة في الديوان ص ٢٥٩ وما بعدها .

يُحَادِثُ الشُّوقَ طَوْرًا ثُمَّ يَجْذِبُهُ جِهَادُهُ لِلْقَوَاقِفِ فِي أَبِي دُلْفَا

وَيَمْدَحُ فِيهِ كَرِيمَ الشَّمَائِلِ وَحَمِيدَ الْفَضَائِلِ الَّتِي انْطَبَعَتْ بِهَا : خَصِيَّتُهُ الْعَظِيمَةُ ،
مِنْ وَجُودِ جَمَلِ الْأَيَّامِ فِي أَبِي جَلَاهَا ، لِابْنِهِ ثَوْبِ الشَّبَابِ الْغَضِّ الْحَسَنِ ، بَعْدَ
أَنْ كَانَتْ مَسْنَةً هَرَمَةً ، وَمِنْ فَعَالِ غَرَاءِ بَيْضِ كَأَنَّهَا شَنْفُ ثِمِينَةٍ فِي آذَانِ اللَّيَالِي ، تِلْكَ
الْفَعَالُ الَّتِي رَفَعَتْهُ عَالِيَا فَوْقَ طُودِ الْمَجْدِ ؛ وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ لَا يَنْفَعُ بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ ،
وَيُظَلُّ دَائِبَ السَّعَى شَغُوفًا بِاعْتِلَاءِ ذُرْوَةِ أُخْرَى مِنْ ذُرَا الْمَجْدِ ، حَتَّى دَعَتْهُ الْمَعَالِي مَلَةً
وَحَدَهُ فِي طَلَبِ كُلِّ جَدِيدٍ مُسْتَطَرَفٍ مِنْ طَيْبِ الْفَعَالِ . وَمِنْ خَصَالِهِ الْحَمِيدَةِ أَيْضًا
تَوَاضَعَةُ الْجَمِّ عَلَى الرِّغْمِ ، بِأَحَاطَتِهِ بِهِ الدُّنْيَا مِنْ جَاهِ وَسُودَدِ ، بِجَمَلِهَا تَقِيَهُ كِبَرًا
وَصَلَفًا .

وَهُوَ يَحِبُّ الْقَصْدَ وَالتَّوَسُّطَ فِي الْأُمُورِ إِلَّا فِي الْوَغَى وَالنَّدَى ، إِذَا يَكُونُ فِيهِمَا
مُتَطَرَفَا غَايَةِ الطَّرْفِ ؛ لِأَنَّ أَكْبَرَ سُنَّةٍ تَزُرِّي بِشَجَاعَةِ الشُّجَاعِ وَتَقْصُصُ مِنْ جُودِ
الْجَوَادِ ، أَلَّا يَكُونَ مُسْرِفًا فِي الشُّجَاعَةِ وَالْجُودِ . وَعَطَايَاهُ الْجَزِيلَةُ تُؤَفِّرُ وَغْنَى لِكُلِّ
مُعْتَفٍ ، وَهُوَ يَعْطِيهَا سِرًّا حَيْثُ تَخْمَدُ فِيهَا السَّرِيَّةُ ، وَلَكِنَّهَا إِذَا اشْهَرَتْ كَانَتْ نَخْرًا
لَاخِذَهَا ، إِذَا تَجَمَّلَ فِي سَعَةِ مِنَ الْعَيْشِ ، يَحْيَا حَيَاةَ كَرِيمَةٍ ، تَحْفَظُ مَا وَجْهَهُ وَتَصُونُ
عِزَّهُ نَفْسَهُ ، بَلْ تَهْبِئُ لَهُ أَنْ يَجُودَ عَلَى غَيْرِهِ ، وَيُنَالُ مَحْمَدَةَ النَّاسِ لَهُ ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ
مُفْخَرَةٌ لَهُ ، وَتِلْكَ عَاقِبَةُ عَجَبِيَّةِ لِفَعَالِ أَبِي دُلْفَا ، فَلَمْ نَعْمَدْ مِنْ قَبْلِ سُؤَالِ سَائِلٍ
يَجْلِبُ لَهُ الشَّرَفَ وَالْعِزَّةَ ، حَتَّى رَأَيْنَا ذَلِكَ فِي سَائِلِهِ وَفِي عَطَائِهِ ، وَكَأَنَّ جُودَهُ مِنْ
صَنْفٍ يُمِيزُ لَا يَرْقَى إِلَى مُسْتَوَاهُ جُودِ سِوَاهُ مِنَ الْأَجْوَادِ .

بِجُودِهِ انْصَاعَتْ الْأَيَّامُ لِابْنَةِ شَرْخِ الشَّبَابِ وَكَانَتْ جِلَّةً شَرَفًا (١)

(١) شَرَفٌ : جَمْعُ شَارِفٍ وَهِيَ الْمَسَانُ مِنَ الْإِبِلِ .

حتى لو أن الليالي صُورَتْ لَفَدَّتْ أفعاله الغرُّ في آذانها شُفُفَا
 إذا علا طودٌ مَجْدٌ ظلٌّ في نَصَبٍ أو يعلى من سواه ذِرْوَةٌ شَفُفَا^(١)
 فلو تكلمَ خَلْقٌ لا لسانَ له لقد دَعَتْه الليالي مَلَّةً طُرُفَا^(٢)
 جُمُ التواضعُ والدنيا بسودده تكادُ تهتزُّ من أطرافِها صلَفَا
 قَصْدُ الخلاقِ إلا في وَغَى وندى كلاهما سُهْبَةٌ ما لم يكن سَرَفَا
 تُدْعَى عطاياهُ وفراً وهى إن شُهرَتْ

كانت فخاراً لمن يعفوه مؤثَفا^(٣)
 ما زِلْتُ منتظراً أعجوبةً عَنَنْفَا حتى رأيتُ سؤالاً يُجَنِّقُنِي شَرَفَا

ومن الفضائل التي تميزت بها شخصية أبي دلف أنه رجل صدوق القول والفعل؛
 فإذا قال قولاً أو وعد وعداً ، بدا لك قوله ووعدده امراً بعيد المنال يصعب إنفاذه ،
 كأنما هو قول إنسان لا يمتزم أن يوفى بما يقول . ولكنه يتبع القول بالعمل ، فينفذ
 ما قال ، وينجز ما وعد ، دون نقصان أو تبديل ، كأنما حلف على الوفاء والصدق ،
 لأن خلف الوعد في نظره شقيق للموت وكلاهما شيء كرهه إلى نفسه ، كأنهما عدوان
 اتلفا على الفتك ، فالخلف يتلف معروفه ويفسده ، والموت يتلف نفسه ويهلكها ،
 بل إن كراهيته للخلف أشد تمكناً من نفسه ، ولو طلب منه أن يقتل شرهما عنده
 لقتل الخلف ، فالمثلية التي يمكن أن تلحق به منه اشد وطأة عليه ، لما تنقص من قدره
 ومكانته في مجتمعه الذي احتل فيه مكان السيادة والشرف .

(١) الشف : أعالي الجبال ، أو قد يكون من قولك شفف بالشئ إذا أولع به .

(٢) الملة : الطريق الواضح ومنه الملة في الدين . طرف : أى مستطرف .

(٣) كلة : وفر ، ذكرت في البيت د وقر ، وفيها تصحيف واضح ، وتصحيحها

يقول قول الذي ليس الوفاء له عزما ويُنجز إنجاز الذي حلقا^(١)
 رأى الحمام شقيق الخلف فاتفقا في ناظرية وإن كانا قد اختلفنا
 كلاهما رائح غاد يدل على معروفه وعلى حوبائه التلقا^(٢)
 ولو يقال أقر حد السيف شرهما ما شام حديثه حتى يقتل الخلفا

وينقل أبو تمام من ذلك إلى الإشادة بمواقفه البطولية في الحرب البابكية مبتدئا
 بإشهارها إشهارا لا ينكره أحد، فالخليفة أعلى رأس في الدولة، والافشين قائد جيوشه،
 كلاهما يعلم أن أبادلف هو الذي اشتق لهما وشى نفوس القوم من بابك . ففي يوم
 « أرشق » الذي اشتدت هيجاؤه وتتابع رشقها بسهام الموت ، رشقا غزيرا غزارة
 الوبل ، قاصفا كقصف الرعد ، كان شخص أبي دلف علما يهتدون به في أفغالها
 ومضطربها ، وكان رأيه الحصيف نورا يحل لهم حلكة ظلماتها ، وقد انتضى هذا
 الرأي انتضاء السهم من كنانته مستهدفا به فوز العاقبة ، فانبسط به خطا الجهاد ،
 وتتابعت في سيرها سريعة متوثة إلى الجلال ، وهي التي كانت من قبل بطيئة متناقلة ،
 وقد أدى خطوها السريع إلى التلاحم مع العدو وإعمال السيف في رقابه ، وفي ذلك
 التلاحم اقتصار للسيف الصارم ، الذي كانت له الصولة والسطوة ، على الرمح الخطى ،
 الذي لم يكن له شأن أو فعالية في الفتك بالعدو ، لأنه يطمئن به على بعد ، ولم يكن

-
- (١) شرح التبريزي الشطر الأول من هذا البيت شرحا غير دقيق بقوله « يعد
 مالا يعد مثله من يريد إنجاز وعده والوفاء به » ، وواضح أن هذا ليس مقصد الشاعر .
 (٢) رواية الكلمة الأخيرة في الديوان « اتلقا » ، ولكن شروح الشراح
 وتعليقاتهم على أنها « التلقا » . ولم يشر المحقق إل هذا الخلاف والمعنى أوفق برواية
 « التلقا » ولنا آثرت إثباتها . والحوباء : النفس .

ثمة بعد بين مقاتلين متلاحمين . وإن أبا دلف قد أثار الحمية والحاسة في جمع المسلمين فانقضوا على الحرمية انقضاضاً محمواً دون وجل أو تردد ، بعد أن كانت الرهبة من لقائهم تقيدهم ، والرعب من شرastهم يحول دون إقدامهم والهجوم عليه .

إن الخليفة والأفشين قد علما من أشتى لهما من بابك وشنى في يوم أرشق والهبجاء قد رشقت من المنيية رشقاً وإبلاً قصفاً فكان شخصك في أغفالها علماً وكان رأيك في ظلماتها سدفاً^(١) نصوتته دلفياً من كنانته فاصبحت فوزه العتي له هدفاً به بسطت الخطا فاسخنفرت رتكا

إلى الجلال وكانت قبله مطلقاً^(٢) خطوا وأ ترى الصارم الهندي منتصراً به من المارن الخطى منقصفاً ذمرت جمع الهدى فانهض منصلقاً وكان في حلقات الرعب قد رسفاً

وهذه الآيات تكشف لنا حقيقة هامة أغفلتها مصادر التاريخ ، وهي مشاركة أبي دلف في وقعة أرشق، إذ لم تشر تلك المصادر إليه من قريب أو من بعيد، سواء في أحداث المعركة أو في تدبير الحطة لها . وقد أثبت له أبو تمام هنا تلك المشاركة بصورة قوية فعالة بإيداء الرأي الصائب في التدبير، وبالإقدام وتحريض الجند على القتال .

(١) أغفال : جمع غفل وهو المكان الذي لا علم فيه . السدف . من الأضداد وهو هنا بمعنى الضوء .

(٢) في رواية أخرى داسخنفرت رقصاء واسخنفرت بمعنى استمرت . ورتكا : أى مسرعة السير . وقفنا : جمع قطوف وهو المقارب الخطو .

ورأينا

وقد عرفنا أن بابك فر هاربا من معركة أرشق ، وأرينا كيف وصف أبو تمام
فراره في عدة قصائد ، وكيف صورته في كل منها تصويرا فنيا مبتكرا .

وهنا يصف تلك الواقعة نفسها بصوره جديدة مستخدما فيها بديعه وأضداده ،
فبابك قد مر من الحصار والقتل مسرعا يطلب النجاة ، وهو يقاسى من الهزيمة التي
جعلت عيشه مرا . وفي مقابل هذه المرارة التي تنقص عيشه حلاوة يحسها جند المسلمين
لو أنهم قتلوه ورشفوا دمه الممسول . وهو في حيرته واضطرابه وفزعته يحسب ستر
الغبار ، الذي أثارته المعركة ، جبلا أو جرفا يكاد أن ينقض عليه ، فيحاذر متوقيا
وقوعه حرصا على حياته :

ومرّ بابك مرّ العيش منجذما محلّوياً دمه الممسول لو رشفنا
حيرانَ يحسب سجع النفع من دهمش
طوداً يحاذر أن ينقض أو جرفا

ويصف ما حلّ بالخرمية من تقيل وتشكيل في معركة أرشق ، فرماح المسلمين
ظلت تستقى دماءهم من مهجهم ، وهي إما مهجة جبان تمكن الرعب من نفسه فأذهب
دمه من وجهه ومن عروقه قبل مقتله ، فلا تستقى منه الرماح إلا نطقا قليلة من
الدم ، وإما مهجة شجاع يظل دمه مشرفا في وجهه ، لا يذهب روع القتال ، فتستقى
الرماح جرعا من دمه ، الذي ينزف ثرا غزيرا ، ويصف الشاعر تلك الرماح بأنها
مشقات ، زرقه أسدتها من زرقه عيون الروم ، وسمرة قناها من سمرة بشرة العرب ،
وذبول قوامها من ذبول جسم العاشق المنيم القصف ؛ ويشبه هذه الرماح بالسوام
المهملّة ، التي تترك في مراعيها حرة ترعى كالثغاء ، فهي كذلك ترعى جسوم الأعداء ،
وتلتهم أرواحهم ، ولكن نتيجة الرعى مختلفة بين كليهما ، فالسوام يسمنها رعيها ،
بينما الرماح يهزلها رعيها ويزيدها عجفا :

ظل القنا يستقي من صفه مهجاً إما نجاداً وإما ثرة خسفاً^(١)
 من مشرق دمه في وجهه بطل وواصل دمه للرعب قد نزا
 فذاك قد سقيت منه القنا جرماً وذاك قد سقيت منه القنا نطقاً
 مشقات سلبن الروم زرقتهما والعرب سمرتها والماشق القصفاً
 ما إن رأيت سواماً قبلها هلاً يرعى فهدى إليه رعيه عجباً^(٢)

ويتابع وصف أحداث الحرب ؛ مشيداً بالأعمال البطولية ، التي قام بها أبو دلف ورجاله ، فهو البطل الذي يقسم ظهر من ينازله من الأفران كما يقصف متن قناته . وفي هضاب أبرشتويم ، التي شهدت معارك ضارية ، تكسرت فيها الرماح ، وأزهقت الأرواح ، كان يحمل على الأعداء بخيله الأصبلة الضوامر ، مرسلاً فوق رؤوسهم غمامة الموت ، ليصب وابلها عليهم صبا ، وحين يرونه مقدما عليهم كتيبه — التي يول منظرها الدهر فيطأطيء جبينه منكسفاً لمراها — يولون الأدبار منهزمين لشدة ما يعترهم من الرعب ، فيدفع إليهم فوارسه الغطارقة البواسل ، فيغشونهم ويركبون ظهورهم قتلاً وتسكيلاً ، إنهم فرسان مغاوير يكشفون غمرات الموت بحسن بلائهم وشدة بأسهم ، ولا ينكشفون لعدوهم ، أو يتحون له فرصة النيل منهم ، وعند ذاك يشتد فزع الأعداء وتنخلع قلوبهم هلعاً ، فيرمون تروسهم

-
- (١) المهج : جمع مهجة وهي خالص النفس . النجاد : الامواء القيلة . الثرة : الكثيرة الماء . وخسف : جمع خسيف ، من قولهم بثر خسيف : إذا خسف جبلها فقزرهاؤها .
 (٢) يشرح التبريزي معناه على أن جيش الأعداء . بمنزلة السوام ، والرماح لهم بمنزلة الرعي . وهذا غير ما يقصده أبو تمام وهو أن الرماح هي التي بمنزلة السوام وجيش الأعداء بمنزلة الرعي . كما أوضحنا في التحليل .

لتصير رؤوسهم تروسا تتلقى ضربات السيوف العنيفة الباترة ، التي تنسى الجائر جوره ،
وتذهل المتكبر عن كبره ، إنها ضربات قاصمة تختطف الأعناق اختطافا ، كما تخطف
البرق طرف النظر ، وكأنما أنفت السيوف البيض أن تقصر في عملها حين حرصتها
هجيرة الحروب المتقدمة ، وأثارها حماسية أبطالها الملتبهة ، فتوالت ضرباتها تلتهم
الرؤوس والأعناق ، وقد كتب بها أبو دلف ورجاله على وجوه الأعداء خطوطا
دقيقة منمنمة ، إنها كتابة ستظل مقروءة أبد الدهر ، وإن كانت من نوع آخر غير
الكتابة التي نعرفها بحروف اللغزة من الألف واللام ، فإذا أصروا على إنكار
ما أصابهم من الهلاك والفتك ، فإن آثار الكوم التي مازالت معلمة في جسومهم
تشهد عليهم بفضاعة الكارثة التي حلت بهم ، كأنما هي صحف سجلت فيها تفاصيل
أحداث هزيمتهم المنكرة :

وربُّ يومٍ كأيامٍ تركتَ به متنَّ القناةِ ومينَ القرنِ منقَصِفَا
أزرتَ أبرشَتَ وِيَمًا والقنَا قصَدَ

غيابة الموتِ والمفَوْرَةُ الشُّسْفَا (١)
لَمَّا رَأَوْكَ وَإِيَاهَا مَلَمَلَمَةً يَظُلُّ مِنْهَا جَبِينُ الدَّهْرِ مِنْكَسِفَا
وَأُثْوَا وَأَغْشِيَتْ شِمَا غَطَارِفَةً لَعْمَرَةُ الْمَوْتِ كَشَّافِينَ لَا كَشِفَا
قَدْ نَبَذُوا الْحَجَفَ مِنْ زُودٍ

وصيروا هامهم بل صيرت حجبفا (٢)
أغشيتَ بارِقَةً الإِعَادِ أَرُوسَهُم

(١) المفورة : الخيل الضامرة . والشسف : من قولهم شسف الفرس إذا ضم
ضمرا شديدا .

(٢) الحجب : جمع حجة وهي ترس من جلود . الزود : الفزع

ضرباً طلخفاً ينسى الجائف الجنفاً^(١)
 برقٌ إذا برق غيثٌ بات مخمطاً للطرف أصبح للأعناق مخمطاً
 بالبهض قد أنفت إن الحسام إذا هجيرةٌ حرّضته سامةً أنفاً^(٢)
 كتبت أو جههم مشقاً وتمنمةً ضرباً وطعنات الهام والسلفا^(٣)
 كتابةً لا تني مقروءاً أبداً وما خطت بها لاما ولا ألقا
 فإن أظفوا بإنكارٍ فقد تركت جومهم بالذي أو أيدها صغفاً

ويتحدث أبو تمام عن المعركة الأخيرة في الحروب البابكية وهي معركة سقوط
 البذل التي يصفها بغضنة الموت لكثرة من هلك فيها من الحرمة .

وقد عرفنا من أحداث التاريخ أن أباداف كان قائداً للمطوعة فيها ، وهنا
 يذكره الشاعر بأنه كان يقود لها جيشاً عرمرماً يكتسح حزون الأرض ، وهو لا يفتنى
 بطبيعة الحال قيادته للجيش كله ، كما قد يظن من يجهل التاريخ .

ونلاحظ أن أبا تمام لا يفصل القول في أحداث هذه المعركة كما رأينا في قصائد
 سابقة ، وإنما يوجز قوله في أن البذل كانت هي الوسط الممنوع اللسان . فاجتاحها
 الخيل وسلبت ما حولها ، حتى أصبحت طرفاً لا مناعة له ولا حصون ، ثم يقفز إلى

(١) بارقة الأغمد : السيوف . طلخف : شديد . الجنف : الميل والظلم .

(٢) في رواية أخرى : قد أيقنت ، وعنى بالهجيرة اشتداد حر الحرب : أو
 ازدياد حماسة الأبطال .

(٣) في رواية أخرى : يزيل الهام ، والمثق : سرعة الكتابة والطمع . والتمنمة :
 دقة الخط في الكتابة أو النقش . والصلف : جمع صليف وهو صفحة العنق .

الحديث عن النصر النهائي ، حيث ظل الأفشين مرتدياً ثيابه البيهجة ، بينما بات بابك ملتحفاً رداء الذل والهزيمة . ويجعل لأبي دلف يداً طولى في إحراز تلك النتيجة ، ذلك أن بابك أعطى بكلتا يديه مستسلماً حين علم بدلوف أبي دلف إلى المعركة ، وغض أجفانه منكسراً حسيراً لزوال دولته وسلطانه .

وَفِيضَةُ الْمَوْتِ أَهْنَى الْبَذْقُودَاتِ لَهَا عَرَمَ مَرَمًا لِحُزُونِ الْأَرْضِ مُعْتَسِفَا
كَانَتْ هِيَ الْوَسْطَى الْمُنَوَّعَ فَاسْقَلَبَتْ مَا حَوَّلَهَا الْخَلِيلُ حَتَّى أَصْبَحَتْ طَرْفَا
وَوَظَلَّ بِالظُّفْرِ الْأَفْشِينَ مُرْتَدِيَا وَبَاتَ بِأَبْكَهَا بِالذِّلِّ مُلْتَحِفَا
أَعْطَى بِكِلْتَا يَدَيْهِ حِينَ قِيلَ لَهُ هَذَا أَبُو دَلْفٍ الْمَجْلِيُّ قَدْ دَافَا
تَرَكَ أَجْفَانَهُ مَفْضُوضَةً أَبَدًا وَلَا تَمَكَّنَ مِنْ عَيْنَيْهِ لَا وَطَافَا^(١)

وينهى أبو تمام قصيدته بثلاثة أبيات أخيرة يتمدح فيها برّ أبي دلف ومكرماته ، وإحياءه لشباب المجد بمجوده وبأسه ، مؤملاً أن يجد في رحابه وبره ما يرضى نفسه ويزيح عنها همومها .

* * *

وقصيدته الثانية في أبي دلف ، وهى البائية التى مطلعها^(٢) :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبِ أَذْبَلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ
وفى مقدمتها التقليدية يتحدث عن فراق الأحبة ، وما يكابده من قسوة البين

(١) الوطف : كثرة الشعر فى الحاجبين والعينين .

(٢) أنظر القصيدة فى الديوان ١٣ ص ٢٠٥ وما بعدها

ولوعة الأشواق ، ثم يصف رحلته إلى المدوح ، وفي البيت الرابع عشرينه رحلته
بلقائه ، معرا عن سعادته وخلاصه من نوائب الدهر حيث يقول :

ويشيد بجوده الذي بلغ الغاية وتجاوز الحدود ، ورفع ذكره إل ذروة المجد .
مستغرقا في ذلك سبعة أبيات ، منها :

هنالك تلقى الجودَ حيث تقطعتْ نائمُهُ والمجدُ مُرخى الذَّوائِبِ
تسكادُ عطاياهُ يَحْنُ جنونُها إذا لم يُعوذْها بنعمةِ طالبِ
إذا حركتهُ هزةُ المجدِ غيرتْ عطاياهُ أسماء الأمانى الكواذبِ
تسكادُ مغانيه تَهشُّ عِراضُها فتركبُ من شوقٍ إلى كلِّ راكبِ

وينتقل من ذلك إلى الإشادة بأجداد قوم أبي دلف ، ومواقفهم البطولية منذ
الجاهلية ، ومعروف أنه من بنى عجل بن لجيم البكرين الذين لهم في ساحات الحرب
صولات رجولات هم وعشار بكر ، أبناء عمومتهم ، كبنى الحصن وبنى شيان .
فهم إذا ركبوا للحرب وألجموا لها الخيل ، أقبلوا عليها راغبين عجين ، لا يرهبون
روعها ووغاها ، كأنما الموت والسيوف والرماح أقاربهم الذين تربطهم بهم روابط
المودة والإعزاز ، وجحافلهم الغفيرة العدد لا يدفعها ظلم ولا طغيان فلا تشن حربا
على من يسالها ، وإنما تشنها على من يتجبر ويطغى ، حتى تخضعه وتذل كبره ،
وتكسر جبروته . إنهم يمدون أيديهم القوية الضاربة ، التي تصول بأسياف باترة
قاضية ، فيحسموا حياهم ومن استجار بهم ، وحين يعلو النقع ، ويتكاثف غبار المعركة ،
وتجوب الخيل ساحتها تهمهم يطعنون صدور أعدائهم بالرماح طعنا عنيفا تكسر
منه الرماح ، وتحطم في صدورهم .

وإذا كان لبنى تميم أن تفتخر بواقعة رمان قوس حاجب بن زرارة لدى كسرى
ووفاء حاجب بوعدة ، فإن لبنى بكر ومنهم عجل مفخرة عظيمة تلو على كل المناقب ،

لأنها هزيمتهم للفرس في يوم ذي قار المشهور ، وإن أجادهم إذا قورنت بها أجاد
غيرهم ، لبدت بالنسبة إلى أجادهم مثالب معيبة ، فقد عطف مكارمهم في سماء
المجد علوا كبيرا طاول الكواكب ، كأنها تحاول ثارا منها ، فلم أن يعتزوا
ويتيهوا فخارا :

إذا أجنمت يوما لجسيم^١ وحولها

بنو الحصين نحل^٢ المخصينات النجائب
فإن المنايا والصوادم^٣ والقنا أقاربهم في الرؤع دون الأقارب
جحافل لا يتركن ذا جبرية^٤ سلبا ولا يخرين^٥ من لم يحارب
يمدئون من أيد عوام^٦ عوام^٧ تصول^٨ بأسيا^٩ قواض^{١٠} قواضب^{١١}
إذا الخيل جابت قسطل^{١٢} الحرب صدعوا
صدور^{١٣} العوالي في صدور^{١٤} الكنائب

إذا افتخرت يوما تيم^{١٥} بتوسمها

وزادت^{١٦} على ما وطدت^{١٧} من مناقب^{١٨}

(١) في هذا البيت ما يسميه البلاغيون بجناس المقاربة بين عوام وعوام^٦ ،
وكذلك بين قواض وقواضب . وعوام : جمع عاصية من قولك عصى بالسيف
يعصى إذا ضرب به . ويحتمل معناه أيضا أن يكون من العصيان . انظر
التعليق على البيت في الديوان ١٣ ص ٢١٣ - ٢١٤

(٢) يشير في هذا البيت إلى قصة مشهورة عن حاجب بن زرارة التيمي ، اذ رهن
قوسه لدى كسرى على أن يوفى له بما وعده به . وذهب فوفى بوعده فصار ذلك
معدودا في مناقب بني تيم .

فَأَنْتُمْ بَذَى قَارِ أَمَاتِ سَيُوفِكُمْ عُرُوسَ الْأَذِينَ اسْتَرَّ هَذَا قَوْسِ حَاجِبٍ (١)
مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقَرَّ نَوَابِهَا مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمَعَابِ
مَكَارِمُ لَجَّتْ فِي عَلْوٍ كَأَنَّهَا تَحَاوُلُ ثَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكُوكَبِ

هذا المديح الذي يتفجر حماسة ، ويعلى مفاخر قوم أبي دلف في أجداد البطولة .
كان له أثره البالغ في نفسه ، فلم يصبر حتى يتم الشاعر قصيدته ، وقال لمن حضر
مجلسه من قومه : يا معشر ربيعة ، ما مدحتم بمثل هذا الشعر قط ، فما عندكم لقائله ؟
فبادروه بمطارفهم وعمائمهم يزمون بها إليه ، فقال أبو دلف : قد قبلها وأعاركم إيسها ،
وسأنوب في ثوابه عنكم . ثم طلب من أبي تمام أن يكمل قصيدته (٢) .

وهذه الأبيات الحماسية في القصيدة ، وإن كانت بعيدة عن جوارحروب البابية ،
إلا أن الصلة المعنوية بينهما وثيقة ، وكأنما أراد بها أبو تمام أن يمهّد للحديث عن بطولة
أبي دلف في الحرب البابية ، وأن يربط بطولته بأصول قديمة تمتد جذورها إلى
أجداده الذين هزموا الفرس وهم في أوج قوتهم ، كما هزمهم هو في تلك الحرب
تحت إمرة بابك وزعامته .

ولذا يصل الشاعر حديثه عن تلك الأجداد القديمة بحديثه عن الحرب البابية ،

(١) يذكر يوم ذى قار المشهور ، وفيه قاتلت بنو عجل إلى جانب بني شيان ضد
الفرس وهزموهم . وتفاصيل هذا اليوم موجودة في عديد من مصادر التاريخ
والآداب .

(٢) أنظر أخبار أبي تمام ص ١٢٤ . والأغاني ترجمة أبي تمام ج ١٧ طدار الشعب

مشيدا بالمواقف البطولية لآبى دلف فيها . ومؤكدا ثبوتها بشهادة الأفشين وإقراره على نحو ما قال في قصيدته السابقة . فالأفشين يعلم أن آبا دلف هو الذى أشار عليه بالرأى السديد ، وبصره بالعواقب والمخاطر حين أدلهمت الأمور ، وتغبرت وجوهها ، ولم تعد تجدى حيا لها تجارب المجريين .

ويحدد هذا الموقف بأنه كان فى يوم أرشق الذى جرى فيه أول لقاء بين الأفشين وبابك ، ولم يكن فضل أبى دلف فى صواب رأيه فحسب ، وإنما كان فى سيفه الذى انتضاء بارقا كالنجم اللامع فى الدجنة ، فحسم به الموقف حسما . وهكذا كان شأن أبى دلف فى كل خطب من الخطوب التى زحرت بها تلك الحرب ، إذ يجابهها بالحنكة والحزم ، والشجاعة وحسن التدبير ، فتكون فعالة أقوى آرا وأمضى من السيوف الباترة :

وقد علم الأفشين وهو الذى به	يضان رداء الملك عن كل جاذب
بأنك لما اسحنكك الأمر واكتمى	أهابى تسنى فى وجوه القبارب ^(١)
تجللته بالرأى حتى أريقه	به مل ، عيخيه مكان العواقب
بأرشق إذ سألت عليه غامة	جرت بالعوالى والعقاق الشوازب
فضوت له رأيين سيفاً ومنصلاً	وكل كنجم فى الدجنة ثاقب
وكنت متى تهز ز الخطب نفسه	ضرائب أمضى من رفاق المضارب ^(٢)

ونلاحظ أن الشاعر يعيد فى هذه الأبيات ما ذكره فى القصيدة السابقة ، من إبداء الرأى السديد لآبى دلف فى وضع النخلة لمركة أرشق ، وأخذ الأفشين برأيه

(١) اسحنكك : أسود وأظلم . أهابى : جمع إهباء : وهو الغبار .

(٢) ضرائب : جمع ضريبة وهى الخليفة أو الشيعة

الذى كان عاملا رئيسيا في إحراز النصر . وهذا يعنى تأكيدى تمام لحدوث ذلك ،
بينما لا نمدنا مصادر التاريخ بأية معلومات عن هذا الأمر . ولنا أن نقسم الآن :
هل نعتبر ما ذكره مجرد مديح فيه تزيد بعيد عن الحقيقة ، على ما جرت عليه عادة
الشعراء في مدائحهم ، أم نعتبره من الحقائق الواقعة فى أحداث تلك الحرب وأن
مصادر التاريخ أغفلتها ، ولم تمن بتسجيلها ؟ ، إننى أرجح اعتبار قول أبى تمام فيه
كثير من الحقيقة . لأنه ليس فى حاجة لأن يتزيد أو يغالى فى مدح أبى دلف ،
وهو قائد شجاع تحفل حياته بكثير من المواقف المجيدة ، التى تتيح للشاعر أن يشيد
بها ما اتسع له القول ، فما الذى يدفعه إلى الكذب ، وإلى أن ينسب له موقفا مختلفا
لا حقيقة له ؟ إننى أعتقد أن مثل هذا اللون من الكذب أو الإدعاء لم يكن ليرضى
أبا دلف ، بل ربما قد يؤذى نفسه الألية ، ويقع منها موقعا كريها .

ويواصل أبو تمام حديثه ، مصورا ما كان لمواقف أبى دلف من أثر حميد فى
نفس الخليفة المعتصم ، جعله قريبا إلى قلبه ورفع له إلى أعلى المراتب بين رجاله ،
فلا ينسى له هذا الفضل أبدا ، وإن نسيه أبو دلف نفسه . وإذا ما ذكره
حقود حاسد بما يسىء إليه لدى الخليفة ، بطل قوله ، وخاب دسه ، وإذا نأى به
المقام بعيدا عنه ، فإن فعالة تقربه إلى نفسه وتجعل ذكره خاطرا بباله دواما ، لا يغيب
ولا ينسى ، وإن كان هو غائبا . وتلك مكانة لا يحتلها لدى الخليفة إلا من كان
قواما بعظام الأمور :

فذكرَكَ فى قلب الخليفة بعدها خليفةكَ المَقْنَى بأعلى المراتب^(١)
فإن تنسَ بِذِكْرٍ أو يقل فىكَ حاسدٌ
يَفِلُّ قوله أو تنأ دارٌ تصاقب
فأنت لديه حاضرٌ غير حاضر وأنت لديه غائبٌ غير غائب

(١) المقنى : مأخوذ من القضية وهو الشيء الذى يخص به الإنسان ويؤثر به .

ونلاحظ أن الشاعر قد عمم الحديث عن الحرب ، ولم يذكر من وقائعها غير
وقعة أرشق . ولعله لم يدخل في تفاصيل أحداثها الأخرى خشية الإطالة ، واكتفى
بذكر هذه الواقعة كشاهد يبنى عليه تشخيص الجانب البطولي وإبرازه في شخصية
أبي دلف .

ويحتم الشاعر قصيدته بأبيات يزكى فيها فنه الشعرى الذى يقدمه لشاعر بصير
بفنون القول ، يعرف له قدره ، ويحفظ له منزله ، ويجزى شاعره الجزاء الأولي
وكان ما توقعه أبو تمام وما أمله من ذلك البطل الشاعر أبي دلف ، فما أن انتهى من
إنشاده حتى قال : ادفعوا إلى أبي تمام خمسين ألف درهم وواقه أنها لدون شعره .
ثم قال له : ما مثل هذا القول إلا ما رثيت به محمد بن حميد ، وتعلمي لو أنه كان
هو المقتول ، وأن ذاك الرثاء قيل فيه ^(١) . وهذا إن دل على شيء ، فإنما يدل على
جلال الأثر الذى كان يطبعه الشعر الحماسي في قلوب هؤلاء المحاربين الأبطال .

وهذه القصيدة وإن كانت أبياتها المتصلة بالحروب البابكية قليلة ، إلا أن الروح
الحماسية غالبة عليها . وقد أشرنا إلى العلاقة الوثيقة التى تربط بين إشارات بالاعتماد
القديمة وبين إشارات بمواقف أبي دلف في حرب بابك ، التى نعدها عاملا أساسيا في
إذكاء الجو الحماسي للقصيدة بصورة قوية .

والظاهرة التى تلفت النظر أن أبا تمام ذكر الالفشين في كلتا القصيدتين اللتين
أمدح بهما أبا دلف ، بينما لم يذكر اسمه مطلقا في قصائده التى مدح بها أبا سعيد الشغري ،
فهل نستطيع أن نجد تفسيرا لذلك ؟ وهل ذكر الالفشين في قصيدتي أبي دلف ، وعدم
ذكره في قصائد أبي سعيد ، كان متعمدا أو مقصودا ؟ إن تفسير هذه الظاهرة ،
سيتم أبو تمام في ٥

(١) انظر أخبار أبي تمام ص ١٢٤ ١٢٥ والاغاني ترجمة أبي تمام ص ٢٧٠

والإجابة على هذه التساؤلات: يكمن في النزعة القبلية التي يمثلها أبو تمام إلى حد بعيد، فهو طائي متعصب لطائته، وإن كان تعصبه خافيا مستترا، لا يظهر بصورة واضحة إلا في فخره، ولكنه حين مدح أبا سعيد — وهو طائي مثله — تعمد إهمال ذكر الأفشين تماما، حتى لا يظهر أبا سعيد عاملا تحت إمرته، ولسكى يسند إليه الفضل كله في تصريف الأمور وتديرها، وفي قيادة الجند وإحراز النصر، وهذا هو الخط الذي سار عليه في مدائحه له، كما سبق أن أوضحنا. ولكنه بالنسبة لأبي دلف لم يكن يعنيه هذا الأمر كثيرا، لأنه ليس طائيا كأبي سعيد، ولن يضيره ذكر الأفشين أو التليح بقيادته له ما دام يوفيه حقه في الإشادة ببطولته والإعلاء من شأنه.

وبهاتين القصيدتين نختتم حماسيات أبي تمام في الحروب البابكية، تلك الحروب التي عايشها الشاعر، منذ مقتل ابن حميد إلى النصر النهائي. واحتلت من نفسه ووجدانه ركنا روحيا. فسجل لنا صفات خالدة من البطولة والمجد بفنه الشعري الرائع، أضفى بها كثيرا من الجلال والبهاء على وقائع التاريخ.

ثبت بأهم المصادر والمراجع

- ١ - أبحاث في الأدب العربي - الدكتور عبد المحسن عاطف سلام .
ط دار المعارف سنة ١٩٦٨ م
- ٢ - أبو تمام الطائي - حياته وحياة شعره - الدكتور نجيب البهيتي .
ط دار الكتب سنة ١٩٤٥ م
- ٣ - أبو تمام الطائي - خضر الطائي - ط بغداد سنة ١٩٦٦ م
- ٤ - أخبار أبي تمام - - أبو بكر الصولي - تحقيق خليل عساكرواخرين
ط لجنة التأليف سنة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧ م .
- ٥ - الأخبار الطوال - أبو حنيفة الدينوري
ط لندن سنة ١٨٨٨ م .
- ٦ - أسرار الحماسة - سيد المرصفي - ط أول سنة ١٩١٢ م
- ٧ - الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - تحقيق إبراهيم الإياري .
ط دار الشعب سنة ١٩٧٠ م
- ٨ - الأمل - أبو علي القالي - ط دار الكتب سنة ١٩٢٦ م
- ٩ - الأنساب - السمعاني .
- ١٠ - البدء والتاريخ - أبو زيد البلخي
ط باريس سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٧ م .
- ١١ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان الدكتور عبد الحميد النجار
ط دار المعارف سنة ١٩٦١ م
- ١٢ - تاريخ الإسلام - الدكتور حسن إبراهيم
ط سادسة سنة ١٩٦٢ م

- ١٣ - تاريخ ابن عساكر ط دمشق سنة ١٣٢٢ م .
- ١٤ - تاريخ البيهقي - ترجمة الدكتور يحيى الخشاب
- ١٥ - تاريخ الخلفاء - أبو بكر السيوطي
- ١٦ - تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري
الدكتور نجيب البيهقي ط سنة ١٩٥٠ م
- ١٧ - تاريخ الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
- ١٨ - تاريخ يعقوبي - ط لندن ١٨٩٢ م
- ١٩ - ديوان أبو تمام - شرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام
ط دار المعارف
- ٢٠ - ديوان أبي تمام - شرح أبو بكر الصولي مخطوط
- ٢١ - الروم - الدكتور أسد رستم
- ٢٢ - السيادة العربية - فان فلوتن - ترجمة الدكتور حسن إبراهيم
ط القاهرة سنة ١٩٢٣ م
- ٢٣ - شرح الحماسة للطائي - أبو زكريا التبريزي
- ٢٤ - شذرات الذهب - ابن العماد الحنبلي - ط القدس سنة ١٣٥٠ هـ
- ٢٥ - شعر الحرب في أدب العرب - الدكتور زكي المحاسني
ط دار الفكر العربي
- ٢٦ - ضحى الإسلام - أحمد أمين
- ط لجنة التأليف سنة ١٩٣٨ م
- ٢٧ - طبقات الشعراء - ابن المعتز - تحقيق عبد الستار فراج
ط دار المعارف

- ٢٨ — العصر العباسى الاول — الدكتور شوقي ضيف
ط الثالثة دار المعارف
- ٢٩ — عيون التواريخ — ابن شاكر الکتبی — مخطوط
- ٣٠ — فتوح البلدان — احمد بن يحيى البلاغرى
- ٣١ — الفرق بين الفرق — ابو منصور عبد القادر البغدادى
ط القاهرة سنة ١٦٢٨ هـ ١٩١٠ م
- ٣٢ — فرق الشيعة — ابو محمد الحسن النوبختى
ط استامبول سنة ١٩٣١ م
- ٣٣ — فضائح الباطنية — الإمام ابو حامد الغزالى
نشر الدكتور عبد الرحمن بدوى
- ٣٤ — الفن ومذاهبه فى الشعر العربى — الدكتور شوقي ضيف
ط خامسة دار المعارف .
- ٣٥ — الفهرست — ابن النديم
ط لايبسيك سنة ١٨٧١ م القاهرة ١٣٤٨ هـ
- ٣٦ — فى النقد الادبى — الدكتور شوقي ضيف ط دار المعارف
- ٣٧ — الكامل فى التاريخ — ابن الاثير ط بولاق سنة ١٢٧٤ هـ
- ٣٨ — مروج الذهب — ابو الحسن المسعودى ط القاهرة سنة ١٣٣٦ هـ
- ٣٩ — معجم البلدان — ياقوت الحموى ط وزارة المعارف
- ٤٠ — الملل والنحل — الشهرستانى ط القاهرة سنة ١٣١٧ هـ
- ٤١ — الموازنة — الآمدى — تحقيق محيى الدين عبد الحميد ط التجارية
- ٤٢ — النظام فى شرح المتنبي وأبى تمام — ابو البركات المبارك بن احمد — مخطوط
- ٤٣ — النقد المنهجى عند العرب — الدكتور محمد مندور ط ثانية

- ٤٤ — هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام — يوسف البديعى
نشر محمود مصطفى ط سنة ١٧٧٣هـ — ١٩٥٤م
- ٤٥ — الوزراء والكتاب — الجهمشيارى ط القاهرة سنة ١٩٣٨م
- ٤٦ — وفيات الأعيان — ابن خلكان ط بولاق سنة ١٢٩٩هـ
- المعاجم ودوائر المعارف**
- ٤٧ — تاج الغروس فى شرح القاموس — الزيدى
- ٤٨ — دائرة المعارف الإسلامية — الترجمة العربية
- ٤٩ — الصحاح — الجوهري
- ٥٠ — القاموس المحيط — الفيروزبادى
- ٥١ — لسان العرب — ابن منظور
- ٥٢ — المعجم الفارسى الإنجليزى — شينجاس

فهرست

صفحة

٣

أهداء

٥

مقدمة

٩

الفصل الاول : الحركة البابكية ، مبادئها وعوامل قيامها

٢٣

الفصل الثاني : في رثاء محمد بن حميد الطوسي

٥١

الفصل الثالث : في انتصار اسحق بن ابراهيم المصبي

٧٧

الفصل الرابع : الممارك الاخيرة والقضاء على البابكية

١٠٤

الفصل الخامس : في انتصار الافشين

الفصل السادس : مع محمد بن يوسف الثغري

١٥٠

أثناء الحروب البابكية

الفصل السابع : محمد بن يوسف الثغري

١٩٨

بعد القضاء على بابك

٢٢٥

الفصل الثامن : مع أبي دلف العجلي

٢٤٧

نيت بأهم المصادر والمراجع

٢٥١

الفهرست

رقم الايداع بدار الكتب

٥٢٨٦ / ١٩٧٨ م

الترقيم الدولى

٧ - ٧٦ - ٧٢٥٧ - ٩٧٧

مطبعة دار نشر الثقافة

٢١ شارع كامل صدقى بالفجالة

ت : ٩١٦٠٧٦ - القاهرة

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم للصفحة والسطر	للخطأ	للمصواب
١٥ - ٧	الأبوية	الأدبية
٩ - ١٦	أوتهم وبين معتقداتهم	أو معتقداتهم
١٩ - ٢٣	تغوز	تغور
١٦ - ٢٤	جدير	حرير
٥ - ٣٥	جُدَّتْ	جذت
٥ - ٤٣	لى	له
٨ - ٤٣	سيمل	سيملى
٣ - ٤٤	حقيمة	حتمية
٩ - ٤٦	كان	كان
١٠ - ٤٦	وماؤم	دماؤم
٨ - ٤٨	العَيَّون	العَيَّوق
٣ - ٤٩	الن	من
٢ - ٥٠	للعبيها	لتمبيها
٤ - ٥٥	حناب أبى	جناب أبى
٥ - ٥٥	جارتك - الرى	جاءتك - البرى
١١ - ٥٥	خطر	خطرا
١٢ - ٥٥	تَرْبَ	تَرْبَ
١ - ٥٩	مقسهول	مقسهل
١٢ - ٦٠	خبي	خيسى
١٦ - ٦١	مناوئا	مناوئا

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم للصفحة والسطر	للخطأ	للسواب
١٦-٦٢	المنعم	المنعم
١٧-٦٢	أرأت	أزالت
٤-٦٣	الثملان	الثقلان
١-٦٤	والشفتين	والشفتين
٢٢-٦٥	الشرق	الشدق
٧-٦٧	رسمه	وسمه
٢٠-٦٧	تسمته	سمته
١٨-٦٨	وعلو	وعلوا
٢١-٦٨	نهاونو	نهاوند
١-٧١	ومحض	ومحض
٦-٧٢	المباغين	الباغين
١١-٧٢	قُدما	قَدما
١٨-٧٢	الربعة	الربعة
١٩ ٧٢	قدا تصرف	قدا تصرف
١٥-٧٥	سالة	سأله
١٥-٧٩	« خسن »	« خش »
١٦-٧٩	وستاق	رسةاق
٤-٨١	خشن	خش
١٧-٨٢	حدوث	جبروت
٣-٨٥	فعبهوا	فحبسوا

كشف بتصويبه الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم للصفحة والسطر	للخطأ	للتصويب
٨٥ — ١١	ونقص	ونقص
٨٨ — ١٢	لوجوا	لوحوا
٨٩ — ١	يبتخار أخذاه	يبتخار أخذاه
٨٩ — ١٧	فتن	فتح
٩٠ — ٢	ملى	من
٩٠ — ٢	التي أن	التي يمكن أن
٩٠ — ٩	هو	هو
٩٠ — ١٠	رغد	رغد
٩٠ — ١٨	يستطيع	يستطيع
٩٣ — ١٤	أن	وكادوا أن
٩٤ — ٧	في	به في
٩٤ — ٢٠	لى	فى
٩٦ — ١٠	أولاء	أدلاء
٩٦ — ١٢	وربطوا	ورابطوا
٩٧ — ١٥	قتلت	قبلت
٩٩ — ٤	والقبض	والقبض
٩٩ — ١٤	كتاب	كتابا
١٠٠ — ١٢	الحراث	للحراث
١٠٢ — ١١	حملة	حراسة
١٠٣ — ٧	بأحمد	أحمد

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم للصفحة والسطر	للخطأ	للتصواب
١٤ — ١٠٣	إزالاه	إذلاله
١٩ — ١٠٣	في الأرض	من الأرض
٦ — ١٠٤	وتوجه	توجه
٢ — ١٠٦	مفازة	مفازة
٣ — ١٠٦	والضلوع	والضلوع
١٤ — ١٠٧	الدمع	الرمع
٧ — ١٠٩	ب ي	رى
٢ — ١١٠	الفاثرة	الفاثرة
١٠ — ١١٠	تبرر	تبرز
١٩ — ١١٠	بين	بيد
٢٠ — ١١٠	اتنقص	لتنقص
٢ — ١١٥	٢٧٠ هـ	٢٠٧ هـ
١٨ — ١١٥	عدا	غدا
٢٠ — ١١٥	الوصف	الوحد
٥ — ١١٧	الحسن	الحش
١٤ — ١١٧	القبائل	القبايل
٨ — ١١٨	سربالا	سربالا لا
١١ — ١١٨	سربا	سربالا
١٣ — ١١٨	الاعتداء	الاعتداد
٣ — ١١٩	ستحار	ستحار

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم الصفحة والسطر	للخطأ	للمصواب
١٢٠ — ٣	الحقيقية	والصورة الحقيقية
١٢٠ — ١٥	المجاملة	المجامل
١٢٠ — ٢٠	بَوَيْل	بَوَيْل
١٢٠ — ٢١	فاندعرت	فابذَعَرَّتْ
١٢١ — ١	الأعمال	الأعمال
١٢١ — ١	المحامل	المجامل
١٢١ — ٢	لِيَهْيِيهِ	لِيَهْيِيَهُ
١٢٢ — ٦	عائدا	عائدا
١٢٢ — ١٥	الذواتل	الذوابل
١٢٣ — ٢٠	سيفوفه	سيوفه
١٢٥ — ٨	المتصم	المتصم
١٢٨ — ٥	يبحر	كبحر
١٢٨ — ٨	وجذب	وجدب
١٢٩ — ١٣	ما كان	شان
١٢٩ — ١٤	كما	وكما
١٣١ — ٧	منية	كان رشق منية
١٣٤ — ١١	البند	البند
١٣٥ — ٦	ورت	وبرت
١٣٥ — ١١	وأرحال	وأدحال
١٣٥ — ١٥	حبال	حيال
١٣٥ — ١٨	ودَرَرُوذاً	ودَرَرُوذاً
١٣٥ — ٢٠	منعطف	مُنعطف
١٣٧ — ٢	ذلك	بذلك

كشفة بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم الصفحة والسطر	للخطأ	للتصواب
١١ — ١٣٧	وقتٌ	وقتٌ
١٢ — ١٣٧	تلهٌ	تلهٌ
١٨ — ١٣٧	ركن	وكنٌ
٥ — ١٣٨	غارت	غارة
١٣ — ١٣٨	يكن	يكدٌ
١٥ — ١٣٩	شدا	شد
٩ — ١٤٠	والنحر	والنحر
٢٤ — ١٤٠	د سالباً	د سالباً
١٣ — ١٤٣	أمى	أمسى
١٥ — ١٤٣	الفر	الفر
١٧ — ١٣٣	فعمق	فعمق
٢٢ — ١٤٤	يدت شعر ساقط	انظر هامش (١)
٢٠ — ١٤٥	ج ٣	ج ٤
١٤ — ١٤٧	وكان	وكان الله
١٦ — ١٤٧	والزائد — الدهر	والذائد — الدهر
٣ — ١٥٠	سعيد بن	سعيد محمد بن
١٠ — ١٥٠	يقل	يفل
١٠ — ١٥٢	أنحت	أنحت
١٣ — ١٥٣	إتصال أبى	اتصاله بأبى
٣ — ١٥٤	وصيع	وُضِعَ
١٦ — ١٥٤	أمام	أقام

(١) أبحـلاً بماء العين في المنزل الدهر وما مثلُ دمعى في المنازل لا يجرى

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

الخطأ	للمصواب	رقم الصفحة والسطر
مقدمه	مقدمة	١٥٥ — ٣
أن يثبت	يثبت	١٥٥ — ٩
موتاً	موناً	١٥٦ — ٩
رحاها	رجاها	١٥٩ — ٤
فدائية	بدائية	١٦٠ — ٤
الاسلام	السلام	١٦٠ — ١٧
قرا الناس	قرا الناس	١٦١ — ١
عتاده	عناده	١٦١ — ١٢
القطام	العظام	١٦٢ — ٢
بعد	بعدوه	١٦٢ — ١٠
مغارا	مغار	١٦٢ — ١١
لسمحا	كحجا	١٦٣ — ١١
استقبل	استقل	١٦٤ — ١
جاءت	حلت	١٦٤ — ١٣
حقيقتها	حقيقها	١٦٥ — ١٧
كرب	كرت	١٦٦ — ٣
البواسل	وللبواسل	١٦٧ — ١٣
هو جأ	هو جأ	١٦٧ — ١٥
تربى عليها	تربى	١٦٧ — ١٦
قرم	فرم	١٦٨ — ٣
اثناره	آثاره	١٦٩ — ٢
لا مري	لامري	١٧٠ — ٦

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم للصفحة والسطر	للخطأ	للصواب
١٧٠ — ١٥	السيوف	والسيوف
١٧١ — ٦	الرِّقاق	الرِّقاق
١٧١ — ٩	الأرض	الأرضَ واسعةً
١٧١ — ٩	يضق	تضق
١٧١ — ١٤	ينقص	ينقص
١٧٥ — ١٢	مد	مُدْ
١٧٥ — ١٦	أخلفه	أخلفه
١٧٦ — ٧	جناجن	جناجنْ
٧٦١ — ١٠	حيرُتها	حَيرَتها
١٧٦ — ١٢	بين	بين
١٧٦ — ٢٠	يفصح	يفصحْ
١٧٧ — ١٦	تهدد	تهدر
١٧٧ — ٢٠	فكاد	فكأن
١٧٨ — ١	ماقوا	إذ ماقوا
١٧٩ — ٧	تستجيرْ	تستجيرْ
١٧٩ — ١٠	الحرمان	والحرمان
١٨١ — ١٧	ونجده	ونجدة
١٨٢ — ٩	والمتعصّد	والمتقصّد
١٨٢ — ١٦	معتر — ومعلقة	معنى — ومعلقة
١٨٥ — ٦	وقعت	وقعت به
١٨٦ — ٥	مانح	مانح
١٨٦ — ١٥	وصباصيم	وصياصيم

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم الصفحة والسطر	الخطأ	التصحيح
١٨٦ - ١٦	ويقتدى	الصحيح: ويقتدى
١٨٧ - ١	مزيد	بن مزيد
١٧٨ - ٣	ذكر	ذكرا
١٨٨ - ٧	ق	في
١٨٨ - ١٢	سف	سيف
١٨٨ - ١٢	يسر	يشر
١٩٠ - ٦	السد	السعد
١٩٠ - ١٣	اللولوة	اللولؤ
١٩٠ - ٢٠	بَحَلَمِهَا	بَحَلَمِهَا
١٩١ - ٧	أهله	من أهله
١٩١ - ١٠	المهاد - وقد قد	المهاري - وقد قد
١٩١ - ١١	يقلب - شقة	يقلب - شقة
١٩١ - ١٢	حداك	جداك
١٩١ - ١٣	رخسى دار	رخسى دارت
١٩٢ - ١٠	وعهد - وتصدع	وعهدى - وتصدع
١٩٢ - ١١	يشع - شمع	تشع - شمع
١٩٢ - ١٥	الزور	الزور
١٩٣ - ٢	يضرع	يضرع
١٩٤ - ٤	انفذت	أنفذت
١٩٤ - ١٢	فهو	فهو في
١٩٤ - ١٦	توليد	توليد المعاني
١٩٥ - ٤	المصيف . . .	انظر هامش (١)

(١) المصيف ، وإن كان يراه في وابل الدماء كأنه المربع . وهو لشدة عبوسه قد كسا كل

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم الدفحة والسطر ف	للخطأ	للمصواب
١٩٥ - ٩	آثار	أثار
١٩٥ - ١٤	ويرى	يُرى
١٩٥ - ١٥	يَوْمَهُ	يَوْمُهُ
١٩٥ - ١٦	السطر الثاني ساقط	انظر هامش (١)
١٩٥ - ١٧	شعقت	شَقِقتْ
١٩٥ - ٢١	الحبيل	للخيل
١٩٦ - ٤	ظلاماً - وطلع	ظلاماً - وُظِّلَعُ
١٩٦ - ١١	لصدور	لصدوره
١٩٦ - ١٢	المثال	المال
١٩٦ - ٢١	أخذت بضيمه	أخذت بضيمه
١٩٧ - ٢	فتسمع	فتسمع
١٩٧ - ١٦	ذلك	ذلك أن
١٩٨ - ١٥	بقوادها	لقوادها
١٩٨ - ١٧	شكاه	سكاه
٢٠١ - ١١	والاين	الاين
٢٠٣ - ١٤	غير أنهم	غير أنهم
٢٠٣ - ١٧	الاحشار	الاحشاء
٢٠٤ - ٣	وبصورة	وبصوره
٢٠٤ - ١٥	المعاني - برقل	المعالي - يرقل
٢٠٥ - ٧	جهنم - الجلود	جهنم - الجلود
٢٠٥ - ٩	شخصي	شخص

(١). سطر الثاني : غريضا ويروى غيرهن فيقع

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

الخطأ	الصواب	رقم للصفحة والسطر
للظفر والانتصار	للزينة والانكسار	٢٠٦ — ٤
ليست	ليست	٢٠٧ — ٩
الرؤفة	الشرق	٢٠٨ — ٢
مالى	مافى	٢٠٨ — ١٠
الثغور	الثور	٢١٠ — ٥
مجال	هجال	٢١٠ — ١٠
الليل	للخيل	٢١٠ — ١٤
أعين - فضله	أعين - فضله	٢١٠ — ١٩
أن يحتفى	يحتفى	٢١١ — ١٥
انفرد	الفرد	٢١٤ — ١٧
على	عن	٢١٤ — ١٨
بالأصم	الأصم	٢١٥ — ١٦
أمدأ	أمرا	٢١٦ — ٦
المال - فأجحف	المالى - فأجحف	٢١٩ — ٦
لقد طلعت نجومك بالسعود	لشيب رأسها . . .	٢٢٠ — ٥
تلتقى	تلتقى	٢٢٦ — ١٠
يحسده	يحسده	٢٢٧ — ١٤
كبرا	كبر	٢٣٠ — ٨
سبة	سنة	٢٣٠ — ١١
تحمد	تحمد	٢٣٠ — ١٣
شعفا	شعفا	٢٣١ — ٢
ملة	ملة	٢٣١ — ٣
حلقا	حلقا	٢٣٢ — ١
عليهم	عليه	٢٣٣ — ٣
ظلماتها	ظلماتها	٢٣٣ — ٦

كشف بتصويب الأخطاء الواردة في الكتاب

رقم للصفحة والسطر	الخطأ	الصواب
٢٣٣ - ٩	مطفا	قطفا
٢٣٤ - ١	وأرينا	ورأينا
٢٣٤ - ٥	تنقص	تنقص
٢٣٤ - ١١	النفع - يحادر	النفع - يحادر
٢٣٥ - ٢	سقيت	سقيت
٢٣٥ - ٥	فهدى	فهدى
٢٣٦ - ٤	حماسية	حماسة
٢٣٦ - ١١	ومين	ومين
٢٣٦ - ١٢	أزرت	أزرت
٢٣٦ - ١٥	وأغشيتهم	وأغشيتهم
٢٣٦ - ١٦	الحبف	الحبف المحبوك
٢٣٦ - ١٨	الإعماد	الاعتماد
٢٣٧ - ١٢	اللسان	المسان
٢٣٨ - ٩	ولا	ذلاء
٢٣٩ - ٢	يقول :	أنظر هامش (١)
٢٣٩ - ٦	بنعمة	بنعمة
٢٤٠ - ٥	لجيم	لجيم
٢٤٠ - ٦	الحصين نخل	الحصن نخل
١٤١ - ١	عروس	عروش
٢٤١ - ١٠	بينما	بينما
٢٤٢ - ١١	يسان	يسان
٢٤٢ - ١٦	تفشه	تفشه
٢٤٣ - ١٨	فذكرك	فذكرك

(١) اذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد تقطع بما بيني وبين النوائب

Bibliotheca Alexandrina



0362022